

প্রথম প্রকাশ

ফেব্রুয়ারি, ১৯৭১

মুদ্রণ সংখ্যা : ৫০০

পাণ্ডুলিপি : ফোকলোর উপ-বিভাগ

প্রকাশক

শামসুজ্জামান খান

পরিচালক

গবেষণা, সংকলন ও ফোকলোর বিভাগ

বাংলা একাডেমী, ঢাকা

মুদ্রাকর

অংকন প্রিন্টিং প্রেস

২৫৩, এলিফ্যান্ট রোড, ঢাকা-৫

বাণী মুদ্রণ

১, তনুগঞ্জ লেন, সূত্রাপুর ঢাকা।

প্রচ্ছদ : কাজী হাসান হাবিব

## সূচীপত্র

শকরাজার হাতের	৩
হিম্মতের হাতের	২৯
ময়ূর কাতারের কিসসা	৩৫
তোতা পাখীর কিসসা	৫৫
টোনার চাতুরীর কিসসা	৭১
বগা আর বগীর কিসসা	৭৭
বাঘ ও টাগের কিসসা	৮৭
শিয়ালের কিসসা	৮৯
সোনার ঘাড়ের কিসসা	৯৩
চড়ুই ও কাকের কিসসা	৯৭
রাজা ও তোতা পাখির কিসসা	১০৩
টিয়া পকখীর কিসসা	১০৭
শিয়াল ও পরামাণিকের কিসসা	১১৩
শিয়াল ও বাঘের কিসসা	১১৯
শিয়ালের বুদ্ধির কিসসা	১২৭
প্রামাণিক ও শকুনের কিসসা	১৩৩
টুনী পাখির কিসসা	১৩৯
কাকের কিসসা	১৪৩
শিয়াল মানুষকে দেখে ডরায়	১৫১
কুটুম পাখি, গরু ও কাঠ ঠোকরার কিসসা	১৫৫
গোয়াল ও বাঘের কিসসা	১৫৯



## বগুড়া

১। বগুড়া জেলা থেকে ‘বক রাজার কিসসা’ ও ‘শিম্বালের কিসসা’ দুটি সংগ্রহ করেছেন বাংলা একাডেমীর অনিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব আখতারউজ্জামান। গ্রাম ও ডাকঘর—চান্দাইকোনা, জিলা—বগুড়া।

২। বগুড়া জেলা থেকে ‘মন্সুরের কিসসাটি’ সংগ্রহ করেছেন বাংলা একাডেমীর নিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব তারেকুল ইসলাম। ১৬/১, তল্লাবাগ, ঢাকা।





## বক রাজার হাশ্তোর

### কাহিনী সংক্ষেপ

এক বিধবা তার ছেলেকে কোন এক কৃষক বাড়ীতে চাকুরীতে দেয়। সে একদিন গরু চরাতে গিয়ে ফাঁদ দিয়ে একটি বক মারে। সেটি হ'ল বকের রাজা। বক রাজা তখন চাকরটাকে আজীবন সুখী করে দেবে এমন একটি প্রতিশ্রুতি দিয়ে তার কাছ থেকে মুক্তি পায়। তারপর বক রাজা তার ছোট কন্যাকে চাকরের নিকট পাঠিয়ে দেয়। কন্যাটি চাকরের সমস্ত প্রয়োজনীয় জিনিস যোগাড় করে দেয়। কন্যাটিকে সে বার বছরের জন্য রাখে। কিছুদিন পর সে আর একটি রাজকন্যাকে বিয়ে করে। এরপর সিদুরকন্যা তার মা-বাবার কাছে ফিরে যায়। অতঃপর যাবার সময় রাজকন্যার কাছে সিদুরকন্যা সব কথা খুলে বলে যায়, কিভাবে খোঁজ করলে সিদুরকন্যাকে চাকর আবার ফিরে পাবে। সিদুরকন্যা তার একটা শাড়ী ছিঁড়ে কুটিকুটি করে সারা রাত্তায় ফেলে যায়। একদিন চাকরটি সেই শাড়ীর টুকরা দেখে দেখে সিদুরকন্যার উদ্দেশ্যে যেতে থাকে। অতঃপর এক সাধুর কাছে হাজির হয়। রাখাল সিদুর কন্যার কথা সাধুর নিকট খুলে বলে। তখন সাধু চাকরকে বলে যে, আমরা সাতটি ভাই এই পথে ধ্যান করছি। তুমি আমার দ্বিতীয় ভাইয়ের কাছে যাও। তারপর চাকরটি তার দ্বিতীয় ভাইয়ের নিকটে গেল। দ্বিতীয় সাধু তখন বলে, আমার তৃতীয় ভাইয়ের নিকট যাও। এইভাবে একে একে চাকরটি সাধুদের সাতটা ভাইয়ের সাথেই দেখা করল। অবশেষে সাধুদের বড় ভাইয়ের শরণাগত হল এবং তার আদেশ ও বুদ্ধির বলেই চাকর ছেলেটি তার সিদুরকন্যাকে ফিরে পেল। অতঃপর তারা দেশে ফিরে এসে মার সাথে দেখা করলো। দুই জী ও মাকে নিয়ে রাখাল শেষ জীবন সুখে কাটাতে লাগল।



## কাহিনী শুরু

এক দ্যাশে আছিল একটো গরীর ম্যায়া<sup>১</sup>। তার একটো ব্যাটা আছিল, বয়স আছিল তার আট কি নয় বছর। তার মায় বাড়ী বাড়ী কাম-কাজ কইর্যা যা পায় তাই দিয়া দুই মায় ব্যাটার দিন কাইটা যায়। এইভাবে কয়্যাক মাস যাওয়ার পর এ্যাকদিন ছলডো<sup>২</sup> তার মায়কে কোইলো, মা তুমি বাড়ী বাড়ী একলা একলা কতকাল আর কাম কোইর্যা খাইব্যা। আমি এহন এল্লা<sup>৩</sup> বড় অইচি। তুমি দেইহ্যা হইন্যা আমাকে একজোনের বাড়ীতে থুইয়্যা দ্যাও।

তহন ওর মায় কোইচে, তুই কি কাম কাজ কোইরব্যার পারবি? তার ছল কয় আর কিছু পারি আর না পারি, তাগারে গরু-বাচুর তো চরাতে লিয়া খাওয়াইবার পাইরবো। তুমি ওইর্যা মুইর্যা দ্যাহো কোন একটো গিরাস্তো বাড়ীতে আমাকে থুইব্যার পার নাহি। তার পরে তার মায় বাড়ী বাড়ী ওইর্যা ওইর্যা এক বাড়ীতে ঠিক কোরিচে। তাঁরা তার মায়না দিবি না, খালি প্যাট ডইর্যা খাইবার দিবি। তারপরে ছলের মায় বাড়ীতে যান্না তার ছলকে কোইচে--বাবা আমি তোমার গিরাস্তো ঠিক কোরিচি, তাঁরা কোন মায়না টায়না দিবি লয়, খালি ভাত-কাপড় যা লাগে তাই দিবি। তাগারে গরু বাচুরগুলো খালি চরাত লিয়া লাকপি। আর কোন কাম করা লাইগবো না। তারপরে তার ব্যাটা তার মায়কে কোইলো মা, আমি তাই কোরমু। মায়না তাঁরা না দিল, আমি প্যাট-বাতাই খাটমু। তাওতো আমার প্যাটের বাত কয়ডো জোগান্না খাইব্যার পারমু। বিধবা মায়ডো একদিন তার ব্যাটাকে লিয়া বারে গাইরাস্তো বাড়ী থুইয়্যা আইলো। তার পরে তার গিরাস্তো কোইলো,<sup>৪</sup> তোর নাম কি? তহন ছলডো কোইলো আমার নাম মনি। তারপরে মনি তার গিরাস্তোর গরু-বাচুর লিয়্যা চরাত যাওয়া আসা কোইরব্যার লাইগলো। এইভাবে কিছুদিন যাওয়ার পর একদিন মনি দ্যাহে যে, চরার মোদে ম্যালা আহোল পাহোল গরু চরায়। তারপরে মনি একদিন গরু চরাতি চরাতি আর সব আহোল পাহোলের<sup>৫</sup> কাছে গ্যাচে। তাগারে কাছে যান্না কোইচে, আচ্ছা বাই, আমি তোমাগারে দলে আইসপ্যার চাই। তোমরা আমাকে হাতে<sup>৬</sup> লিব্যানা? তহন আর সব আহোল পাহোল কোইচে, তা বেশ বালো কতা, তুমিও গরু বাচুর চরাও, আমরাও গরু বাচুর চরাই।

১। মেয়ে ২। ছেলেটা ৩। একটু ৪। বললো ৫। রাখালের ৬। সাথে।

তোমাকে হাতে না ল্যাওয়ার<sup>১</sup> কি আছে। তুমি যদি রোজ আমাগারে হাতে আইসপার পার আর যাইবার পার তবে তোমাকে আমাগারে হাতে লিব্যার পারি। যে সোমায় আমাকে ডাক দিয়া হেই সোমায় আমি তোমাগারে হাতেই যাব আর তোমাগারে হাতেই আস্পো। তারপর হে দিনকার মত আহোল পাহোল সব যার যার বাড়ী বিল্যা<sup>২</sup> চৈল্যা গ্যালো। এয়ারপরে একদিন মনি তার আর সব আহোল পাহোলের হাতে গরু চরাতে নিয়া গ্যাচে। যান্না দ্যাছে যে আর সব আহোল বগ মারত্যাচে। তহোন মনি কিচু কয় নাই। তারপরে দুই দিন বাদে একদিন আহোল পাহোলের দলের যে সরদার তাকে কোইত্যাচে। আচ্ছা ভাই, আপনারা বগ মারেন, আমাকে একটো বগ মারা ফান বানান্না দ্যান। আমিও আপনেগারে হাতে বগ মারমু। তহন সর্দার কোইচে মনি তোমার কাম না বগ মারা। এ বগমারা বড় ঠ্যালার কাম। তুমি আমাগারে দলের মোদে হগগোলের<sup>৩</sup> ছোট। তুমি এ ফান দিয়্যা বগ মাইরব্যার পাইরব্যা না। তুমি আমাগারে গরু বাছুর দেইহো, আমরা বগ মাইর্যা দুই একটো তোমাকে দিমু। তহন মনি তাই স্বীকার কোরিচে। তারপরে মনিকে সর্দার মাঝে মাঝেই দুই একটো কোইর্যা বগ দিয়্যা দ্যায়। মনি হেই বগ বাড়ী আইন্যা তার গিরাস্তোর বৌকে দ্যায়।

গিরাস্তোর বৌ একদিন মনিকে কোইচে, কি মনি? তুমি এ বগ মাইর্যা আনো কোনখানে<sup>৪</sup>। তহন মনি কোইলো, আমাগারে দলের সরদার রোজ বগ মারে। তারাই আমাকে মাঝে মাঝে দুই একটো বগ দেয়।

এই বাবে আরও কিছু দিন গ্যাচে। মনি একদিন যান্না তার গিরাস্তোর বৌকে কোইচে, আমাগারে কি একটো ফান নাই? আমাকে একটো ফান দ্যান। যাগারে হাতে গরু রাহি, তারা রোজ বগমারে। আমাকে একটো ফান বানাইয়া দ্যান, না অয় কিন্যা দ্যান। ফান না দিলি আমি আর গরু বাছুর নিয়া চরাত যামু না। হাতের<sup>৫</sup> মানুষ ফান দিয়্যা বগ মারে। আর আমি বগ মাইরব্যার পারি না। তারপরে মনির সব কতা শুইন্যা মনির গিরাস্তোনী, গিরাস্তোর কাছে কোইচে। তহন গিরাস্তো মনিকে হাতে বইরা আর সব আহোল পাহোলের কাছে গ্যাচে। যান্না তাগারে কোইচে ক্যারে তোরা সব ফান পাইতা বগ মারোস আর আমাগারে মনিকে একটো ফান বানান্না দিবার পারোস না।

আমাগারে মনিকে এ্যাকটো ফান বানান্না দে। তারপর তারা আর ফান

বানান্না দায়ন। তহন একজন কয়, আরাক জনের কতা। আরাক জন কয়, আরাক জনের কতা। একয় আমি ফান বানান জানি না। ও কয় আমি ফান বানান জানি না। মোটি কথা মনিকে ফানবানান্না দিবি না। তাতো কয় না, এ দায়ন অর ঠালা ও দায়ন অর ঠেলা। পরে মনি তার গিরাস্তাকে হাতে লিন্মা গ্যালো, তাগারে<sup>১</sup> দলের সরদারের কাছে। এয়ারপরে নানান কতা<sup>২</sup> কওয়ার পরে সর্দার মনিকে একগাছ পুরান ফান আইন্যা দিল। মনি বাড়ীতে আইন্যা বোইস্যা বোইস্যা হেইফান আদামাদি<sup>৩</sup> কোইর্যা হাইরলো। তারপরে গরু-বাছুর লিন্মা আহোল পাহোলের হাতে চরাত গ্যালো। যান্না আর সব আহোলরা যেহানে ফান পাইতলো, হেহানে মনির ফান পাতার যাগা ওইলো না। মনি তহন অন্য জাগাত ফান পাইত্যা দেইকপ্যার লাগলো। বগ কোন হ্যানে আসে, তারপর মনি দ্যাহে যে একঝাঁক বগ আইস্যা একটো বটগাছের পার বোইলো। এয়ারপরে অন্তে অন্তে মাটিতে পোইলো। হে দিন মনির ফানে বগমগ আর পোইলো না। তহন মনির হাতের আর সব আহোলরা<sup>৪</sup> মনিকে তেরঙ্কার কোইরবার লাইগলো। আর কোইলো মনি বগমারা অত হোজ<sup>৫</sup> না, তোমার কাম-না বগমারা। হে দিন হগল আহোল পাহোলগারে কতা হইন্যা মনির মন মেজাজ খুব ছোট অয়া গ্যালো। তারপরে মনি হে দিন মন তার কোইর্যা গরু লিন্মা বাড়ী বিলা চৈল্যা গ্যালো।

পরেরদিন মনি আর ফান পাইতলো না। তহন তার আর সব আহোলরা কোইলো, কি মনি ফান পাইত ল্যা না? একদিন বগ পরে নাই ফানে, তাই ফান পাইত ল্যা না। ফান পাত, পাঁচ দিন যাতি যাতি একদিন ফানে বগ পৈরবোই। তহন মনি তার আহোল বন্ধুগারে কৌইলো, আপনেরা ফান পাতেন। আমি পরে পাতপোনে। হগোলের ফান পাতা অয়া গেলি, মনি তহন তার ফান লিন্মা হেই বট গাছের আগায় পাইত্যা থুইয়া আইলো। তারপরে একগাচ দড়ি লিন্মা তার ফান গাচের ডালের হাতে বাইদা থুইলো। অতঃপর ফান গাচের আগায় বাইদ্যা থুইয়া গাচে থ্যা নাইমা আইলো।

তারপরে আর সব আহোলরা মনিকে কইলো, আইজ যত বগ মনির ফাদেই পৈরবো। আমরা ফান পাতি বিলে আর মনি ফান পাতে বট গাছের আগায়। এয়ারপরে মনি বট গাছের তলে আইস্যা বোইস্যা লোইলো।<sup>৬</sup> অনেক সোমান্ন বাদে একঝাঁক বগ উইর্যা আইস্যা গাচের পার পৈইলো।

১। তাদের ২। কথা ৩। কোন রকম ৪। রাখালেরা ৫। সহজ না ৬। রইলো।

আর বগের রাজা হে ওইয়া আইস্যা ফানে পৈইলো। তারপরে মনি উপ' কইরা বট গাচে উহট্যা বগ দৈর্যা আইনলো। আর সব আহোল বন্ধুরা কানাকানি কৈইরবার লাইগলো। আর কৈইবার লাইগলো, আমরা এতদিন ওইলো ফান পাইত্যা আইসতাচি তা বগের রাজা মাইরবার পাইরলাম না আর মনি ইদুলাহ' ছায়া ইততুহানে' ছায়া আর হেই ছায়া মাইরলো বগের রাজা।

মনি তো বগের রাজা মাইর্যা খুশীত বাগ বাগ অয়া গ্যালো, তহন আহোলগারে মনি কোইত্যাচে কি ভাই, তে-না বোলে বগ মাইরবার পারমু না? দ্যাছো বগের রাজাক মাইর্যা ফালাচি। মনি বগের রাজা মাইর্যা আগেই বাড়ী বিল্যা ম্যালা<sup>৪</sup> দিল গরু বাচুর লিয়্যা। পতের মোদে আইস্যা কোইত্যাচে। কি বগরাজ, এদদিন তুমি কোহানে আচিলা, আর আইজক্যা তুমি কোনে আইচাও? তোমাকে আর ছাইর্যা দিতাচি না। বগরাজ তহন কোইতাচে মনিকে, মনি তুমি আমাকে ছাইর্যা দ্যাও। তোমার ভালো ওইবো। মনি তহন কোইলো, তুমি একটো বগ। তোমাকে ছাইড়্যা দিলেই বা আমার কি অইবো। আর তোমাকে ছাইরা দিলি তুমি কি আর কোন দিন ধরা দিবা? বগরাজ তহন কোইতাচে, মনি আমি তোমার কাছে আমার প্রাণ তিফা চাই। আমাকে তুমি যদি প্রাণে বাঁচাও, তে আমি তোমাকে এমুন জিনিষ দিমু তা দিয়্যা তোমার এহকাল চৈল্যা যাইবো। তোমার কাম কাজ কইর্যা খাওয়া লাইগবো না।

মনি তহন বগরাজকে কোইতাচে, তুমি আমাকে কি জিনিষ দিব্যা, কওচেন<sup>৫</sup> আমি হনি। বগরাজ তহন কোইলো, আমি তোমাকে একটো সিন্দুর কন্যা দেব। সে কন্যা এমন সুন্দর তা আতরাজ্য<sup>৬</sup> জুইর্যা পাইবা না। এই কন্যার কাছে তোমার যা ইচ্ছা তাই চাইব্যা। তহন সব তোমার কাছে আইস্যা যাইবো। কিন্তুক আমি যে সব কতা তোমাকে কয়া দেব, আমার হে সুমন্ত কথা যদি তুমি মাইন্যা চল, তবে তোমার কাছে সিন্দুর কন্যা থাইকপো তানালী আর থাইকপো না। আমার সাতটো কন্যা আচিল। ছন্নডোর বিয়া অয়া গ্যাচে। এহন এই একটো মেম্বাই আচে তার নাম সিন্দুর কন্যা। এহন তুমি যদি আমাকে আইজ ছাইর্যা দ্যাও, তবে আমার হেই মেম্বা তোমাকে দিব। আমাকে আইজ ছাইর্যা দ্যাও আমি আইজ থাইক্যা সাত দিন বাদে তোমার কাছে ঠিক এই জাগাই

১। তাড়াতাড়ি ২। ছোট ছেলে ৩। অল্প বয়সের ছেলে ৪। রওয়ানা ৫। বলতো ৬। সাত রাজ্য।

আইস্যা আমার সিন্দুর কন্যা দিয়া যামু। বগরাজার এই সব কথা হইয়া মনি তাকে ছাইর্যা দিল। তারপরে বগরাজ তার আরশে চৈল্যা গ্যালো। তহন মনি কোইতাচে, যদিও একটা বগ মাইরলাম তাও আবার ছাইর্যা দিলাম। জোলা পহী, ছাইরা দিচি। তার মত হে উইর্যা গ্যাচে। ঐ বগ কি আর আমার কাছে আইসপো? বিপদে পৈর্যা বাঁচার লাইগ্যা কতজন কত কতা কয়। বগরাজও বাঁচার লাইগ্যা আমাকে এ সব কতা কয়া গ্যাচে। আমি একটা পাগল ছাড়া আর কিছু না। ফানে পরা বগ, হে কি ছুটি পালি আর কোন দিন ধরা দ্যায়? এই সব কতা কয়া আবার কোইতাচে, মাইক উর্যা গ্যাচে ব্যালাই গ্যাচে। এটিটা বগ ইতো, আর তো কিছু না। খুব বেশী ওলি এক ওস্তোর কাচে দুই ওস্তো খাইলাম নে। ঐ ছাই উইর্যা গ্যাচে। ওরই লাইগ্যা আবার এত ডাবনা। এই সব কতা কোতি কোতি মনি বাড়ী বিল্যা গ্যালো। বাড়ীত যান্না গরু-বাছুর বাইচ্যা খুইয়া ভাত খাইবার বোইলো। তারপরে ওর গিরাস্তোনী ওকে ভাত দিয়া কোইলো, আরে মনি আজ তোর ফানে বগ পড়ে নাই? মনি তহন কইলো, আমার ফানে বড় একটা বগ পড়িছিল তা থাইকলো না। আমার ফানই ছেড়া ছুটা। কতক্ষণ হাট পাইর্যা উইরা গ্যালো।

গিরাস্তোনী তহন তেরোক্ষার কইর্যা কোইতাচে, আমাগারে মনি আইজ নিজে ফান বানান্না লিয়্যা গ্যাচে, না জানি আইজ কত বগাবগী মাইর্যা আইনতাচে। যাই হোক, মনি তহন ভাত খান্না যান্না হইয়া লোইলো। এদিকে বগরাজ বগীকে কইলো, আমি আইজ ফানে আইটক্যা পড়িছিলাম। যার ফানে আমি আইটক্যা পড়িছিলাম, হে আমাকে পান্না খুব খুশী ওইচিলো। হে আমাকে আর ছাইর্যা দিব্যার চাইলো না। আমি তাকে এক করাল দিয়া তার কাছখ্যা ছুইট্যা আইচি, সাত দিন বাদে যান্না তার করাল খালাস কোরমু। তহন বগী বগাকে কোইলো, তুমি কি করাল দিয়া আইল্যা আমার কাছে কও। তারপরে বগা কইলো ছোট মেয়া সিন্দুর কন্যা আচে, তাকেই মনি আহোলকে দ্যাওয়ার স্বীকার কোইর্যা আইচি। বগী কইলো, আমি আর কি কোমু। তোমার জানের লাইগ্যা যদি আমার মরা লাগে আমি তাও রাজী আচি। তুমি যে মেয়ার কত কয়া জানে বাইচ্যা আইচাও, আমি তার লাইগ্যা খুশী ওইচি।

পরের দিন মনি গরু-বাছুর লিয়্যা চরাত-খ্যা আইস্যা তার গিরাস্তোকে



কোইলো, আমাকে চরার মোদে একটো গর তুইল্যা দ্যান। এদদুরখ্যা গর-  
বাচুর ল্যাওয়া আনা ব্যাজাল<sup>১</sup> অয়। অতঃপর তার গিরাস্তো কোইলো, হোভি  
তো, দৈনিকই খাওয়া লাগে। কাম কি আচে চরার মোদে যে বাড়ী আচে।  
ঐ সব বাড়ীর কাছে ওর একটা গরতুইল্যা দেই। চাইল ডাইল সব দিয়্যা  
দেই, নিজে পাক কোইর্যা খাইবো আর গরুবাচুর লিয়্যা থাইকপো। তহন  
মনির গিরাস্তো মনিকে চরার মোদে একটো খাহার ঘর আর একটো গরুর  
গোয়াল বানায়্যা দিল। এইভাবে মনির ছয়দিন গড়াইয়া গ্যালো। এরপর  
মনি সাতদিনের দিন তার গরুবাচুর লিয়্যা চরাত গ্যালো। কতক্ষণ গরু-  
বাচুর লাইহ্যা তারপরে বগরাজার তালাসে আইলো। ঠিক বগরাজ মনিকে  
যেহানে থাইকপ্যার কোইচিলো মনি ঠিক হেই জাগাতেই লোইলো<sup>২</sup>।  
অতঃপর মনি গরুবাচুর সব বাইদ্যা খুইলো। গরু-বাচুর বাইদ্যা খুইয়া  
চাইর মুর্যা ওইর্যা ওইর্যা দেইকপ্যার লাইগলো বগরাজ আইসত্যাচে নাহি।  
আর কোনহানেই বগের সোন্দান পাইলো না। তারপরে মনি আহাশ বিলা  
চায়্যা দ্যাছে যে বগরাজ কি জানি ঠোঁটে কৈইর্যা লিয়্যা আইসত্যাচে।  
তহন মনির চিন্তা এটু কোম ওইলো। এয়ারপরে বগরাজ উইর্যা আইস্যা মনির  
কাচে খারা ওইলো। তহন মনির অস্তে অস্তে বগরাজার কাচে গ্যালো।  
তারপরে বগ মনির আতে<sup>৩</sup> একটো সোনার কৈট্যা দিল। আর কন্না দিল  
তুমি এই সিন্দুরকন্যা এহকালের মনে চাও, না বার বছরের মনে চাও ?  
তহন মনি কোইলো, আমি বার বছরের মনে চাই। বগরাজ তহন মনিকে  
কোইলো, মনি তুমি এই সিন্দুরকন্যাকে সব সময় তোমার হাতে লাইকপ্যা।  
অন্য মানুষ জানি আর দ্যাছে না। যদি কেউ এই সিন্দুর কন্যাকে দ্যাছে  
তালানী আর তোমার কাছে থাইকপো না। তুমি একলা একগরে থাইকপ্যা।  
তোমার গরে আর জানি কেঙলি<sup>৪</sup> থাকে না। তারপরে মনি হেই সোনার  
কৌটাডো তার জামার পকেটে খুইয়া গরুবাচুর লিয়্যা তার গরবিল্যা গ্যালো।

গরে যায়্যা জাগা কাপড় খসায়্যা খুইয়া ভাত নাইদলো।<sup>৫</sup> তারপরে খায়্যা-  
দায়্যা ছইয়া লোইলো। যহন রাইত বেশী ওইলো, মানুষজন হোইলো তহন  
মনি অস্তে অস্তে বেচানায় খ্যা উইট্যা গরের মোদে কৌটাডো ঘসাইলো।  
আর কোইলো দেহি বগরাজ আমাকে কি দিয়া গ্যালো। বালো জিনিষই দিল  
না আর কিচু দিয়্যা গালো। এই কতা কন্না মনি যেই কৌটা খুইললো আর  
ওমনি খুব সোন্দার একটো কন্যা বাড়ায়্যা পইড়চে। তার গায়ের রোং ঠিক

১। অমুবিধা ২। রইলো ৩। হাতে ৪। কেহই ৫। রান্না  
করলো।

সিন্দুরের মত। তার গায়ের রোংএতে<sup>১</sup> হারাগর স্নানাবারে<sup>২</sup> আঙনের মত আলো অগ্নি গাচে। তারপরে বাড়ীর কাছে মানুষ দুই একজন যারা চৈতান আছিল তারা লোরা-লুরি কোইর্যা আইসত্যাচে, আর কেইত্যাচে মনির বাড়ীতে আঙন লাগিচেরে। এইভাবে মানুষজন যখন শোরগোল লাগাইয়া দিচে। মনি তখন তার কোটা আটকান্না ফালাইচে। তারপরে মানুষজন মনির বাড়ীতে আইস্যা মনিকে কোইত্যাচে মনি তোমার বাড়ীতে আঙন দেইকল্যাম, এ আঙন কিসের ?

মনি তখন কোইলো, না তো। আমার বাড়ীতে কোন আঙন লাগে নাই। আমি ভাত আনাদিহি<sup>৩</sup> কোন হহালে<sup>৪</sup> আমার বাড়ীতে আঙন আইসপো কোন থ্যান। তখন লোকজন সব যার যার বাড়ীতে চৈল্যা গ্যালো। পরের রাইতে আবার মনি কোটা খসাইচে আর সিন্দুর কন্যার রূপেতে হারা গর জুইর্যা আলো অগ্নি গাচে। তখন গেরামের লোকজন চেরহা চিরহি লাগা দিচে। এই খবর মনির গিরাস্তো পান্না দৌড়ান্না আইচে। আসতি কালে পতে থ্যাই দ্যাছে যে মনির গরের মোদে আলো। এত্তোরে মানুষ জনের বাচ পান্না মনি তার সোনার কোটা আটকান্না ফালাইয়া কাপড় চোপড়ের মোদে হামলান্না থইয়া হইয়া লোইচে। তারপরে মনির গিরাস্তো আইস্যা মনিকে ডাইহ্যা উঠাইয়া কোইলো, কি মনি গরের মোদে এত্তাকে আঙন জ্বালাও কি হামে, তুমি কি বাড়ী-গরে আঙন লাগা দিবা নাহি ? মনি কইলো, আমার গরের মোদে আইস্যা দ্যাছেন, আমি কোনে আগুন লাগাইচি।

তারপরে লোকজন সব আইস্যা মনির গরের মোদে দেইকলো কোন আগুনের রাস নাই। অতোচো আলো দ্যাছা স্বান্ন ইয়ার কোন কারণ বুঝি না। মনির গিরাস্তো মনিকে কোইলো, তোমার আর এহানে থাছা সাইবে না। তুমি কবে কার বাড়ীতে আগুন লাগা দিয়া আমাকে জ্বলে দিব্যা। কাম নাই তুমি গর বাইংগা লিয়া আমার বাড়ীতে লও। তোমাকে আর এহানে থোন্না সাইবো না। এই সব কথা কহা মনির গিরাস্তো বাড়ী বিল্যা চইলা গেল।

পরের দিন আইস্যা মনির গর বাইংগা বাড়ীতে লিয়া গ্যালো। তারপর মনির আবার থাহার খুব অসুবিধা অগ্নি গাচো। মনি আর সিন্দুরের

কৌটা বাইর কোইরবার পারে না। এ্যারপর একদিন রাইতে মনি কাচারি গরের বারান্দায় হইয়া লোইচে। তারপরে মলেক<sup>১</sup> রাইতে সোমান্ন মনির আবার সিদ্দরকন্যাকে বাইর কোরচে। সিদ্দরকন্যাকে যেই বাইকোরচে আর অমনি গরের বাইরে আলো অয়া গ্যাচে এবং গরের মোদেও আলো গ্যাচে। গিরাস্তোনি তার সোয়ামীকে ডাইহা উটোইচে। তহন গিরাস্তোর ডটার বাচ পাইয়াই মনি তার সিদ্দর কন্যাকে কৌটার মোদে হামলায়া<sup>২</sup> থুইচে। তারপর মনির গিরাস্তো আইস্যা মনিকে কোইলো কি মনি, তুমি গরের মোদে এভাবে আগুন লাগাইলা কি হামে। তুমি আমার বাড়ীগর পোড়া ফালা দিব্যা নাই? তুমি এক জাগান্ন আচিল্যা হেহানেও আগুন লাগাউ চ্যাও। হেহানকার মাইনষের লালিশ হনতি হনতি আমার আর বালো লাগে নাই। হেহান থ্যা তোমাকে আমি বাড়ীতে আইনলাম। আবার তুমি বাড়ীতে আইস্যা এইভাবে আগুন লাগাইতে চাও রাইত দুপুরের কালে। তুমি আমার সর্বনাশ কোইরবার চাও? মনি তহন কোইলো, আমার কাছে আগুন নাই। আপনে খালি খালি আমাকে দোষান।

মনির গিরাস্তো মনিকে কোইলো, না বাপু তোমাকে আর আমার লাহা<sup>৩</sup> ওইবে না। তুমি তোমার টাহা পয়সা আমার কাচথ্যা বুইজ্যা লিয়া তোমার বাড়ীতে চৈলা যাও। এ্যারপর মনি পরেরদিন তার টাহা-পয়সা বুইজ্যা লিয়া বাড়ী বিল্যা গ্যালো। বাড়ী যায়্যা তার মায়কে কোইলো, মা আইজকার থ্যা আমার খাটনী শোধ ওইলো। তখন মনির মায় কোইলো, তোর গিরাস্তো আর বৃষি লাইকপোনা। মনি কইলো, না মা আমাকে আর লাইকপোমা। তহন মনির মায় কোইলো, না লাইকলো। আন্না যা বরাতে থোয় তাই ওইবো। তোর গিরাস্তো টাহা পয়সা দিয়া থাহে আমার কাছে দে। মনি তহন তার টাহা পয়সা লিয়া মার কাছে দিচে। তারপরে গিরাস্তো একদিন আইস্যা মনির মার ঠা'ন কয়া গ্যালো মনির মাও, তোমার ছলডো আগুন দিয়া রাইতে খ্যালা করে। যে বাবে আগুন জ্বালায় তাতে বাড়ীগর পুইর্যা যাওয়ার চিহ্নি। তোমার ছলকে মানা কোরিচি তা আমার কথা হোনলো না। আমি তাইতে তোমার ছলকে লাইকল্যাম না। এই সব কতা মনির মায় হইন্যা মনির পার খুব রাইগ্যা যায়্যা মনিকে খইর্যা মারিচে।

এ্যারপর মনির মায় মনিকে কোইতাচে, তোকে এত কষ্ট কইর্যা মানুষ কোইর্যা বড় কোইরলাম আর তুই এহোন এত পাঞ্জি ওইচাম।

যাই ওইক মনিকে মনির মায় খুব গাইল পাইরলো। তারপরে এইবাবে কন্মাকদিন গ্যালো, মনির কামাই করা টাহাও ফুরান্না আইলো।

একদিন মনির মায় মনিকে দুইডো টাহা দিয়্যা দিচে আটে আর কন্মাদিচে দুই টাহার চাইল আনিস। মনি টাহা লিয়্যা আটে ম্যালা দিল। কতদুর যান্না এক জংগল পাইচে। তহন মনি জোংগলের মোদে যান্না পকেট থ্যা সেই জিনিষটা বাইর কইরা তার কৌটাডো খুলিচে। আর ওমনি সিদুরকন্যা বারান্না পরিচে মনি তহন তাকে কোইলো আমি আটে যাইতাচি, তোমার লাইগ্যা কি আনম। সিদুরকন্যা তহন কোইচে আমার লাইগ্যা তিন চাইর পদের মিষ্টি আইনব্যা। তারপরে মনি আটে যান্না চাইল না কিনা দুই টাহা দিয়্যা তার সিদুরকন্যার লাইগ্যা মিষ্টি কিনা আনিচে। বাড়ীতে আইস্যা তার মার কাছে মিষ্টি টোপলাডো দিচে। তার মায় তহন চাইল মনে কইর্যা টোপলাডো খসাইছে। আর দ্যাহে যে টোপলার মোদে চাইলের কোন গোন্ধ বাসনা নাই, লোইচে খালি গোন্ধা, সোন্দেশ, জেলাপী, পানিতাওয়া, চোমচোম। তহন মনির মায় মনিকে দোইর্যা হল্য আটি দিয়্যা বাড়ী<sup>১</sup> শুরু কোইরচে। বাড়ীর চোটে মনি মারে মারে কোইর্যা চিককুর ফলাইচে। তারপরে চিককুর পাইর্যা তার জামা-কাপড় লিয়্যা বাড়ীথ্যা একতোরৈ চৈলা গ্যালো। যাতি যাতি পতে রাইত ওইছে আর তহন মনি চিন্তা কোইরতাচে, এহন রাইত অয়া গ্যালো আমি কোনে যাই। রাইত কোইরা যদি এইবাবে আইটা যাই এ্যাকজন চোরবিল্যাও আমাকে দোইর্যা বাইদ্যা খুইবার পারে। আবার কেওলি আমার এ সিদুর কন্যাকে কইর্যা লিবার পারে। এইবাবে মনি আইটতাচে আর চিন্তা কোইরতাচে। তারপরে আরও অনেক দুর গ্যাচে। যান্না দ্যাহে যে পতের কাছেই একটু বিরক্যাট<sup>২</sup> বোন। হেই বোনের মোদে একটো বড় গাচ আছিল। তহন মনি অস্তে অস্তে হেই গাচের কাছে গ্যালো। যান্না দেই-কলো গাচের মোদেহানের ডাল পাল বেশ ছড়াইনা। তার উপরে উইঠ্যা বেশ আরামে হইয়্যা থাহা যান্ন। মনি তহন অস্তে অস্তে অনেক কণ্টো কইরা হেই গাচের উপরে উইটলো। তারপর পকেটথ্যা হেই কোইট্যা খসাইলো। কোইটা খসান্না সিদুর কন্যাকে মনি কইতাচে, সিদুরকন্যা তোমাকে আইন্যাই আমার আইজ এই দশা। তোমার লাইগ্যা আইজ আমি হল্য বাড়ী খাইলাম। দ্যাহো-চেন আমার পিটে কি ওইচে। এই কয়া মনি তহন গায় থ্যা জামা খসায় সিদুর

কন্যার কাছে পিট আগাইয়া দিল। তারপরে সিদুর কন্যা দেইকলো, মনির পিট ফুইল্যা ফুইল্যা গ্যাচে আবাব আগায় আগায় দুই একটো হলো বাইংগ্যা লোইচে। সিদুরকন্যা তখন বাপ মার কাছে মনি মুক্তা, সোনা-দানা, টাছা-পয়সা চাইলো আর ঐ সব মনির বাড়ীতে বোঝাই অগ্না গ্যালো। অতঃপর সিদুর কন্যার বাপ-মাও, এইগুলি দিয়া আরশে চৈল্যা গ্যালো। এ্যারপর মনি গোমে থ্যা চ্যাত্তন পয়সা সিদুর কন্যাকে কোইল, ঐ বাড়ীপর কেবা কোইর্যা ওইলো। না, তুমি আমাকে অন্য কোন বাড়ীতে লিয়্যা আইচাও? তখন সিদুর কন্যা কোইলো আপনে যখন গোম আইচিল্যান তখন আমি আমার বাপ মাওকে ডাকাচিল্যাম। তারপরে আমার বাপ-মাও আইস্যা এইসব গরবাড়ী বানাইয়া দিয়া গ্যাচে। এইবাবে মনির আর সিদুর কন্যার দিন কাইট্যা যাইবার লাইগলো।

এক দিন মনি বাড়ীর বাইরে বারাইছে অমনি দ্যাছে যে, আড়ার মোদে মানুষ জনের আওয়াজ পাওয়া যায়। তখন মনি অস্তে অস্তে এক পাও দুই পাও কোইর্যা তাগারে কাছে গ্যাচে। আর দ্যাছে যে ম্যালা আহোল পাহেলেরা<sup>১</sup> গুলডাং খ্যলাইত্যাচে।

মনি তখন হেখানে খ্যলাইবার গ্যালো। খ্যালার সংগীদের মধ্যে থাইক্যা একজন কোইলো, মনির হাতে খ্যলান্যা পারা যায় না। ওকে বাদ দিয়্যা দিলিইতো মিট্যা গ্যালো। তখন হগোলেই কোইলো এই কতাই ঠিক কাইলক্যা থ্যা মনিকে আর হাতে ল্যাওয়া নাই। মনি পরের দিন খ্যলাইবার আলিপারে আহোল পালের যে সরদার হেতি মনিকে কোইলো, মনি ভাই, আমরা আর তোমাকে হাতে লিমু না। তোমার হাতে খ্যলান্যা আমরা পারি না। তখন মনি কোইলো এই খ্যলান্ন পার না। তাইতেই আমাকে হাতে লিব্যা না। তারপরে মনি আহোলের সরদারকে কোইলো, আমি তোমাকে একটো সোনার গুটি দিবো। তখন সরদার কোইচে আমাকে একটো দিলিতে। ওইবো না। আমাগারে দলের কয়কজনকেই একটো একটো কোইর্যা সোনার গুটি দ্যাওয়া লাইগবো। তাইতেই খনি স্বীকার কোইর্যা বাড়ি বিল্যা গ্যালো। বাড়ীত যায়া মনটন বার কোইর্যা বৈসা লোইচে। খাড়াইয়া খাড়াইয়া সিদুর কন্যা তাই দেইকচে। পরের দিন মনি সিদুর কন্যাকে কৈইলো, আজ কয়কটা দিন ওইলো খালি গরের মোদে বৈসা থাকতি থাকতি আর বালো লাগে না। তুমি আইজ বাড়ীতে থাহো। আমি এটু খ্যলান্না আসি। তারপরে

মনি তখন বাড়ীত থ্যা একটো সোনার মোহর লিয়া হেই আহোল পাহোলগারে হাতে খ্যালাইবার গ্যালো ।

মনি খ্যালার জায়গা যান্না কোইলো, আমাকে তোমাগারে হাতে খেইলবার লিব্যানা ? তহন মনিকে আহোলরা হাতে লিচে । মনি তাগারে হাতে খ্যালা গুরু কোরিচে । তহন মনির হাতে আর কেউলি পারে না । হগোলে কাটের গুটি দিয়া খ্যালা আর মনি খ্যালা সোনার গুটি দিয়া । এইবাবে মনির হাতে আর কেউলি পারে না । তহন আর সব আহোলরা এক দিন যুক্তি কোইর্যা কোইতাচে, মনির হাতে আমরা তো আর পারি ন্যা । এহোন কি করা যায় । তহন ভাইবা চিন্তা রাখালের সর্দার মনিকে কইলো, আগামী কাল তুমি যদি সোনার সাতটা গুটি লিয়া আইসপার পারো, তাইলে খেলায় তোমাকে নিব নচেৎ তোমাকে খেলায় হাতে নেওয়া অইবে না । এ কথা হইনা মনি বাড়ী যান্না মন ভার কইরা বৈইস্যা রইছে । কন্যা এ'র কারণ জিজ্ঞাস কইরা সব জাইনা কইলো, বেশ তো, সাতটা সোনার গুটিইতো আরতো কিচুনা, এরই লাইগ্যা তোমরামন খারাপ ? তুমি আইজ আমার কাচখা সোনার সাতটা গুটি লিয়া যাও ।

তারপরে সিদুর কন্যা মনিকে সাতটা সোনার গুটি দিয়া দিচে । মনি পরেরদিন সাতটো সোনার গুটি লিয়া খ্যালাইবারে গ্যাচে । যান্না সরদারকে সাতটো সোনার গুটি দিয়া কোইতাচে, এই যে সরদার ভাই আপনাকে সাতটো গুটি দিল্যাম । আমাকে কৈল খ্যালায় ল্যাওয়া লাইগবো । তারপরে গুটি দিয়া মনি তাগারে হাতে খ্যালা আরন্ত কোরিচে এবং খ্যালা শেষ কইরা হে দিনকার মত তারা সব বাড়ী বিল্যা চৈল্যা গ্যালো । এইবাবে মনি আহোল পালের হাতে খ্যালাইবার লাইগলো । একদিন মনিগ্যারে দলের একটো আহোল তার সোনার গুটিডো লিয়া তার মার কাছে দিচে । তার মান্ন হেই সোনার গুটিডো লিয়া রাজার কাছে বেইচপার গ্যাছে । রাজার দারোয়ান মাছলডোর কাছে এই সোনার গুটি দেইখ্যা কইলো, তুমি এ সোনার গুটি পাইলা কোনে ? এই কতা কন্যা দারোয়ান তহন হেই মাছলডাকে রাজ দরবারে লিয়া গ্যাচে । হেখানে যান্না রাজাকে কোইচে রাজা মশায় একটো মাছল আপনের কাছে একটো সোনার গুটি বেইচপার আইনচে । রাজা কোইলো, কোন্ড হে মাছল । তাকে আমার কাছে লিয়া আইসো । তহন দারোয়ান মাছলডাকে রাজার কাছে লিয়া গ্যালো । হেয়ানে গেলিপারে রাজা

ম্যাহলডোকে কোইলো, দেহি চেন তোমার সোনার গুটি। তহন ম্যাহলডো সোনার গুটি রাজার আতে দিল রাজা তহন ঐ গুটিন্যা দেইহা চুইমক্যা উইটলো। রাজা কোইলো, এ গুটি কোহানে পাইল্যা? এটাতো সোনার গুটি না। এডো সোনার মোহর। এডোর দাম আমাগারে দ্যাওর জো নাই। একটো মোহর পাঁচ রাজার ধন। এ সব জিনিষ কি কোন পতে গাটে পাওয়া যায়? তুমি এডো কোন থ্যানে আইন চাও, ঠিক কতা কও। আর তা যদি না কও আমি তোমাকে চোর বিল্যা জেলে দিমু। ম্যাহলডো তহন রাজাকে কইলো, এডো আমি আনি নাই আনিচে আমার হল। রাজা তহন ম্যাহলডোকে কোইলো, তোমার হাতে আমি দুইজন চোহিদার দিয়া দিমু। তুমি এহোনই তোমার হলকে এ্যাগারে হাতে পাঠাইয়া দিব্যা। ম্যাহলডো তহন রাজার কতা স্বীকার কোইরলো। তারপরে রাজা তহন ম্যাহলডোর হাতে তার চোহিদার দুইজনকে পাঠিয়া দিল। তহন ম্যাহলডো চোহিদার দুই জনকে হাতে কোইরা তার বাড়ী বিল্যা ম্যালা দিল। বাড়ীতে যান্না তার হলকে হাতে কোইরা আবার রাজার বাড়ীতে আইলো। তারপরে রাজা মশায় তহন হেই ম্যাহলডোর হলকে কৈল তুমি এ সোনার মোহর পাইলো কোহানে? ঠিক কইর্যা আমার কাচে কও। তারপরে ছ্যারাডো রাজার কাচে কোইলো, রাজা মশায় আমরা রোজ চরার মোদে গরু বাচুর চরাই আর গুলডাং খেলি। আমাগারে হাতে আরও একটো ছ্যারা আইলো খেইল-ব্যার। তারই আতে আমরা এই সোনার গুটি দেকচি। আমরা সব খ্যালি কাটের গুটি দিয়্যা আর হেই ছ্যারাডো খ্যালে সোনার গুটি দিয়্যা। হে ছ্যারার হাতে আমরা খ্যালান্ন আর পারি না। তারপরে আমাগারে দলের সরদার ওকে বাদ দিয়্যা দিল। পরে মনি আমাগারে কোইলো, তোমরা যদি আমাকে হাতে ল্যাও তালী আমি তোমাগারে হগগলকেই একটো কইর্যা সোনার গুটি দিমু। পরে হেই ছ্যারাডো আমাগারে সাতটা সোনার গুটি দিল। তহন আমরা তাকে আবার খ্যালাইবার হাতে লিল্যাম।

রাজা লোকজন দিয়্যা হেই হলডোকে দোইর্যা আইন্যা কোইলো, তুমি এত মোহর পাইল্যা কোনে? তুমি কার রাজ বাগারে থ্যা মোহর চুরি কোইর্যা আইন চাও। এবা একটো মোহর আমার বাড়ীতে নাই, আর তোমার বাড়ীতে এত মোহর আইলো কোন থ্যা। এই কন্যা রাজা তাকে জেলে দ্যাওয়ার হকুম দিল। তারপরে চোহিদার আইস্যা মনিকে রশি লাগান্না জেলে দিবার চাইলো। তহন মনি রাজাকে কোইলো, রাজা মশায় আমাকে

জেলে দ্যান ফাসে দ্যান। আমি তাতেই রাজী আছি। তবে আমার একটো কথা আপনের হোনা লাইগবো। আমার কতটা বান কি, আপনার রাজ্যের যত পয়সারামানিক আছে হগগোলেক হাতে কইর্যা আমার বাড়ীতে যাওয়া লাইগবো। তারপরে আপনে আমাকে যেহান ল্যান আমি তাতেই রাজী আছি। তহন রাজা তার উজিরকে কোইলো, উজির সাহেব এ ছলডো যহন কোইতাচে, তহন চলেন যাই দেহি ওর বাড়ীতে কি আছে না আছে। পরে রাজা মশায় তার উজির পাইক-পেলাদা, চৌহিদার-দফাদার হগগোলেকেই হাতে কোইর্যা মনির বাড়ীতে ম্যালা দিল। যাতি যাতি মনি যহন এক আড়ার মোদে যাইবার লাইগনো। তহন রাজা মশায় মনিকে কইলো, তুমি আমাগারে কোহানে শিয়্যা যাইতে চাও। এই আড়ার মোদে কি মানুষ বাস করে? এনা দেহি তোমার ছোটার মন। তুমি আড়ার মোদে যান্না এহান পলাইব্যা। মনি তহন রাজা মশায়কে কোইলো, রাজা মশায় আপনে এত তরাইশা<sup>১</sup> ওইল্যানক্যা<sup>২</sup>। আমার আতে তো দড়ি লাগান্না খুইচ্যান। আপনার চৌহিদার-দফাদার আমার চতুর কোন লোইচে। তাও কি আমি এর মোদে থ্যা পলান্না যামু? তহন রাজা কোইলো, আচ্ছা চল যাই, তোমার বাড়ীই একবার দেইহ্যা আসি।

তারপরে মনি তাগারে হাতে কইরা লিয়া যেই তার বাড়ীর গেইটের কাচে বঁশা খারা ওইলো, আর রাজা ওমনি তার চৌহিদারকে কোইলো, চৌহিদার শিয়্যার মনির আতের দড়ি খসান্না দাও। তহন চৌহিদার মনির আতের দড়ি খসান্না দিল। মনি তার বৈঠকখানায় রাজা উজিরগারে বৈসপার দিয়্যা বাড়ীর মোদে গ্যালো এবং যান্না তার সিদুর কন্যাকে কোইলো, কতক-গুলো মানুষ আইচে আমার বাড়ীত তাগারে কিরু খাইবার দ্যাওয়া লাইগবো। সিদুর কন্যা বালো বালো খাওয়ার জিনিষ তয়ার কৈর্যা দিল। এতরে মনি যহন বাড়ীর মোদে গ্যাছে। তহন রাজা ও উজিরর্যা কোইতাচে, আমরা না জাইন্যা না হইন্যা এই মানুষেক চোর বিল্যা বাইদ্যা লাইকচি। আমাগারে আবার বাইদ্যা না থোয়, যে রহম বাড়ী-গর দেইকত্যাচি। এ না জানি কত বড় বাদশার ছল। ওই বাবে রাজা ও উজিরর্যা সব যার যার মত কওয়াবোল কইর্যাছে। তারপরে মনি রাজা ও উজিরগারে লাইগ্যা খাওয়ার সব জিনিষ



লিয়া আইলো। রাজা ও উজিরব্যা তহন ওইসব খাওয়ার তা না দেইহ্যা আরও চিন্তা বাবনা কোইরবার লাইগলো। পরে খান্না দান্না রাজা উজিরব্যা মনিকে কোইলো, আমরা না জাইন্যা না হইনা একাম কোরিচি। তবে এর লাইগ্যা আমরা খুব দুককিন। তবে আমি রাজা অয়া তোমাকে একটো কতা কবো, আমার কতাডো কিন্তু তোমার লাহা লাইগবো। তখন মনি কোইলো, কি কতা আপনে কন আমার কাচে। আপনে একজন দ্যাশের রাজা। আর আমি আপনের পোরজা, আমি আপনের কতা লাকমুন। তহন রাজামশায় মনিকে কোইলো, আমার একটো মেয়ে আচে। আমি আমার হেই মেয়েডো তোমার হাতে বিয়া দিব্যার চাই। তুমি তাতে রাজী আচাও নাহি? আমার কাচে করাল দ্যাওয়া লাইগবো। মনি তহন কোইলো রাজামশায়, তালি আপনের কাচে আমি দুই দিন সময় চাই। রাজা মনির কতামত দুই দিন সোমায় দিয়া বাড়ী বিল্যা চৈল্যা গ্যালো। মনি যহন বাড়ীর মোদে গ্যালো তহন মনির হেই সিদুর কন্যা কৈত্যাচে যে, সোমস্ত লোকজনকে আপনে খাও-স্নাইল্যান তারা সব কোন থ্যান আইচিল। মনি তহন তার সিদুর কন্যাকে কোইলো এ সব বেদের খবর। মনি কইলো, তাড়াতাড়ি আমাকে আগে বাত দ্যাওয়া লাইগবো। আমার খুব খিদ্যা লাইগচে। এহন তুমি চাইডু বাত ববো তারপরে দুই জন একখানে বৈস্যা খান্না-দান্না হারাদিন বৈস্যা গল্প কোরমুনি।

সিদুর কন্যা তাগারে দুই জনের লাইগ্যা বাত বাইর্যা এক সোমানে খান্না দান্না উইটলো। তারপরে দুই জনে বেচানায় হইয়্যা তাগারে গল্প জুইর্যা দিল। মনি তহন সিদুর কন্যাকে কোইলো এই যে, আমি আহোল পাহোল-গারে সোনার গুটি দিচিলাম। হেই গুটি রাজার কাচে বেইচপার গ্যাচে। রাজা তহন আহোলগারে ঠ্যান হইনচে। এসব গুটি আমি (মনি) তাগারে দিচি। ত্যাহই লাইগ্যা রাজা আমাকে তার রাজ দরবারে ডাইহ্যা লিয়া জেলে দিব্যার চাইচিল।

আমি তহন রাজাকে কোইল্যাম, রাজামহাশয় আমাকে জেলে দ্যান আর কাসে দ্যান আমি তাতেই রাজী আচি। তবে জেলে দ্যাওয়ার আগে আপনের রাজের সব উজির নাজিরগারে হাতে কোইর্যা আসার বাড়ীতে মাওয়া লাই-গবো। রাজা তখন আমার বাড়ীতে আইচিল। আমাগারে বাড়ীতে আইস্যা পর বাড়ী দেইহ্যা রাজা আমাকে ছাইর্যা দিল। রাজা দেইকলো যার বাড়ীগর দালান-কোটা এই রহম, হে মানুষ কি চোর ওইব্যার পারে? রাজা

আমার কাছে ঠগা স্বীকার কোইরলো। অতঃপর মেয়াকে বিয়া কইরবার কোইলো। আমি তহন রাজার কাছে দুই দিন সোমায় চাইলাম। তহন সিদুর কন্যা মনিকে কইলো, তুমি বিয়া কইরা ফালাও। তোমার তো আগে পাচে বিয়া করা লাইগবো।

মনি তহন সিদুর কন্যাকে কইলো, বিয়া কোরমু কি হামে। আমার কি বৌ নাই? তহন সিদুর কন্যা কইলো, বৌ থাকলি কি ওইবো। আমি তো আজ আচি কইল নই। তোমাকে না আমার বাপে কোইচিল, মনি তুমি সিদুর কন্যাকে এহকালের মনে চাও না বারো বছরের জন্য চাও। তুমি না তহন আমাকে বার বৎসরের মনে চাইছিল্য। তুমি কি তহন এহ কালের মনে চাইবার পাইরচিল্য না? এহন তুমি আমার লাইগ্যা পাগল অও। বার বচোর পার অয়া গেলি তুমি আর আমাকে লাইকপার পাইরব্যা না।

মনি তহন সিদুর কন্যাকে কোইলো, তোমাকে আমি লাইকপার পারি না পারি পরে পাচে বেকমু। এহন তুমি আমাকে কি বুদ্ধি দ্যাও। আমি রাজার মেয়েকে বিয়া কোরমু না কোরমু না। সিদুর কন্যা তহন কোইলো, তুমি রাজার মেয়েকে বিয়া কর। তাতে তোমার কোন ব্যাকার ওইবো না আরও বালো ওইবো। দুই দিন বাদে মনি যান্না রাজাকে কোইলো, রাজামশায় আমি আপনের কথায় বাজী আচি। তারপরে রাজা খুব ধুম ধাম কোইর্যা মনির হাতে তার মেয়ার বিয়া দিল।

মনি বিয়া টিয়া কোইর্যা রাজকন্যাকে বাড়ীতে লিয়্যা আইলো। এতোর সিদুর কন্যার বার বচোর পুরা অইলো। তহন সিদুর কন্যা মনিকে কোইলো, আমারতো দিন পুরা অইলো। আমি এহন চোইল্যা যামু। মনি তহন সিদুর কন্যাকে কইলো, তুমি চোইলা যাইব্যা? আমি তোমাকে খুইরা থাকমু কেবা কোইর্যা। আমি তোমাকে ছাইরা দিমু না। যেবা কোইর্যা লাহা লাগে আমি তোমাকে লাকমই। তহন সিদুর কন্যা মনিকে কোইলো, বার বচোরের করাল কোইর্যা তুমি আমার বাপের কাচখ্যা আমাকে লাইকচাও। বার বচোর পর অয়া গ্যালি আমার বাপে আইসপো আমাকে লিবার। তহন কি তুমি আমাকে লাইকপার পাইরব্যা? সিদুর কন্যার মুহে এইসব কথা ছইবা মনি তহন খান খান কৈরা কাইদা ফালা দিল।

তারপরে মনির কাদা দেইরা সিদুরকন্যা কোইলো, তুমি কাইদোনা। তুমি যদি হুজি হুজি আমাকে লাইকপার চাও, তালানী আমার কথা হোন।

যেদিন কারখ্যা বার বচোর খোয়া যাইবো। ঠিক হেইদিন কারখ্যা তিনরাইত জাইগ্যা থাইকপ্যা। যদি গোম না আইস্যা তিনরাইত জাইগ্যা থাইকপ্যার পার তবেই আমাকে লাইকপ্যার পাইরবা। নচেৎ আর লাইকপ্যার পাইরবা না। মনি তহন কোইলো, হে আমি পারবো তিন রাইত জাইগ্যা থাইকপ্যার।

এয়ারপরে একদিন কোইর্যা কোইর্যা মনি রাইত জাইগ্যা থাইকপ্যার শুরু করলো। মনি প্রথম দিন রাইত জাইগ্যা থাহাতে হে দিন বগ রাজা আইস্যা তার সিদুর কন্যাকে লিব্যার পাইরলো না। তহন বগরাজ হে দিন ক্যার মত ফির্যা গ্যালো। আবার পরের দিন সিদুর কন্যা মনিকে কোইলো, আর দুই রাইত আছে। খুব পেরেসান অয়া রাইত জাইগ্যা থাহা লাইগবো। তারপরে রাইত আইলো, মনি তহন তার সিদুর কন্যার কাছে হইয়া লোইলো। কত ক্লন থাহে থাহে, এটু গোম আসে।

তহন সিদুর কন্যা মনিকে দাহা দিয়া কয়, তোমাকে না কোইচি জাইগ্যা থাহা লাইগবো। তুমি না এহনি গোম আইসত্যচাও। যদি গোম আস তালানী আর আমাকে পাওয়া লাইগবো না। তুমি গোম আসলই আমাকে লিয়া যাইবো। আর বেশী দোর নাই। এটু বাদেই আমার বাপে আইসাই আমাকে লিয়া যাইবো। তুমি গোম আইসোনা। আমার কাছে জাইগ্যা থাহো। তারপরে মনি সিদুর কন্যার কতামত জাইগ্যা থাইকলো। পরে বগরাজা আইস্যা দ্যাহে যে মনি আর সিদুর কন্যা পালঙ্কের পার বোইস্যা লোইচে। হে দিন বগরাজ খুব চেণ্টা কোইরলো। তাও লিবার পাইরলো না।

তারপরে বগরাজ মনের দুকে ফির্যা যায় বগীকে কোইলো, বগী তোমার মেয়াকে আরতো আইনবার পাইরলাম না। তিনদিন আমার সোমায় আচিল, আইজ দিয়া দুই দিন পার অয়া গ্যালো। আর মারতোক এক রাইত এহন ছামনে আচে। যদি এই রাইতে আইনবার পারি তে তোমার মেয়া তুমি ফিরা পাইবা। নচেৎ তোমার মেয়া আর আনা যাইবো না। তহন বগী বগাকে কইলো, তুমি তোমার ছয় মেয়াকে সোমবাদ দিয়া লিয়া আইসা তাগারে হাতে কইরা সব এক সোমানে যাও। বগা তহন বগীর কতামত ছয় মেয়ার বাড়ী যায় তার ছয় মেয়াকে বাড়ীতে লিয়া আইস্যা সব গটোনা খুইল্যা কোইলো। তারপরে বগরাজ তার ছয়ডো মেয়া হাতে কোইরা সিদুর কন্যার তাল্যাশে মালা দিল।

এতোয়ে সিদুর কন্যা আর রাজার মেয়া মনিকে খুব কোইরা বুজাইতাচে।

আজই কোইল তোমার শ্যাম চেষ্টা। আইজ আর তুমি চোহের মটোক ফালাইবার পাইরবা না। দুই দিন আমার বাপে ফির্যা গ্যাচে। আইজ আর আমাকে খুইয়া যাইব না। এ্যারপরে মনি খান্না-দায়া সিদুর কন্যার কাছে হুইয়া লোইচে<sup>১</sup>। এত্তোরে বগরাজ তার ছয় মেয়া লিয়্যা আইসা সিদুর কন্যাকে ডাক দিল। ডাক হইনা সিদুর কন্যা চুইমকা উইটলো। তহন সিদুর কন্যা উইট্যা তার মনিকে ডাক দিল। মনি তহন অঘোরে গোম আইচে। সিদুর কন্যা কত কোইর্যা ডাইকলো মনিকে, মনি আর উইটলো না।

এত্তোরে বগরাজ সিদুর কন্যাকে ডাহে। সিদুর কন্যা তহন তার বাপের কাচ এ্যাকবার যায় আবার ফিরা আসে। তার বাপকে কয়, বাবা এটু খারা<sup>২</sup> অন। আমার কানের দুল খুইয়া আইচি। এই কন্যা সিদুর কন্যা আবার গরের মোদে শান্না দ্যাছে যে মনি গোমেই লোইচে। তহন সিদুর কন্যা এক গরাপানি মনির বেচানার পার ডাইলা দিলো। তাও মনি গোম খাইহা উঠে না। আবার সিদুর কন্যার বাপে তাকে ডাহা লোইলো। সিদুর কইন্যা তুমি আর দেরি কইরও না তাড়াতাড়ি আইসো। তহন সিদুর কন্যা আবার তার বাপের কাছে আইলো। আইসা কতদূর যান্না আবার কোইলো, বাবা আবার এটু খারা অন। আমার কাপড় একখানা খুইয়া আইচি। এই কন্যা সিদুর কন্যা আবার মনির কাছে যান্না খুব কইরা দাহাইলো।<sup>৩</sup> তাও মনি আর উইটলোনা। দুই রাইত জাইগ্যা মনি হ্যাখের রাইতে আর চৈত্যান পাইল না। সিদুর কন্যা তহন মনির আরাক বৌকে কোইলো, রাজকন্যা মনিকে তো আমি আর জাগাইবার পারল্পম না।

এত্তোরে রাতও পোয়া যাইবার লাইগলো। আমার বাপেও আমার লাইগ্যা উরাতারা লাগাইচে। আমি আর দেরী কোইরবার পারি না। তবে তোমাকে একটো কতা কন্যা যাই। মনি গোমেথা উইটো যদি আমাকে না পান্ন তহন মনি তো পাজল অয়া যাইবো নে। আমি আমার এই শাড়ীকাপড় লিয়্যা গ্যালম। যে পত দিয়া আমি যাব হেই পতেই কাপড় এটু এটু কোইরা ছির্যা ফালা দিয়া যামু। মনি গোমেথা উইটলেই তুমি তাকে কোইও, সিদুর কন্যাকে তার বাপে লিয়্যা গ্যাচে। সিদুর কন্যা তার একখান শাড়ীকাপড় লিয়া গ্যাচে আর হেই হাড়ী ছির্যা ছির্যা হারা পতেই ফালা দিয়া যাইবোনে। যা হক, রাইত অস্তে অস্তে পোহান্না গ্যালো।

১। রয়েছে ২। দাঁড়ান ৩। থাক দিলো।

তহন মনি গোমেথা মোচোর ছাইর্যা উইট্যা তার সিদুর কন্যাকে উটকান লোইলো। সিদুর কন্যাকে না পান্না মনি তহন কাইদবার লাইগলো। তারপরে মনির বৌ আইস্যা মনিকে কোইলো, আপনে এত পাগল ওইলান-ক্যা। আপনেকে আমরা দুইজন গোমেথা উটোইব্যার লাইগ্যা কত পেরা পিরী কোইরল্যাম। আর কিছুতেই উটোইব্যার পাইরলাম না। আপনেকে উটোইব্যার লাইগা সিদুর কন্যা খুব কষ্ট কোরিচে। আপনের দোষে আপনে তাকে আরাইচ্যান। এহোন আপনে এই পত দিয়া চৈল্যা শান। দেইথপ্যান যে সিদুর কন্যার হাড়ীর ত্যানা হারা পতেই পোইর্যা লোইচে।

ঐ ত্যানা দেইহা যদি ঠিক বাবে যাইবার পারেন তালানী তাকে পাই-ব্যান। তহন মনি তার সিদুর কন্যার লাইগ্যা বাড়ীত-থ্যা বারান্নাই পতে দ্যাহে যে সিদুর কন্যার কাপড়ের ত্যানা। হেই ত্যানা দেইহা দেইহা সিদুর কন্যার খোঁজে মনি যাওয়া শুরু কইরলো। যাতি যাতি এক জংগলের কাছে যান্না দ্যাহে যে এক যুগি একটো বড় গাচের তলে যোগে বোইস্যা আচে। তহন মনি যান্না হে যোগীকে কৈল, পোরভু আমার একটো কতা হুইনবা ন্যা। তহন যুগি মনিকে কোইলো, তুমি কে বাচা আমার এহানে। আমি নিচিন্ত মনে যোগে বোইসা আচি আর সাতদিন বাকী আচে আমার যোগ শেষ অওয়া। আর এহন তুমি আমার যোগ বাইংগা দিল্যা। আমি তোমারে মোন্নি করি। তহন মনি যুগির কাছে কাইনদ্যা কাইনদ্যা কোইলো, পোরভু আমাকে আর মোন্নি দিবেন না। আবি এমনি এক মোন্নি পাইচি। তারই লাইগ্যা জৈইল্যা পুইরা মৈরতাচি এবং বাড়ীগর ছাইর্যা আপনের এহানে আইচি। পোরভু, আইজ আপনে যদি আমাকে না বাচান তালানী আমার আর বাচার উপায় নাই।

তহন মনিকে যুগি কোইলো, তুমি কাইদোনা। তোমার কি ওইচে আমার কাছে কও। এয়ারপর মনি তার সিদুর কন্যা চৈল্যা যাওয়ার কতা হুইল্যা কইলো। পোরভু তহন মনিকে কইলো, আমরা পাঁচটো গাই আচি যোগে বইস্যা। তুমি এই গাটা দিয়া চৈল্যা যাও তাকে পাইবানে। তারপরে মনি আবার হেই গাটা দিয়া যাওয়া শুরু কোইলো। যাতি যাতি মনি আরাকটা যুগিকে পাইলো। তারপরে যুগির কাছে গেলি যুগির যোগ বাইংগা গ্যালো। যুগি তহন কোইলো, আমার মারতোক হয়ডো দিন

বাকী আছে। তাই আমার যোগ শ্যাম অগ্না যায়। এখন তুমি আমার যোগ বাইংগা দিলা। আমি তোমাকে মোন্নি দিবো। তহন মনি কোইলো, হুজুর আমাকে মোন্নি দিবেন না। আমি আমার সিদুর কন্যার শোকেই দ্যাশ ছাড়া। আপনের ছোট বাইই আমাকে আপনার কাছে পাঠাইচে। আপনে দয়া কইরা আমার সিদুর কন্যার খোজ কইর্যা দ্যান।

তহন যুগি কইলো, আমি তো তোমার সিদুর কন্যার খবর জানি না। তুমি আমার আরাক বাইর কাছে যাও। দ্যাংগ্যা একটো ঝোপের আউড়ালে যোগে বোইস্যা লোইচে। তুমি এই পত দিয়া গেলিই পাইবা। তহন মনি হেই পত দিয়া যাওয়া শুরু কোইরলো। যাতি যাতি একটো ঝোপ পাইচে। ঝোপের কাছে যায়া দ্যাংহে যে এক যুগি বোইস্যা লোইচে। মনি যুগির কাছে যায়া পোরডু বোইল্যা যেই ডাক দিচে আর ওমনি যুগি যোগ থ্যা ওইর্যা বোইচে। আর যুইরাই দ্যাংহে যে একটো ছেইল্যা মানুষ।

তহন যুগি তাকে কোইলো, তুমি কে? এই অসম্মান আমার কাছে আই-ছ্যাও। আর আমার মারতাক পাঁচটো দিন বাদ আছে যোগ শ্যাম অগ্নার। এই পাঁচটো দিন গেলিই তাই যোগ শ্যাম অগ্না যায়। আর এমন সে'মায় তুমি আমার যোগ বাইংগা দিল্যা। আমি তোমাকে মোন্নি দিব।

তহন মনি কইলো, হুজুর আমাকে আপনের কাছে পাঠাইয়া দিচে আপনের ছোট ভাই। তহন যুগি কইলো, আমার ছোট বাই তোমাকে পাঠাইয়াচে। তহন মনি কইলো, হে হুজুর। আপনের ছোট বাইর কাছে আমি গেছিলাম হেতি আমাকে আপনের নিকট পাঠাইচে। তহন যুগি কইলো, তুমি কি হাম্মে আইচাও আমার কাছে। মনি তহন তার সিদুর রাজকন্যা আরাম্মা যাওয়ার সবকতা খুইল্যা কোইলো। যুগি তহন মনিকে কোইলো, তুমি ব্যস্ত ওইও না। আমার আরাকটা বাই গ্রাচে ঐ আড়ার মোদে। তারই কাছে যায়া তোমার সব কত কও গা। তাই তোমার সিদুর কন্যার তালাশ কোইর্যা দিবোনে। তহন মনি আবার রওনা দিল আরাক যুগির তালাশে। যাতি যাতি বির্যাট একটো আড়া পাইচে। হেহানে যায়া দ্যাংহে যে এক যুগি যোগে বোইস্যা আছে। মনি যুগির কাছে খারা অগ্না যেই পোরডু কইরা ডাক দিচে। আর অমনি যুগির যোগ বাইংগা গ্যাছে। যুগি তহন যোগে থাইহা ওইট্যা মনিকে খুব রাগ দ্যাংহাইচে। আমার আর তিন দিন বাকী, এই দিনঙলা পার অগ্না গ্যালিই আমার যোগ সাধন শ্যাম অগ্না যায়। আর তুমি আমার যোগ বাইংগা দিলা। তোমাকে আমি মোন্নি দিব। আমি কে তুমি চিন ?

তখন মনি কইলো যে, আমার তো কোন দোষ নাই। আপনার ছোট ভাই আমাকে পাঠাইছে। যুগি কইলো মনিকে, তুমি কিসের লাইগ্যা আমার কাছে আইচাও। মনি কইলো, আমার সিদুর কন্যা আমার কাছ থ্যা তার বাপ-মাম্ম লিয়্যা গ্যাচে। তারাই লাইগ্যা আমি আপনার কাছে আইচি। আপনার চাইন্স ভাইয়ের হাতেই দেখা অইচে, তারা হবাই আপনার কতা কইচে। তখন যুগি কইলো, আমি যে সব কতা কয়া দিমু। হে হব কতা মাইনবার পাইরবা। যুগি তখন কইলো, সিদুর কন্যা নরনোকে নাই। সিদুর কন্যা স্বর্গলোকে চৈল্যা গ্যাচে তার ছন্ন বুনৈর হাতে। তারা সব স্বর্গলোকে বগীব আরশে আচে। ঐ যে চরার মোদে একটো পুহুর দ্যাহা যায়। ঐ পুহুরে সিদুর কন্যারা সাতটো বুনৈর রতে চৈর্যা আইস্যা লান্না-দান্না চৈগ্যা যায়। সিদুর কন্যারা পুহুরের কাছে একটো গাছের তলে তাগারে সাতটো রত থুইয়া পুহুরে লাইবার যায়। যখন তারা সব পুহুরে লাইবার যায়, তখন তুমি আমার এই সোনার কাটিডো তাগারে রতে ছোন্নায়া দিব্যা। এরপর তুমি যখন চৈল্যা আইস্যা, তখন সিদুর কন্যারা তোমাকে ডাইরপো। তুমি তাগারে মুহে' ফির্যা চাইও না। যদি তুমি ফির্যা চাও, তা অইলে তুমি পুইড়া ছাই অয়া যাইবা। যুগি তখন মনিকে সোনার কাটিডো আতে দিয়া ঐ সব কতা কয়া দিলো। তখন মনি সোনার কাটিডো আতে কইরা পুহুরের কাছে যান্না ভাল কইরা পুহুরটা দেইহা আইলো।

এ্যাকদিন পুহুরের কাছে হেই গাচটো আউড়ানে পলান্না লোইলো। মলেকক্ষণ বাদে সিদুর কন্যারা রতে চৈরা স্বর্গলোকে থ্যা নরনোকে নাইমা গাচটোর কাছে রত থুইয়া পুহুরে লাইবার গ্যালো। তখন মনি যান্না সিদুর কন্যাগারে রতে সোনার কাটিডো বালো কইর্যা ছোন্নায়া আইলো। এ্যারপর গাচটোর আউড়াইলে পলান্না লোইলো। তারপর সিদুর কন্যারা আইসা কাপড় চেপড় পিন্যা রতে উইট্যা হারলি হগোলের রতই স্বর্গে ম্যাল দিল। সিদুর কন্যার রত আর যাইবার পাইরলো না। সিদুর কন্যা তখন রতের পার বোইস্যা কাইনতাচে।

সিদুর কন্যার কানদা হইন্যা গাচের আউড়াল থ্যা মনি বার য়া সিদুর কন্যার কাছে আইলো। এতোর সিদুর কন্যার আর ছন্ন বুনই কতনুর যান্না দেইকচে, ক্যারে আমাগারে ছোট বুনৈ কোউ। তাকে তো দেহি ন্যা। তারা হগলেই সিদুর কন্যার খোজে আবার হেই পুহুরের কাছে আইলো। তখন

সিদুর কন্যার ছয় বুনৈন ওকে দেইহাই দিশা পাইচে। ঐ লোকই তো সিদুর কন্যার রত আটকাইয়া লাইখচে। তখন ওবা ছয় বুনৈন মনিকে ডাই-কলো, এই ছারা তুই যাইস না। একটা কতা হইনা য', তোর বালোর লাই-গ্যাই কোইতাচি। আমাগারে কতা হইন্যা যা তোর বালো ওইবো। এই বাবে সিদুর কন্যার ছয় বোইনের ডাহা ডাহিতে মনি ওগারে বিলা ফির্যা চাইচে আর অমনি মনি গুইর্যা ছাই অয়্যা যুগির কাছ দিয়া উইড়া যাইবার লাইগলে যুগি তহন আহাস' বিল্যা চায়্য দ্যাছে যে ছাই উইর্যা যাইতেছে। এ সমায় তো ছাই উইর্যা যাওয়ার কতা না।

এ ছাই আর কারও না, এ ছাই হেই মনির। যুগি কয়্যাকটো ছাই দোইর্যা ঝারা পেচা কে'রিচে। অন্ন ওমনি মনি তাজা ওইচে। তার পর যুগি মনিকে কোইলো, কি বাচা আমি ন্যা তহনই খেইচি তুমি এ কাম পাইরবা না। তুমি এহন বাড়ী বিল্যা যাও। তহন মনি যুগির পাও পাচরা দৈর্যা কোইলো, হজুর আর একটো বার আমাকে দ্যাহেন। আমি আর তাগারে বিল্যা ফির্যা চামুনা। এইবাবে মনি যুগির পাও দোইর্যা কারু বাকু করাতে, যুগি তহন মনির কতান্ন রাজী অয়া আবার মনিকে সোনার কাটি দিয়া দিল। তারপরে মনিকে আর একটু পনি পৈরা খাওয়ায়া দিল আর কয়্য দিল, এহন আর সিদুর কন্যার বুনৈনরা তোমাকে কিছু কোইবার পাই-রবো না। মনি তহন যুগির পায় হালাম' কোইর্যা আবার হেই পুহরের কাছে গ্যালো এবং হেই গাচডোর আউড়ালে পলান্না লোইলো। যথা হমায় সিদুর কন্যার বুনৈনরা আইস্যা পুহরে লাইবার গ্যালো।

তহন মনি তাগারে রতের কাছে আইস্যা হগোল রতে তার সোনার কাটি ছোয়াইয়া দিয়া গাচের আউড়ালে যান্না পলান্না লোইলো। তারপরে সিদুর কন্যারা সাত বুনৈন লান্না আইস্যা রতে উইটলো। কিন্তুক রত আর চলে না। তহন তারা সব বিষম চিন্তায় পোইলো। এ তো আর কেউনি করে নাই কাইল যে ছওয়াডোক পুরাইয়া দিটিলাম, হেই ছলডাই' এ কাম কোরচে। সিদুর কন্যারা তখন সব যার যার মত তাকে উইটকাইবার লাইগলো। মনি তহন ওগারে দেইহা গাচের আউড়ালে থ্যা বারাইলো আর তাগারে কোইলো, তোমাগারে কি ওইচে তহন সিদুর কন্যারা কোইলো, তুমিই আমাগারে রত থামাই চাও তুমি ছারা আমাগারে রত আর কেউনি ঠ্যাকাইবার পাইরবো না। এই সব কতা কয়্য সিদুর কন্যার বুনৈনরা মনিকে ঝপাড়াইয়া মারার চেষ্টা কোরিচে কিন্তুক পারে নাই। পরে মনিকে তারা



কোইলো, তুমি আমাগারে রত ছাইর্যা দ্যাও। তোমার মনের আশা আমার পুন্ম কোইর্যা দিব। তহন মনি কোইলো, কাইল ও তো আমার মনের আশা পুন্ম কোইর্যা দিবার চাইচিলা। হ্যামে এমন কোইর্যা মনের আশা পোড়িয়া দিলা যে ছাই অম্যা উইর্যা গ্যালাম। আইজ আবার মনের আশা পুন্ম কোইর্যা দিবা। আমি তোমাগারে পুন্ম আর চাই না। এই সব কতা কয়া খুইয়া মনি অন্তে অন্তে আটা দিল। তহন সিদুর কন্যারা দেইকলো, এহান না বিপদ অম্যা গ্যালো। তহন তারা হগোদেই যান্না মনির আতে পান্ন জরান্না দৌইরলো। এয়ারপর মনিকে কোইলো, তুমি যা কোইব্যা আমরা তাই হুনমু। তহন মনি কোইলো, আমি তোমাগারে ছোট বুনডোকে চাই। যদি তোমরা তাকে দ্যাও তালানী আমি তোমাগারে রত ছাইর্যা দিমু। তহন সিদুর কন্যারা কোইলো, তোমার হাতে আমাগারে ছোট বুন সিদুর কন্যাকে বিয়া দিমু। তহন মনি কোইলো, তোমরা যদি পাচে বিয়া না দ্যাও তহন আমার উপায় ওইবো কি। তহন সিদুর কন্যারা কোইলো, তুমি যদি এতোই অবিশ্বাস কর, তালানী সিদুর কন্যার আতের এই আংটিডো তুমি লিয়া যাও।

এই কয়া সিদুর কন্যার আতে থ্যা আংটিডো মনির আতে দিয়া দিল। তারপরে মনিকে কোইলো, তুমি এহন আমাগারে রত ছাইড়া দ্যাও। তহন মনি পুহরের থ্যা এক চৈল পানি আইন্যা সিদুর কন্যাগারে সব রতেই ছিটাইয়া দিল। এয়ারপর সিদুর কন্যারা রতে চৈর্যা স্বর্গলোকে চৈলা গ্যালো। আর মনি সোনার আংটিডো লিয়া যুগির কাছে গ্যালো। যুগির কাছে যান্ন তাকে কোইলো হজুর সিদুর কন্যাকে আমার হাতে বিয়া দ্যাওয়ার রাজী ওইয়া তারা আতের আংটিডো আমাকে দিয়া দিচে। তারা কাইলক্যা আমাকে লিয়া যাইবো স্বর্গলোকে। তহন যুগি মনিকে কয়া দিল, মনি তোমাকে সোনার কাটি দিলাম। এই কাটি দিয়া তোমার মনের আশা পুন্ম কোইরব্যার পাইরবা। তুমি যহন যা চাইবা তহন তাই তোমার কাছে আইশা পৌইরবা। এই সোনার কাটিডো কিন্তু খুব সাবধানে রাইখো। যা হক, যুগি মনিকে এই সব কতা কয়া দিল।

পরের দিন মনি আবার হেই-পুহরের কাছে যান্না হেই গাছের তলে বোইস্যা লৌলো। তারপরে সিদুর কন্যারা কয়াক বুন রতে চৈর্যা আইস্যা পুহরের কাছে তাগারে রত নামান্না খুইয়া ব্যাবাক মিলাই পুহরে থ্যা লান্না দাখা রতের কাছে আইলো। আইস্যা দ্যাছে যে, মনি সিদুর কন্যার রতের পার উইটা বইস্যা লৌচে।

তখন তারা মনিকে কোইলো, তুমি কি আইজই আমাগারে হাতে যাইবা ? মনি কোইলো, হে আমি আজই আপনেগারে হাতে যামু। তারপরে তারা যার যার মত রতে উইটলো। সিদুর কন্যা আর মনি একরতে উইটা স্বর্গলোকে চৈলা গ্যালো। তারপরে তারা হগোলেই মনিকে কোইলো, তুমি কি হোওি হোওিই সিদুর কন্যাকে বিয়া কোইরবা ? মনি কোইলো, হে আমি বিয়া কোরমু। তখন সিদুর কন্যার আর ছয় বইনে কোইলো মনিকে, তুমি যদি বিন্য আশুনে বাত আইক্যা খাওয়াইবার পার তালানী তোমার হাতে সিদুর কন্যাকে বিয়া দিমু। আর তা যদি না পার তোমার হাতে বিয়া দিমু না। তখন তারা হগোলেই যার যার আইস্যালে চাইল উঠায়া দিল। আর সিদুর কন্যার আইসাল মনিকে দিল। সিদুর কন্যার বইনেরা মনিকে কোইলো, আমরা যখন আশুন জ্বালাই ঠিক তখন তুমিও আশুন জ্বালাইবা। তারপরে হগোলেই আশুন জ্বালাইলো। আর মনি ও তার আইস্যালে সোনার কাটি ছোয়াইলো। আর অমনি মনির আইসালও জ্বইলা উইটলো। এ্যার ফলে হগলের চাইতে মনির ডাত আগে অইলো। এইভাবে মনির হাতে সবাই পরাজিত অইয়া সব বইনেরা মিল্যা মনির হাতে সিদুর কন্যাকে ধুমধামের সহিত বিয়া দিয়া দিলো। তারপরে মনি সিদুর কন্যাকে দ্যাশে লিয়া সুহে সোংসার কোইরতে লাইগলে। এই হানেই হাস্তার হ্যাম অয়া গ্যালো।



## হিম্মলের হাশ্তোর

### সংক্ষিপ্ত কাহিনী :

এক বনে ছিল এক শিয়াল আর এক শিয়ালনী। একদিন এক গৃহস্থের বাড়ীতে মুরগী আনতে গিয়ে শিয়াল ফাঁদে আটকা পড়ে প্রাণ হারায়। নিরুপায় শিয়ালনী স্বামী হারিয়ে খুব বুদ্ধিওয়ালা শিয়ালের সঙ্গে বিয়ে বসতে চায়। তখন এক শিয়াল শিয়ালনীকে বলে যে, আমার খুব বুদ্ধি আছে। শিয়ালের কথা বিশ্বাস করে অতঃপর তার সাথে বিয়ে হয়। বেশ কয়েক বছর অতিবাহিত হবার পর তাদের চার-পাঁচটা বাচ্চা হয়। একদিন এক বাঘ শিকারের সন্ধানে বের হয়ে শিয়ালের কাছে আসে। বাঘকে দেখে শিয়াল পালিয়ে যায়। এরফলে শিয়ালনী শিয়ালকে খুব জ্বদ করে। শিয়ালের বাচ্চা খাওয়ার জন্য আর একদিন বাঘ বানর মামাকে পিঠে করে নিয়ে আসে। সেদিনও বাঘ শিয়ালের বাচ্চা খেতে না পেরে ভয়ে পালিয়ে যায় এবং পথে বানরের মৃত্যু ঘটে।

### কাহিনী শুরু

এ্যাক দ্যাশে আছিল এ্যাক হিয়াল আর হিয়ালনী। এ্যাকদিন হিয়াল হিয়ালনীকে কয়, আচ্ছা আমি তো লিতি দিনই গাওয়ালে যাই আর গাওয়ালে থ্য সব মাচ-মাংস আইন্যা আইন্যা তোমাকে খাওয়াই। এ্যাতোকাল তো তোমাকে খাওয়াইল্যামই। কিন্তু এ্যাহোন তো আর তোমাকে খাওয়াইবার পারি না। তুমি এ্যাহোন এটু গাওয়াল করার চেণ্টা কর। তা না ওলিতো আমি আর বাচিনা! তহন হিয়ালনী কোইলো, বেশ আইজ কার থ্য কয়্যাক দিন জিরায়া : ল্যাও। আমি এটু চেণ্টা কইর্যা দেহি, তোমাক কামাই কইরা খাওয়াইবার পারি নাকি। তারপরে দুই দিন গাওয়ালে হায়্য, খালি মুহে ফিরা আইলো। তহন হিয়াল খাওয়ার জোগার কইরবার পাইরলো না। তহন হিয়াল কইলো, হিয়ালনী তোমাকে দিল্ল্য আর কোন কাজ ওইবোন। আইজ দুই দিন যায়। তুমি গাওয়াল

কোইরতাচাও কোন খাওয়ার জেগার ওইলোনা। তুমিও আটতি আটতি আদমরা ওইলো। আর আমিও না খায়া খায়া মৈলাম। তোমার অংগাওলালে যাওয়া লাইগবো না। তুমি বাড়ীত থাছ। আমি গাওয়ালে যাই দেহি খাওয়া জোটে কি না। তারপরে হিয়াল হিয়ালনীকে বাড়ীত থুইয়া গাওয়ালে যায়া, এ্যাকটি গেরস্তের বাড়ীত থা, এ্যাকটা মুরগী দৈরা আইনচে। কিন্তু মুরগী আইনতে কানে গেরস্তে তাল পাইচে। পরের দিন গেরস্তে এ্যাক ফাদ পাতিচে। এত্তোরে হিয়াল আর হিয়ালনী মুরগী খায়া খুব আনন্দ কোইরতাচে। পরের দিন রাইতে হিয়াল আবার হেই গেরস্তের বাড়ী গ্যাচে। হেথানে যায়া খোপের মৈদে যেই মুখ দিচে আর অমনি হিয়ালের গলায় ফাঁদের দড়ি আইঠক্যা পড়িচে। তারপর হিয়াল খুব লাফা-লাফি কইরচে। তাবান্দে বাড়ীর মানুষ সব উইঠা হিয়ালকে বাইরা মাইরা ফালাইচে। এ্যারপরে রাইত শাষ অয়া যায় হিয়াল আর বাড়ীতে আইসে না। দেখতি দেখতি রাইত শোয়াইয়া গ্যালো। হিয়ালনী হিয়ালের লাইগা ব্যাষাম চিত্তায় পইরা গ্যালো। হিয়ালনী হারাদিন কানদা কাটি কইরলো। তাও হিয়াল আর বাড়ীত আইলো না। তারপরে হারাদিন আন্তর হিয়ালনী রাইতে হিয়ালের তালানে গাওয়ালে যায়া দ্যাছে যে হিয়ালকে মাইরা বাড়ীর দোপে ফালায়া থুইচে। হিয়ালনী হিয়ালের কাছে যায়া কানদা কাটি কইর বার লাইগলো এবং মলেক রাইতের সময় বাড়ীত ফিরা অইলো। সোন্সামী নাই। শিয়ালনী আবার লিহা বইসবার চিত্তা কইরবার লাইগলো। অবশেষে পরের দিন হিয়ালনী বাড়ীতথা বাড়াইলো। যাতি যাতি এ্যাক জোংলের কাচ যয়া এ্যাক হিয়ালের সাথে দ্যাছা অইলো। হিয়াল তহন হিয়ালনীকে কোইলো, হিয়ালনী কেনে যাও। হিয়ালনী কইলো, আমার সোন্সামী মইরা গ্যাচে। আমি তাই লিহা বইসবার যাইতাচি। হিয়াল তহন কইলো, আমারও তো বো নাই। আমিও লিহা কইবার যাইতাচি। আমাগবে দুই জনের এ্যাকই অস্থা। কাজেই ল্যাও গ্রাহন আমার সাথে লিহা বইসো।

হিয়ালনী তহন হিয়ালকে কইলো, তোমার সাথে লিহা বইসবার আমার কোন আপত্তি নাই। তবে তোমার বুদ্ধি কমডা তাই অগে হইনা লেই। তারপরে লিহা বইসমুনী। তহন হিয়াল কইলো, আমার এ্যাক বুদ্ধি। হিয়ালনী কইলো, তোমার সাথে আমার লিহা বসা ওইলোনা। হিয়াল কইলো, কি ওইলো

যে, আমার সাথে লিহা বসা যাইবো না। তখন হিয়ালনী কইলো, তোমার যে  
 গ্রাক বুদ্ধি তাই। যার তিন বুদ্ধি তারই সাথে আমি লিহা বোসমু। এই কয়  
 হিয়ালনী হিয়ালের কাচ খাইকা অরাক তোরে<sup>১</sup> মালা দিল। তারপরে হিয়াল  
 দেইখলো যে, হিয়ালনী সেই আমার উপর দিয়া বাজী মাইরা গ্যালো। দেখি  
 আমি হিয়ালনীকে লিহা কইরবার পারি না কি? হিয়াল জোংগনের মৈদে  
 লৌড়াইয়া<sup>২</sup> যায়া হিয়ালনীর আগে পতের পার বৈসা লৌলো।<sup>৩</sup> হিয়ালনী  
 যেই হিয়ালের কাছে আইলো, তখন হিয়াল হিয়ালনীকে কইলো, হিয়ালনী  
 তুমি কোনে মালা দিচাও। হিয়ালনী কইলো, আমি লিহা বইপনার যাই-  
 তেছি। হিয়াল কইলো, আমি ও তো লিহা কইবার যাইচাচি। তুমি আমারই  
 হাতে লিহা বইগো। হিয়ালনী হিয়ালকে কইলো, তোমার সাথে তো লিহা  
 বোসমু কিন্তু তোমার কয়ডো বুদ্ধি। হিয়াল তখন কইলো, আমার গ্রাকছালা  
 বুদ্ধি। হিয়ালনী তখন কইলো, আমি তোমারই সাথে লিহা বোসমু। তারপরে  
 হিয়ালনী হিয়ালের সাথে লিহা বোইসলো। এইভাবে হিয়াল আর হিয়ালনীর  
 বেণ আনন্দেই দিন কইয়া খাইবার লাইগলো। পরপর হিয়ালনীর পাঁচটা  
 ছাও ওয়া গ্যালো। ছাও গ্রাক রহম জরজরা<sup>৪</sup> ওইচে। গ্রাকদিন হিয়াল  
 আর হিয়ালনী তাগারে ছাওয়াল বেয়া লিয়া বনের মোইদে বোইসা<sup>৫</sup> লৌইচে।  
 তারপরে দ্যাছে যে, বনের মোইদে দিয়া গ্রাক বাব আইসতাচে। বাব না আসা  
 দেইহা হিয়ালনীর খুব বয়<sup>৬</sup> অইলো। গ্রারপরে হিয়ালনী হিয়ালকে কইলো,  
 তুমি যে এবা<sup>৭</sup> কোইরা<sup>৮</sup> বোইসা<sup>৯</sup> লৌইয়া, বাবে না ম্যাহোন তোমার ছাও  
 খায়া ফানা দ্যায়? তোমার না গ্রাক ছালা বুদ্ধি, গ্রাহোন বুদ্ধি খাটাও। তখন  
 হিয়াল বাবকে না দেইহা, ভয়ে গ্রাহোন পলায়। হিয়ালনী তখন হিয়ালকে  
 কয়, কেবা হিয়াল তোমার গ্রাকছালা বুদ্ধি থাকতি, তুমি গ্রাহোন পলাতে  
 চাও। তোমার ছাওয়াল বাঁচাও। হিয়াল তখন কয় হিয়ালনীকে, আমার  
 কোন বুদ্ধি নাই। তুমি গ্রাহন যা পার তাই করো তারপরে হিয়াল হিয়ালনীকে  
 কইলো, তোমার বুদ্ধি নাই। বেণ চুপ থাছো। আমার বুদ্ধি আমি খাটাই।  
 দেখি ছাওয়াল পাওয়াল বাচাইবার পারি না কি।

তারপর বাব যেই ম্যাহাবারে<sup>১</sup> কচে আইছে আর হিয়ালনী তার  
 ছাওয়ালগুলোকে মাইর ধৈর শুরু কোইরা দিচে। গ্রাকটাকে খাপুর দ্যায়,  
 গ্রাকটাকে ঘাও দ্যায়। এই রহম মাইর ধৈর কইরাত্তে দিয়নের ছাওয়াল

১। অন্য দিকে ২। দৌড়িয়ে ৩। রইলো ৪। বেশ বড় হলো ৫। ভয়  
 ৬। এমন ৭। একেবারে।

ম্যাওরা ম্যাওরী কইরা কানদা গুরু কইরা দিল। তারপরে হিয়ালনী তারু ছাওগারে কয়, তোরা যা হোনি কানদা কাটি আরাভো কইরা দিলি। তোগারে লিয়া আর আমার বাচার উপায় নাই। বাঘ কাছে আইসেই লোইক। বাঘ ধোরমু জবো কোরমু। তারপরে নাদমু।<sup>১</sup> আরপরে তোগারে খাওয়ামু। আর তোরা এ্যাহোনী<sup>২</sup> এই উৎপাত লাগালি। বাঘ না হিয়ালনী ওইসব কথা হইন্যা ঝাইর্যা দৌউর। দৌড়াতি দৌড়াতি এ্যাক বন ছাইড্যা আরাক বনের মোইদ্যে গ্যাচে। যান্না এ্যাক বানরের সাথে দ্যাহা, বানর বাঘকে দেইহা কয় মামা, মামা। আপনে এ্যাতো দৌড় পারেন ক্যা? কি ওইছে আপনের। বাঘ তহন কয় আর ও কথা হইন্যা লাভ নাই। আমাকে হিয়াল জবো কইরা খাওয়ালোইচিল। বানর বাঘের ঐ কথা হইন্যা কয়, মামা। এই হিয়াল অ্যা আপনেকে খাইবার চায়, এই কথা কি গায়ে সয়? হিয়ালের এতোদূর সাহস যে বাঘের গোস্তো খায়। চলেন মামা আমার সাথে। দেহি হিয়ালের কত সাহস। বাঘ আর বানরের সাথে যাতে চায় না। বাঘ কয় না ভাগনা তুমিই যাও। আমি আর যামু না। বাঘ বানরকে কয় তুমি আমাকে লিয়া হিয়ালের কাছে দিয়া তোমার মত তুমি পালাইবানে। আর তহন আমার যান<sup>৩</sup> লিয়া হিয়ালরা কইরনোনে টানটানি। বানর তহন কয়, না মামা। আমাকে যদি এতোই অবিশ্বাস করেন। তাইলে আপনার গলার হাতে আমাকে বাইদ্যা ল্যান। বাঘ তহন বানরকে তার লেইজের সাথে বাইদ্যা আবার হেই হিয়ালের কাছে ম্যালা দিল। যাতি যাতি হেই বনের মৈদে গ্যালো। যান্না দ্যাহে যে, হিয়াল আর হিয়ালনী তার ছাও পাও লিয়া বোইসা লোইচে। তারপরে হিয়াল আর হিয়ালনী বাঘকে দেইহা ভয়ে থোতমোত খায়া গ্যাচে। হিয়ালনী কইতাচে হিয়ালকে, তোমার সাথে লিহা বোইসা আমার নিজের যান তো যাইবোই। আমার ছাওয়াল পালের যানও যাইব।

হে দিন এ্যাক বাঘ আইচিল। আমি বুদ্ধি খাটাইয়া বাচিচিলাম। আর ছাওয়াল পাওয়ালগু লাও বাচাইচিলাম। আইজ আমার কোন বুদ্ধি নাই। তুমি আমাকে লিহা করার সোমায় কইলা যে, আমার একছালা বুদ্ধি আছে। আর আইজ তোমার এই সব কথা। হিয়াল তহন হিয়ালনীকে কইলো, হিয়ালনী আমার কোন বুদ্ধি নাই। এ্যাহোন তোমার যা বুদ্ধি হুমি হে বুদ্ধি খাটাব। হিয়ালনী তহন হিয়ালকে কইলো যে, তুমি ভয় পাইও না। আমি যা করি তা কোরমুনি। তারপরে বাঘ আন্তে আন্তে যখন এ্যাহোবারে কাছে আইলো। হিয়ালনী তহন হিয়ালকে কইলো, তুমি ছাওয়াল পাওয়ালকে

খালি কাঁদাইবা । হিয়াল তখন তার ছাওয়ালগারে মারা গুরু কইরলো ।  
 এ্যাকটাকে থাপুর দ্যায়, এ্যাকটাকে ঘা দ্যায় । এই ভাবে সব ছাওগুনাকে  
 মারা গুরু কইরলো আর ছাও গুনাও হাউ মাউ কইরা কাঁইদবার লাইগলো ।  
 তার পরে বাঘ যখন এ্যাহাবারে কাচে আইলো । হিয়ালনী তখন বাঘকে  
 কইলো, আইস তোমাকে আর খাতের নাই আইজ । আইজ দুইদিন  
 যায় । আমার ছাও-পাও সব না খায়া আছে । তোমাকে আইনবার কইছি  
 পাঁচটা বানর আর তুমি এ্যাকটা বানর লিয়া লাতি লাতি আইসত্যাচাও ।  
 আইজ বাঘ আর বানর এক সোমেতে তাজাই খাবো । বানর না হিয়াল-  
 নীর ঐ কথা হইনা, বাঘের পিটে মাইরচে দুই তিন থাপুর । থাপুর  
 খায়া বাঘ ঝাইড়্যা দৌড় । এ্যামন দৌড়ই দিল বাঘ যে, চোহের পলকে  
 চৈলা যাইবার লাইগলো । বাঘ চৈলা যাওয়াতে হিয়াল আর হিয়ালনী  
 খুব খুশী আইলো । তার পর বাঘতো বানরকে গলার বাইদা লিয়া দৌড়ের  
 তালেই আছে । বানর খালি ক্ষাতের আইলের পার দিয়া বাড়ি খাতি  
 খাতি যাইতাচে । বাড়ির চোটে বানর কইতাচে বাঘকে, মামা আইল,  
 আইল আইল । বাঘ বানরের কথা হইনা মনে কইরলো, হিয়াল  
 মনে হয় পাচে পাচে আইসতাচে । বাঘ হেই ভয়ে আরও জোরে দৌড়  
 দিতাছে । দৌড়াতি দৌড়াতি অনেকদূরে<sup>১৪</sup> যায়া দ্যাছে, বানর মৈরা এ্যাহা-  
 বারে<sup>১৫</sup> ত্যানা ত্যানা অয়া গ্যাচে । তার পর বাঘ গলার দড়ি কামড়ান্না  
 ছিড়া বানরকে থুইয়া এ্যাক বনের মোইদ্যে চোইলা গ্যালো । আমার  
 হান্তোর শ্যাঘ অয়া গেল ।





# ময়ূর কাতারের কিচ্ছা

( উপজাতীয় ভাষায় প্রচলিত একটি লোক গল্প )

## সংক্ষিপ্ত কাহিনী

রাজা তার ছোট ছেলেকে ময়ূর উপহার দেন। এতে অন্যান্য রাজকুমারেরা তাঁকে মেরে ফেলার সিদ্ধান্ত গ্রহণ করেন। ছোট রাজকুমার ভয়ে অন্য রাজ্যে গিয়ে এক মালিনীর ঘরে আশ্রয় নেয়। রাজকুমারকে পেয়ে মালিনীর সংসারে উন্নতি হতে থাকে। শেষপর্যন্ত রাজকুমারের সাথে রাজকন্যার প্রণয় ঘটে এবং রাজা তাকে আটক করেন। অতঃপর যুদ্ধ বিগ্রহের পর রাজকুমার জন্মী হয়ে রাজ কন্যাকে বিয়ে করে।

## কাহিনী শুরু

ডকনো বেইনো সাতউনা কালের মেঞ্জার আনু, বাটেব কিহি হাতী ঘর কেককা চিছা যারএ ফাকেকবব পূজা ময়ূরববন কেককা চিছা, আহিন পিটৎ চাবছ আনিদ আহ বাঞ্জিয়া। অরুত রাজা ববজা আহ আটকুড়া রাজা মেঞ্জা মাইল ববজা আদিকি বাগানে কি ফূপ বিড়িয়া আ মাকেব বংকা এককা মাইলানীকি বাগানের ঘুরার কুদদিয়া। আনগি রাখাল মাক্কের আদি অতচার নিবংকি বাগানের ফূপ বিড়রা। বিশ্বাস নানাল কি আহ আবাবেবন নি নাম মিয়া রাজবাড়ী কি অরুৎ বাকরে আবিজ এককা আর মাকেবন টুঙকা বারচাকা মাইলানী আউডা ইগজফি এবকি টুঙকো নিগ্গকি বানানেমা ফূপ পিড়রা। আদু এককি টুঙাকি কিরকি বারছেকি আমছেকি নত্তরেকি সিদ্দা নেকেনং আডরেকি ফ্ফাড়িয়নি ফ্ফাডিইনি এককি চুণ্ডি তানি আঃ রাজা তানগানদে মাইলানীকি বাগানেত অকনা মাইলানী এককি আহিন আউডি নিহু দেওয়েই মাল্লা দেবতায় আনকো আর মাকেব আওড়া, এননো দেওয়েন অহমাতান দেবতান আহ মালতান দুহদ এংগে আওড়া সে অমুক ফুল বাগানে। নিগ্গাক ফুলি মাইলানী ডকি আছি যাহাক এককা ফূপান আজ তককি ফূপা ঘাডছেকি চিসি আতছি আঃ রাজা তাংগাছে মেনজেহের। তবে আলি নিনু নেকে ফূপা ছিইনি আনকো আহু আউডা এনু উজিরে নাজিরে আর রাজা বাহান এংকি ফূপা চিইন। আনকো আনু পানছুন বিনি সূতাকি পুনা বাড়ছাকার মাইলানীকি ডালানো কিছা। মাইলানী আহ পুনান উজিরে নাজিরে রাহান চিছেকি চুডাকি বিনি সূতাকি পুনান রাজ বাড়ীনে চিচা। রাজা তাংগাদি আ বিনা সূতাকি পুনা টুঙকি আওড়া দিনে নিতো গাডছে কি অম্পরগি ইনা আওর কি বিনা সূতাত গাডছে কি অম্প্রতি নিংগেই পুনান গাডছে চিচা এংগেন তেংগাতো আনকো মাইলানী ইম্প্রা যাহা তেংলা আংদি রাজা তাংগাদি মাইলানীকি ফূপ ডালানো উল্লা তিফলান আরপেসা বিরছেকি মেঞ্জা ফুদি বিছরেকি উটে চিছা। আনছি মাইলানী বাগারনি আড়গিক কিরকি এককিয়া ফ্ফাডাকিক এককি রাগারকি আওড়া এনু অরতেং নি ডকতান আকাড়া রাজা তাংগাদি নেখুতেন নেখুতেন নাপাত ফ্ফাটাটিয়া আরই মাক্কে বারচোকো ইনা ফুদি তিখিলান খাটলিয়া আনকি দুয়ার ডালান খইয়া।

ডালান খুইয়কো পিসতেন তে তিফ্ফার আর পেশা উরুফ্ফকো ততারি আসবেন পেতেকি বিতেকি আদেকি, আমতেকি নড়াকি আ মাফ্ফেন নাপা-তার নানা দিনে মাখনদি আডরিহি ফুপা পেতাকা আ, মাফ্ফে বিনা সুতাত পুনা বাড়চাকা মাইলানী টেটুনী রাজা তাংগাদিক তেয়া চিচ্চা।

রাজা তাংগাদি আপুনা জিমকি মাইলানীকি মেঞ্জাহেরি আরে নিম্ফহারান নে ডকি যে এংগে লাগচেকি দিনেনেহি বিনা সুতাকি পুনা গাডুছে তেই, ঐ আনকো মাইলানী আউডি আরে নেজাহা মাফ্ফা এংডকি তাংগাদে এংবাহান বারছা ডাকনা আহ এগ্গেই পুনা গাডছা খাটনা। আনকো রাজা তাংগাদি লেডরা টেটুকি কাড়াগি ছাপা আর তিনা টেটুকি টুনিছাপা কিছুরোক মাইলানী টেটুনো আ মাফ্ফে বাহাক তেয়া চিচ্চা। কাড়াগি আর চুনি ছাপেকি মানে মেঞ্জা আন্ধার রাতি আর রিলিফ নিতি রাতি। আন্ধার বাতিনো আমাফ্ফে রাজা তাংগাদি বাহাক একানা আর রিলিফ নিতি রাতিনো আহি বাহাক একখানা।

যে দিনেন তো রাজা তাংগাদি আ মাফ্ফে টেটুকি ছাপে চিচ্চা আ মাফ্ফে টেটুকি ছাপে চিচ্চা আ দিনেন। আদিকি ওজনে দু ফুপা ফুপ সমান মেঞ্জা। রাজা যে দাওয়ানো টুণ্ডিয়া যে তাংগাদিকি ওজনে দু ফুপা ফুপ, মেঞ্জা আ দাওয়ানো রাজাবাড়ীকি চারি ফিকো বন্দ নানামিয়া। খালি রাজাবাড়ীকি মেচ্চেতে পানহান ফাক আজংগিয়া। আমাফ্ফে আপান্দা নানি রাজা তাংগাদি বাহাক ময়ুরে এককিয়া বারচ্চা। আদাওনো রাজা তাংগাদি ওজনে কিরমেকি বাড়ডিয়ং লাগগিয়া।

আদাওয়ানো রাজা অরুত পেলামাফ্ফন তাংগাদি ক্ষাপোৎ ওজংগিয়া পারে নেকনে যাহা ধারিয়া লাওনা। শেষে নো রাজা পানন বুদ্ধিন আরো যে তাংগাদিক দাড়ি জাবান আর গাংজিনে বালকে আওকা চিচ্চা। আঃ বাতিনহ পারে আঃ মাফ্ফে রাজা তাংগাদি বাহাক এককিয়া। পারে রাজা তাংগাদি আহি লাগচেকি পানি সজচেকি গেছি কিছা আ এককো রাজা তাংগাদি আউডা নিনু ইনা এংগকি সাজিক আরগোমা উহ নিংগকি পানি কাডি আছেন পেতে মফ্ফকেকিরকে এককা আনকো যাহা আহ মাইলানী জোর নানকা যেই আদিকি সাজিক আরগিয়া আর আহিকি দাড়ি ডাবানো রংএ ক্ষাপরা রাজা তাংগাদি টুণ্ডিয়া যে ইনোর বিপদে আসু আহিন আউডা শিমুর

নিম্ন দাড়িন ধোপক চিইওকা আহে যদি ইরং এন এঞ্জিকি বাবা টুণাডি তানু নিঙ্গেনে ক্ষতে পিঠেনি। আনকো আহ শিঘুর এককা ধোপান আউডা। ধোপা ভাইয়ে নিম্ন এংকি ই ছাড়িন ইনতে মাফা মাঝি হি কাজকে ক্ষাইতারকে কাটেনে ধোপট দাড়িন ও চাকা গাঙ্গানো পরক্ষতারকা কিছাকা টারিন অন-ককা রাতিন মাঝিহি কজলা। মাফনি রাজা টুণনা যে গাঙ্গানো আ রংএ ভাগারকি বারি আদা উয়ানো রাজা আহিক মালেরনি আউডা নিম্ন এককের টুণকা ইক মালেকি আউগিনতে ইং রংএ ভাষা রকি বারি। আহিন ধারা-ছের অন্দরেরকের এংগেন এদো বালোহি ক্ষাহেনের। রাজকি হকুমে জিমকার মালের বেদনের এককা টুণনার তানু ধোপা অরগিনতে আ রংএ ভাষারকি বারি আন্দদি আসরে এককার আ ধোপান ধারছাকার বাজনেরি কাজনোর ক্ষহ্য পোহেরার আইনা আইনার আকাড়া ধোপা আউডানা ভাইরে নিম্ন এংগেন বাজমাতানু এনু ই-মালেন নিমে ছারিইতারা চিহন ছেকা। আনবো আসরের আউডার রাজকি হকুমে এমনিংগেল তেইং লললাম এমমু নিংগে-ননি ক্ষতা পিটাম ধোপা বারবার বেগারতা মেনজকো রাজাকি মালের আউডার তাহালে শিঘ্রি আউডানে ই দারিং নিংগে কাজত চিচ্চা। আনকো ধুপা আউডা যে রাজবাড়ীনা মাইলানী ফুপা চিই আদিকি তাংভাইয়ি তাং গাছে কি ই—দাড়ি নমু আইন দারছের অন্দনা। রাজাকি মালের আদা-ওয়ানো ধুপান তেইয়াকার আ মাইলানী বাহাক এককিম্মার। এককার আউডার মাইলানী রাজাকি হকুমে নিংগ বাহন যে মাকেক ডকনা আহিন দারছা অইয়ং লাগেনি।

আনকো মাইলানী রাজাকি সাবা মেজাকি আ মাফেন এদে চিচ্চা। রাজাকি মালের আহিন ধারছাকার পেহেরার আছ'র পেহরা অচ্চাকার দিগন্ত মাঠোনো আহিন, রাজাকি হকুম মতন ক্ষতা পিটানার আর কি। আদাওয়ানো আ মাফে আউডানো ভাইসবের এংগেনতো নিম্ন রাজাকি হকুমো পিটেনোর পরে, ক্ষেই আগদি এনু নিম্ন বাহান পানন আবদার নান কি, আনকো রাজাকি মালের আউডার আচ্চা আউডা ক্ষেই আগদি নিম্ন ইশ্রা চাহইনে।

আফাডা আহু আউডনা এংগেন পিটকের তো মানদেনের তবে আগদি নিম্ন আ কাডিন আরগা আনকো কাডিন আরগকো আহু আউডনা এংগে-

নতো ইনমোর পিটেনের তবে ক্ষেই আগদি পানন চামে পাড়ান আনকা পামে পাড়ত লাগগিয়া। চামেনো আহু তাংকিন ময়ুর পূজান বিকনা, আনদি পূজান আবিহি আন্তগিনতো হি পামোৎ আউডি নিন রিকন সবুর নানান, নিননে সিকলিত এংগেন চঞ্জক অক তারকে এককতে আ নিকলিন এনু খলৎলও মালতান আদেন কানিৎ লওহিলেহি নিংগ বাহাক এককান হাজির মেননান। ইবিজ ময়ুরে সিকলি কচ্চাৎ চেষ্টা নানি পারে কচ্চাৎ আর লও মালাৎ আকা। অনেক জরাজরি মেঞ্জকি ক্ষেপন সিকলি ক্ষাচ্চকি উড়িয়ার কি তাংগকি মালিকে বাহাক হাজির মেঞ্জা।

হাজির মেঞ্জাকি উড়িয়ারনি তাতিং আনকি আহিন পেতেকি মেরগগিক উড়িয়ার কি এককাকি কাচ্চারা। রাজাকি মালের আহিক শামে মেঞ্জকার এমন সত্য মেঞ্জার নে এনপারি আহিন পূজাপোতে আচ্চা আছেন আ তারের আগলার লাহা। চুডি আডানো টুণনার তানু আ মাকেক আর বেইও আদাওয়ানো অতারের রাজান এককার আউডার যে রাজা মহাশয়ে এ এমতো আ মালেন ধরে ছাতাম ঠিকি হি পারে ইকনি তে এম মাঝাতেনতে বংকা কাছরা আছেন আউড লললাম। রাজা আকাবরে মেঞ্জাকা আউডা নিমুকোন কা জেকি মালের মানতের আহি বাদলা নিম মেননি ক্ষহত লাগেনি আনকা আঃ তারের নি ক্ষতা পিটটিয়া।

ময়ুরে তাংকি মালিকেন অচেকি দেশী দুনিয়াকি ময়ুরেন বিককি অন্দরকি আঃ রাজাকি রাজবাড়ীন ধ্বংস নামাতো লাগগিয়া আদাওয়ানো রাজা কাশারনো দড়ি বিজরা কা টেটু জোড় নানকা আউডা বাবা ময়ুরে যা অড়গা দুয়ারিন ধ্বংস নানতি আর নান মা এনু এংগাদি সাতু নিংকি মালিকে মেঞ্জা নিচইয়ান অংকো যাহা টামারলা। আদাওয়ানো রাজা তাংগাদিন আউড়া দেকা দুদু নিন এককি চিলা আনদা হয়তো ময়ুরে আর দালানেন নেকেন ধ্বংস লাগলেনি আনকো রাজা আউডা, ময়ুরে ই রাজ বাড়ী নিন যা কটতি বা ধ্বংস নানতি আর নাননো মা, এন অউড়াডিন নিন একককি নিনকি মালিকেন আউডাকা এনু আহি মাতু বেঞ্জারান আনকো ময়ুরের টামারা। উড়িয়ার কি একককি আদিকি মালিকেন পেছেরে বারাজা।

রাজা তাংগাদি সাতু বেঞ্জ মেঞ্জ মেনেছ কি এনা বাছরি পরে অরুত মাক্কে মেঞ্জাআরা এনা বাছরি পরে আর অরুত মেঞ্জা। লেসমানো জরস মাক্কে মেক্কার আকাড়া ময়ূরেদ আউডি রাজ তাংগাদি তবে ইননোর দেশিক কিরকা এককোত লাগেনি আতে এনু নিমেন পেহেরা উড়িয়ার কান একত লোলানাম আনকো। ময়ূরে কি মালিকে রাজান এককা আউড়া রাজা মহাশয় তবে নিজ বাহাননো যা ডকতান ইননোর এনুদেশিক কিরকা একান আমকো রাজা আউড়া ঠিকে বেয়ই। নিমু সাজারা আনকো আহু একা তাংকিন যা যা বেচা স্বগুরকি চিইপে শত হাতী ঘড় পেহারকা রাজ বাড়ীনতে ময়ূর নেমচা আড়গকা দেশি বিজ উড়িয়ারার একনার একনো একনো রাজা তাংগাদি যখন সামদ্রেকি মাচি আডিসিয়ার আদাওয়ানো তাং ওড় গাওয়েন আড়ে এংগে তো পুড়া নুনজু চর্চা তবে ময়ূরেন আউড়া আ সামেদ্রেকি দ্বীপে নো এতরেনি আনকো ময়ূরেন আউডোকো ময়ূরে দ্বীপেনো এৱরা। দ্বীপেনো এংকা গাহারন পরেছি রাজা তাংগদি আর অরুৎ মাক্কে যারমারা। মাক্কেন জিমকি রাজা তাংগাদি আউডি তবে নিনু এককে চিচান আর কানকা পেহেরে বারোকা আতে যে রকম পান নিয়ে চিচান আউগুররো মালকো নে যাহা উজলেই আনকো তাং অড়গাইশে কানকান সার চিচান অদ্দি ময়ূরে পেহেরাকা এককিয়া। আর তানু মাক্কে নি অকতারকিতেনা নেকেন নড়ং গাঙ্গান এককিয়া। আদৎ যে দাওয়ানো গান্দাক একৎতিয়া আকাশ পানন সাওদাগরেকি জাহাদে আ পাঙ্গান বারচা আ জাহাদে পো অরুৎ সাওদাগরে আককিয়া, আহ আ তেনা নডু পোল মাক্কেন টুঙাকা আদে কি রূপে কি বাহুরেত পাগলার কা আদিন জোর ননকা জাহাদেনো পেতেকা পেহেরা আচা। ইবিছ চিচান আর কানফা অন্দত এককো ময়ূরেন পানি জারেনো অকতারকো ফিরো মাক্কা মাক্কে অহান দুধি কিড়েতে অলুগনা আ মালবালো দ্বীপেনো আ তিনজেন মাক্কে ছাড়া মালবংশ বেইলা। আদ্বীপে কি আ পারে পানন মোষ ফেপ-দুবেচা, আ ফেপনো অরহু মোষে ওককিয়া আহিক মাক্কের খাদের বেইলার।

আহিক দিকেছি বারদি বেচ বাড়দি গাঙ্গা পাড়েনে চরারা, পালেকি মাক্কেন খাইবেচা আ খাইদু আঃ খররো মাক্কে অলগগিয়া আদেন মেঞ্জেকি



গাঙ্গা কাটকি দিনেনিহি দুধিন আনবেদ বারছা আদিন তেনতে দুধিকন জিময়া ।

পারে দু-ধিয়ে ইন্দ্রিক কমমেনি আছেন আর বুঝিয়াৎ ললনা, ছুপাদু যখন মেলা দিনমেজে এককিয়া আদাওয়ালো তাং নিজেহি মাটেক বাড়দি পেহেরাকা চারা তারত এককিয়া । টুঙান আনকা যে, দিনেনিহিনে বাড়দি দুধিন আনকা যে, দিনেনিহি নে বাড়দি দুধিন পিককি আইহি । আনকা নুড়ুরকা আককিয়া দুধিন । সামামতন খাইদু গাঙ্গান অগকি কাটকি দুধিন আনন্দ এককিয়া আদেন ঘোয়াড়ে গাটেন কি টুঙডিয়া ।

টুঙিয়ায়ে আহিকি খাহদু দ্বীপেকি অরুত না বালক মাস্কেন দুধি আনদি । আদেন টুঙাকা আহ অড়গিক এককা ঘোড়ানিন আহওনার আরে পনেন সাবা, ঘোড়ারনি আউডি ইন্দ্রিশাবা আনকো আউওনা নিনু পানন কাজে ক্ষুদদ লড়েনি ইন্দ্রির কাজে আনকো নামেতো মাস্কের খাদের যেইওর । তবে নিনু যখন ক্ষেপিন দহি বিশৎ একেনি আকড়া পুডানো পানন কাঠা নেজকি ঘুরার কেতো । ইন্দ্রিক আনকো ঘোওয়াড়ে আউড়া এনু অরুত মাকেক জিমতান সাহিন নাম্ এন্দ্রেকেই পসএই । আদিনেনতে ইগজাহ ঘোওয়াত নি কাঠা নেজকি ঘুরারি মালের মেজেহের নার ঘোওয়ারনি ইন্দ্রির মেজা নিংগে আননো আউডি ইন্দ্রাকাদাদ পারমানিকি ইচ্ছা, ইনদিনিতো মাকেকর আছের মেনলার বুড়া কয়, সোনা পরামানিক কাজে হয়তো মাকেকর যাদের ফোপার ইপাদু মাল্লেক নি কিছু আউড়া খুদদিয়া ।

আদি কিছুদিন পরে ঘোড়ায়ে আ দ্বীপোক তিনজনে মাকেকর নি পেতা অড়গিক পেহেরা সন্দ্রা অন্দাকা আর মানোন লাগগিন ঘোওয়ারনি অড়গিন তো অওগনেহি দিনদিন বাড়িড্য জাগিয়ার ।

আতিনি অওকালের যে সমানো বাওহার আদাওয়ানো ঘোয়াড়ে আর ঘোওয়াড়নি পাহছিয়ার অনন্দি আ সরের হি স্কামচাকার পাহ পাহগেরনি লাপত্যরনার আহকুজতা ঘোওয়াড়ে অওগফবিটে নেহি । অরুত সওদাগরেকি অওগ বেজা ঘোওয়াড়ে অঃ অওগনোহি দারওয়ানী কাজে ঠিক নানকা চিন্চা পারে আ অওগনিহি আ মাকেকর তেইন সাওদাগরে অন্দ্রা অজেংনা

আদেন নেযাহা আহমালার । দিনেনি তিনি উণ্ডাকালের আ সাওদাগরে কি বাড়ীন পাকপনার গাটিনতে সারুইয়ে মাকেক ততরি কাম্পানা আনদি বেড মাকেক দিনেনিহি কাতা তেংগেলে কান্দর তারাকা তামখেও অন্তকালের ক্ষাপগিয়ার । আপদেহি দিনে নিহি লাননাত লাগগিয়ার পরে তো দিক দিনেহি মেঞ্জাতো তানদি আনদি সাহাস নানকি আসবের নি ইন্ডা যাহা আউডাত ললনা পারে আ তারিক তরনং মশন টুণ্ডকি বিকননার উগলারা যে ই তারের এংগিকি মাকেকর । আদু আ তারের নি তেহ তামাবাকো তারকিন সাবান মেঞ্জেহরান আনি পারে সুশুগেন আর জিমম'লা । আননি তাতনি হি দিনন বেড মাকেক সারয়ে মাকেক রনি তেহ তামরাকো তারকিন সাবান আউডনা, আর কি আউডনা যে, নামকি বাউয়া দুধু তারের বেত লোক রই মেঞ্জার পারে বাউয়া দেশিক এই মেঞ্জ আঃ দিনে হি নামকি ডমনা পাওন মেঞ্জা খুশিতে মেঞ্জা আনদি বড়িয়া চিচান আর কানকান অদ্ভত এককিয়া, এককি আর কিরলা আর দুধু গাঙ্গাক এককি আর কিরলা আবদি নাম ই মোর ডকনেই আ ঘোয়াড়ে পেতা অদ্ভাকা পাসিইনা এ ঘোওয়াড়ে নামকি বাউয়া মালা বেত মাকেক যখন ইসা সাবান তাংড তারেরনি আওডা আওড়া তেহ চিগচিগেতি মেঞ্জা মেঞ্জেকি বুঝহা যে ইতারেরই আংকি মাকেকর আনকি আর লাহানানত লোওলা ।

আদু গাপনা আ তারেরনি আউড়ানে যারা এননি হিসকিং দুধুন । নিন যে ইনো নিংডো তারেরনি নিমকি বাউয়া দুধু তারকি সাবা আউডে তের আদ এন সাতু ঘটদি মিলারদ ইননোর যে সাওদাগরে কি অড়গা ক্ষাপনের আহ এংগেন গাঙ্গা বিটেনতে জোর নানকা পেহেরা অদ্ভা । আদে দিকেহি সাবান আউডা মাখনদি ঘাকেকর ঘোওয়ারে অড়গিককিরকার এককার আউডনার যে, নিমতো এনকি বাউয়া দুধু মালতের আনকো ঘোওয়াড়নি আউডি মালা রাউয়া নিমাই এমকি মাকেকর নে আউডা যে নিম এমকি মাকেকর মালতের আনকো আতাবের আউডনার মালা নে যাহা আউড মালার এমু এমু এনকি হবুন জিমতায় সাওদাগরে কি অওগনো ডকি আদু এমকি দুধু । আনকো ঘোওয়াড়নি বাই তাই নানকি নামমিয়া আরজেদ নাননিয়া যে, পানন পকরি আরগা আর পকরিকি এই পারে নিমইলেনের এনু আর সাওদাগরে অওগনো ডকি আদু বাজন

ইলাম। আ পারেরন তে এমকি দুধু পিচ্ছম। যে মালীন নিমকি দুধু আদি কি দুধি পকরিকি আমমান কাটকি নিমকি তরক করেনি। আনকো ঘোওয়াড় নিকি সাবা মতন পানন পকরি সারগে মেঞ্জা।

দেশী দুনিয়াকি মালের যে দিনে আসল তেহ পরীক্ষা মেনেননি আদিনে বারচার এতো মালের আদিনে বারচার যে আদিকি হিসাবে ধেইড।

তারপর আরান্ত মেঞ্জা পরীক্ষা পকরি কি বাজন ইচ্ছার তিন জেনে মাকেকর আর বাজন ইজার জড়স তেহর। তারপর আরান্ত মেঞ্জা দুধি পিচ্ছ আসল তেহকি দুধিন পিকরিয়া আ সাত সাতেহি পকরিটি আমমান কাটরি আপারেন ইলু তিনজেল মাকেকর কি ইবিজ চিচান আর কানকা অন্তত এককো ময়ূরেন পানি জারেনো অতারকো রাখাল মাকেকর চিচালা গাতারকা ময়ূরেকি পাকড়া ক্ষমতারা আনদি আর আডিনংতে বারত লড় মানার ইলো তেহ অজিনা। তরখ করছা আর ঘোওয়াড়নিকি দুধু অহ উরুমালা মাকেকর কি তরখ আহ করলা। আ দিনে প্রমাণ মেঞ্জা যে, সওদাগরে অগুনো ওফি আদি আ তারের কি আসল তেহ আর ঘোওয়াড়লি তেহ মালা। মাকেকর আসল তেহন আদিনেনতে জিময়ার তারপর ইবিজ আঃ মাকেক কি তামবাকো ময়ূরেকি পাকড়া উরুককো ইদেশীন আঃ তারেরনি বেদিন তাতিন আনকা অনেক দিন পরে আর তার বাহাক অডিসিয়া ময়ূরে টুণ্ডকি চিনচা, চিনচকো ঘোটের হাতেহি জানাশোনা মেঞ্জাকো দিনন ঘোটেরনিহি ময়ূরের মেচা পেতাকা সাওদাগরে অড়গিংতে আপনদেশীক অককার খুদকের এককার লাপনার আইতা।

## বাংলায় রূপান্তর

এক দেশে এক ছিল রাজা। রাজার সাত ছেলে ছিল। রাজা তার ছেলের একদিন কাছে ডেকে তাদের প্রত্যেককে একটি করে পুরস্কার দিলেন। বড় ছয় ছেলেকে শ্রুতি, শোড়া, উট ইত্যাদি জীব-জন্তু দিলেন এবং সবচেয়ে ছোট ছেলেকে দিলেন একটি ময়ূর। তা দেখে রাজার অন্যান্য ছেলেরা তাঁকে হিংসা করে মেরে ফেলার ষড়যন্ত্র করলো। তখন সে উটে চড়ে অন্য এক রাজ্যে চলে গেল। সেই রাজ্যে এক বক্সা মাইলানী ছিল। তার একটি বিরাট ফুলের বাগান ছিল। কিন্তু কোন দিন তার বাগানে ফুল ফুটতো না। তাই সে বনের ফুল সংগ্রহ করে এনে রাজার বাড়ীতে দিত এবং তা দিয়ে কোন রকমে তার সংসার চালিয়ে নিত। যখন রাজা কুমার সেই মাইলানীর বাগানে ময়ূর নিয়ে নামলো তখন সাথে সাথেই মাইলানীর বাগানের সমস্ত ফুলগাছে ফুল ফুটে উঠলো। আশে পাশে বহু রাখাল গরু চরাতে ছিল। তারা জীবনে কোনদিন সে বাগানে ফুল দেখেনি আশ্চর্য হয়ে তারা দেখে যে, এক সুন্দর যুবক বাগানে বসে আছে। রাখালেরা অনুমান করলো যে, এই সুদর্শন যুবকের আগমনের ফলেই মাইলানীর বাগানে ফুল ফুটেছে। তারা ছুটে গিয়ে মাইলানীকে সংবাদ দিলো যে, তোমার বাগানে অসংখ্য ফুল ফুটেছে। রাখালদের কথায় মাইলানী প্রথমে ভেবেছিল যে, রাখালরা ঠাট্টা করছে। এ জন্য রাখালদেরকে গালাগালি করলো, কিন্তু ঘরে এসে দেখলো যে, সত্যিই তার বাগানে অসংখ্য ফুল ফুটেছে। তখন সে নদীতে গিয়ে স্নান করে মাথায় তেল সঁদুর দিয়ে ধীরে ধীরে যুবকের কাছে গিয়ে জিজ্ঞাস করলো, বাবা তুমি কি দেবতা না মানব? তখন সে যুবক জবাব দিল, আমি দেবতাও নই দানবও নই, আমি মানুষ। মা আমাকে বলেছিলেন যে, অমুক রাজ্যে তোমার এক মাসীমা আছে। তুমি তার কাছ থেকে বেড়িয়ে এসো। তাই তোমার কাছে আমি বেড়াতে এসেছি। একথা শুনে মাইলানী খুশীতে উগমক হয়ে তাকে খাওয়ানো এবং থাকার ব্যবস্থা করে দিলো।

রাতে তাদের মধ্যে সুখ দুঃখের নানা আলোচনা হলো। একসময়ে রাজা-কুমার মাইলানীকে জিজ্ঞাস করলো, আচ্ছা মাসী, তুমি এখানে কার কার বাড়ীতে ফুল দাও? তখন মাইলানী বললো, রাজার বাড়ী, উজিরের বাড়ী

এবং নাজির সাহেবের বাড়ীতে ফুল ও ফুলের গাঁথা মালা দেই। রাজকুমার সে রাতে আর কোন কথা বললো না। ভোরে মালিনী যখন ফুল তুলে আনলো এবং মালা গাঁথছিল, তখন সে কাছে গিয়ে একটি বিনা সুতার মালা গেঁথে ঝুড়িতে রাখলো। মালা গাঁথা হয়ে গেলে মালিনী ফুল ও মালা দেবার জন্যে রাজ বাড়ীতে চলে গেল। একে একে ফুল ও মালা দিতে দিতে সব শেষে রাজার ঘরে গেল। ভাগ্যক্রমে রাজকুমারের বিনা সুতার মালাটি রাজকুমারীর হাতে পড়লো। তখন আশ্চর্য হয়ে রাজকুমারী জিজ্ঞেস করলো। মালিনী তুমি তো দৈনিক সুতায় গাঁথা মালা আমাকে এনে দাও। আজ দেখি নতুন ধরনের মালা আমাকে দিয়েছো। তোমাকে এ মালা কে গেঁথে দিয়েছে বলতো? মালিনী রাজকুমারীর কথায় কোন জবাব দিলো না। তখন রাজকুমারী মালিনীর ডালির নিচে কিছু স্বর্ণমুদ্রা ও চাউল দিয়ে উপরে চাউলের ক্ষুদ দিয়ে ঢেকে দিল। মালিনী রাজকুমারীর ব্যবহারে রেগে রাজবাড়ী থেকে চলে গেল এবং মনে মনে বললো, আমি একা ছিলাম তখন রাজকুমারী আমাকে কত ভাল ভাল খাবার দিত। এই মুখ পোড়া ছেলেটা আসায় আজ আমাকে চাউলের ক্ষুদ দিল। আমি এখনি ওকে বাড়ী থেকে তাড়িয়ে দেবো। এ কথা ভাবতে ভাবতে বাড়ী পৌঁছেই সে হাতের ডালা ফেলে দিল। ফেলে দেওয়ার সাথে সাথে ডালার ভিতর স্বর্ণমুদ্রা ও চাউল বেরিয়ে পরলো। তখন আনন্দে আত্মহারা হয়ে রাজকুমারকে গোসল করিয়ে এনে খেতে দিল। পরের দিন ভোরে মালিনী যখন ফুল তুলে আনলো তখন সে আর একটা বিনা সুতার মালা গেঁথে দিল। তারপরে মালিনী যথারীতি রাজার বাড়ীতে ফুলের মালা দিতে গেল। রাজকুমারী বিনা সুতার মালা পেয়ে আবার তাকে জিজ্ঞেস করলো, কে এই মালা গেঁথেছে? মালিনী সেই রাজকুমারীকে বললো, আমার এক ভাগ্নে এসেছে। সে-ই প্রতিদিন মালা গেঁথে দেয়।

এদিকে রাজা প্রতিদিন তার মেয়েকে ফুলদিয়ে ওজন করে তার সতীত্ব পরীক্ষা করতো।

দ্বিতীয় দিন বিনা সুতার মালা পেয়ে রাজকুমারী মালিনীর হাতে দু'টি ছাপ দিল। বা হাতের ছাপটা কালি আর ডান হাতের ছাপটা চুন দিয়ে দিল। কালি আর চুনের ছাপের অর্থ হলো, অন্ধকার রাত আর জোছনা

রাত। অন্ধকার রাতে সে রাজকুমারীর সাথে দেখা করবে, আর জোছনা রাতে দেখা করবে না।

যে দিন থেকে রাজকুমারী সেই ছেনেটিকে তার হাতের ছাপ দিল। সেই দিন হতে রাজকুমারীর ওজন আর এক ফুল রইল না, দুই ফুল হলো।

রাজকুমারী এ রকম ওজন বাড়তে দেখে রাজা খুব চিন্তিত হয়ে পড়ল। রাজকুমারী কোন পুরুষের সংস্পর্শে না গেলে কোন সমস্যা তার ওজন বৃদ্ধি হতে পারে না। তা'হলে কোন পুরুষ এই রাজবাড়ীর মধ্যে প্রবেশ করে। রাজা সেই লোককে ধরবার জন্যে তার প্রহরীদের রাজবাড়ীর চার দিকে নিযুক্ত করলো এবং রাজকুমারীকে কড়া পাহাড়া রাখলো। কেবল মাত্র রাজকুমারীর ঘরের ছাদে সামান্য কিছু একে রাখলো, যাতে বাতাস চুকতে পারে।

মালিনী বাড়ী গিয়ে রাজকুমারীর হাতের ছাপ ছেনেটিকে দিল তখন থেকে সে গোপনে তার ময়ূরের পিঠে চড়ে রাজকুমারীর কাছে আসা যাওয়া করতে শুরু করে। এভাবে আসা যাওয়া করার ফলে রাজকুমারীর ওজন ক্রমান্বয়ে বাড়তে থাকে। রাজা তখন তার মেয়ের দেহরক্ষী হিসেবে একটি মেয়েকে নিযুক্ত করলো। তবুও সে লোককে ধরতে পারলো না। অবশেষে রাজা এক বৃদ্ধি বের করলো। একদিন রাতে তার মেয়ের কাপড়-চোপড় হালুদ রং মাখিয়ে রাখলো, যে রাজকুমারীর কাছে আসবে তার গায়ে রং লেগে যাবে। ফলে পরের দিন তাকে খুঁজে বের করা সহজ হবে।

সেই রাতে রাজকুমার তার ময়ূরের পিঠে চড়ে রাজকুমারীর ঘরে গিয়ে উপস্থিত হলো। রাজকুমারী যাতে রাজ কুমারের গায়ে রং না লাগে, তার জন্যে একটা পান বানিয়ে দূরে রেখে দিল। রাজ কুমার আসলে সে তার বিছানায় উঠতে তাকে নিষেধ করলো কিন্তু রাজকুমার সে বাঁধা মানলো না। তার বিছানায় ওঠার সাথে সাথে সমস্ত রং তার গায় লেগে গেল। তখন রাজকুমারী বললো সর্বনাশ! তুমি একি করলে? তোমার গায়ে রং দেখলে তোমাকে মেরে ফেলবে। তুমি এই টাকা নাও। তখন সে এক মুহূর্ত দেরি না করে ধোপার কাছে গিয়ে বললো, ধোপা ভাই, তুমি এই

রাতের মধ্যেই আমার কাপড় গুলো পরিস্কার করে দাও। রাজকুমার যখন এই কথা বললো, তখন সে নেশায় বিভোর ছিল। কাজেই সে নেশার মধ্যেই বললো, ঠিক আছে। আমি রাতের মধ্যেই আপনার কাপড় পরিস্কার করে দেব। তারপর সে ঐ রং মাথানো কাপড় নদীর ঘাটে নিয়ে ভিজিয়ে রেখে আসলো। সেই কাপড়ের রং ধুয়ে ধুয়ে নদীর অনেক ডাটিতে চলে গেল। সকাল বেলা রাজা ঘুম থেকে উঠে দেখে যে নদীতে তার মেয়ের গায়ের কাপড়ের রং ভেসে যাচ্ছে। তখন সে তার সৈন্য সামন্তকে হুকুম করলো, কোথা থেকে এবং কার বাড়ী থেকে এই রং আসছে তাকে তোমরা ধরে নিয়ে এসো এবং হত্যা কর। তখন তার সৈন্যরা সেই রং কোথা থেকে আসছে এবং কার বাড়ী থেকে আসছে, তাকে ধরার জন্য গেল। তারা গিয়ে দেখে এক ধোপার বাড়ীর ঘাট থেকে রং আসছে। তখন তারা ধোপাকে মারধর করতে করতে রাজ প্রাসাদে নিয়ে এলো। রাজা ধোপাকে প্রহার করতে করতে বললো, অন্ধকারে তুই-ই রাজ কুমারীর ঘরে প্রবেশ করেছিলি? তখন ধোপা জোড় হাত করে বললো, রাজা আমাকে আর মারবেন না। এ কাপড়ের খোদ মালিককে আমি ধরিয়ে দেব। রাজা ধোপাকে বললো, ঠিক করে বল, এ কাপড় কার এবং কে রাজকুমারীর কাছে গিয়েছিল। ধোপা বললো প্রভু, রাতের অন্ধকারে রাজকুমারীর ঘরে কে প্রবেশ করেছিল, আমি বলতে পারবো না কিন্তু গভীর রাতে আপনার মালিনীর বাড়ীতে যে ছেলেটি থাকে, সে আমাকে এ কাপড় ধোয়ার জন্যে দিয়ে গেছে। রাজা ধোপাকে ছেড়ে দিলেন এবং মালিনীর বাড়ীতে যে ছেলেটি আছে তাকে ধরে আনার জন্যে সৈন্যদের হুকুম দিলেন। সৈন্যরা ছেলেটিকে ধরে প্রহার করতে করতে রাজার কাছে নিয়ে এলো। রাজা ছেলেটিকে জিজ্ঞাসাবাদ করায় বুঝতে পারলেন যে এই সেই ছেলে যে রাতের অন্ধকারে রাজকুমারীর ঘরে প্রবেশ করে। রাজা তখন সৈন্যদের বললো, দূর প্রান্তরে নিয়ে তাকে হত্যা কর। সৈন্যরা তাকে দূরপ্রান্তরে নিয়ে হত্যা করার ব্যবস্থা নিচ্ছে, এমন সময় ছেলেটি তাদের অনুরোধ করে বললো, রাজার হুকুম তোমাদের পালন করতেই হবে এবং আমাকেও মারতেই হবে। তবে মারার আগে তোমাদের কাছে আমার একটা আবেদন, আমাকে একটা গান পাওয়ার সুযোগ দাও, এবং আমি মরার পরে শিয়াল শঙুনে যাতে না খায় সে জন্য

একটা কবর খনন কর। তার মধ্যে দাঁড়িয়েই আমি গান গাইবো এবং গানের শেষেই আমাকে তোমরা হত্যা করো। তার উপর সৈন্যদের দয়া হলো, তারা একটা কবর খনন করলো এবং গান গাওয়ার সুযোগ দিল। তখন সেই ছেলেটি কবরের দুই পাড়ে দুই পা রেখে গান শুরু করল। সে গানের মাধ্যমে তার পোষা ময়ূরকে ডাকতে লাগলো, যেন সে এসে তাকে উদ্ধার করে নিয়ে যায়। ছেলেটির কণ্ঠস্বর এত মধুর ছিল যে সৈন্যরা তার গানের সুরে তন্ময় হয়ে রইলো। তার গানের সুর যখন ময়ূরের কানে পৌঁছলো, তখন ময়ূর গানের প্রতি-উত্তরে বললো, আমি তোমার ডাক শুনতে পাচ্ছি। কিন্তু এই আমি আসতে পারছি না। কারণ তুমি আমাকে শিকল দিয়ে বেঁধে রেখেছো, সে শিকল আমি ছিঁড়তে পারছি না। শিকল ছিঁড়তে পারলেই আমি তোমার কাছে যাবো এবং তোমাকে উদ্ধার করে নিয়ে আসবো। যতক্ষণ আমি না আসি, ততক্ষণ তাদের তুমি গানে তন্ময় করে রাখো।

এদিকে ময়ূর তার প্রভুকে উদ্ধার করার জন্যে প্রাণপণে শিকল ছেঁড়ার চেষ্টা করছে কিন্তু পারছে না। এভাবে চেষ্টার পর চেষ্টা করতে করতে এক সময় হঠাৎ করে তার শিকল ছিঁড়ে গেল এবং তার প্রভুকে উদ্ধার করার জন্যে গেল। চোখের পলকে ময়ূর তার প্রভুকে পিঠে করে শুন্যে উড়ে গেল। সৈন্যরা যখন দেখলো যে ছেলেটি হঠাৎ শুন্যে উড়ে গেলো তখন তারা ভয়ে ভীত হয়ে রাজাকে সব ব্যাপার বললো, রাজা রাগান্বিত হয়ে তাদের সবাইকে ঐ কবরে পুঁতে রাখলো।

এদিকে ময়ূর তার প্রভুকে নিরাপদ স্থানে রেখে দেশ-দুনিয়ার সমস্ত ময়ূরকে ডেকে এনে সেই রাজার প্রাসাদ ভাঙতে শুরু করলো। রাজা তখন নিরুপায় হয়ে সাদা কাপড় জড়িয়ে ময়ূরকে বললো, বাবা ময়ূর, যা ভেঙ্গেছো ভেঙ্গেছো, আর এই রাজপ্রাসাদ ভেঙো না। তোমার প্রভুকে বলো, আমার মেয়েকে তার সঙ্গে বিয়ে দিতে রাজি আছি। ময়ূর রাজার কথা বিশ্বাস না করে তার মেয়েকে বললো, মা তুমি ময়ূরকে অনুরোধ করো, সে যেন আমার প্রাসাদ আর না ভাঙে। আমি ময়ূরের প্রভুর সঙ্গে তোমাকে বিয়ে দিতে রাজি আছি। রাজকুমারী বললো, আমি ময়ূরকে



অনুরোধ করতে পারবো না। তুমি ময়ূরকে অনুরোধ করো। রাজা তার মেয়েকে অনেক অনুনয় করার পরে রাজকুমারী ময়ূরকে অনুরোধ করে বললো, তুমি এ প্রাসাদ আর ভেঙোনা। আমি তোমার প্রভুকে বিয়ে করতে প্রস্তুত আছি। তখন ময়ূর তার ধ্বংসযজ্ঞ বন্ধ করে তার প্রভুকে আনতে চলে গেল। রাজপুত্র ফিরে এলে রাজা ডরা ঘটকে (পানি ভর্তি কলসকে) সাক্ষী রেখে মহা ধুমধামের সাথে রাজকুমারীর বিয়ে দিয়ে দিলেন।

বিয়ের কয়েক বছর পরে রাজকুমারীর এক পুত্র সন্তান হলো। একদিন ময়ূর তার প্রভুকে বললো, আপনি যখন এদেশে আসেন, তখন একা ছিলেন। এখন আপনারা চারজন হয়েছেন। এখন দেশে ফেরার ব্যবস্থা না করলে আমি আর আপনাদের বয়ে নিয়ে যেতে পারবো না। ময়ূরের কথায় সে দেশে ফেরার ব্যবস্থা করলো। একদিন তারা রাজার কাছে বিদায় নিয়ে ময়ূরের পিঠে চড়ে দেশে রওনা হলো। যখন তারা ময়ূরের পিঠে চড়লো তখন রাজকুমারী গর্ভবতী ছিল এবং ময়ূরের পিঠে চড়ার পরই তার প্রসব বেদনা উঠলো। বেদনায় কাতর হয়ে সে তার স্বামীকে বললো, তোমার ময়ূরকে বলো, ঐ সাগরের দ্বীপে যেন আমাদের নামিয়ে দেয়। কারণ আমি প্রসব ব্যথা আর সহ্য করতে পারছি না। তখন ময়ূর তাদের ঐ দ্বীপে নামিয়ে দিল এবং রাজকুমারীর আর একটি পুত্র সন্তান হলো।

ঐ দ্বীপের ঠাণ্ডা বাতাসের জন্যে সে তার স্বামীকে কিছু শুকনা কাঠ আর আগুন নিয়ে আসার জন্য বললো। না হ'লে এই ছেলেকে আর বাঁচানো যাবে না। তার স্বামী ময়ূরের পিঠে চড়ে কাঠ আনতে চলে গেল।

এদিকে রাজকুমারী কাপড় চোপড় ধোয়ার জন্যে সাগরের পাড়ে গেল। কাপড় ধোয়ার সময় হঠাৎ একটি পানসী নৌকা এসে তীরে ভিড়লো। নৌকার মধ্য থেকে এক সওদাগর বেরিয়ে এলো। সেই সওদাগর রাজকুমারীকে জোর করে ধরে তার পানসীতে উঠিয়ে নিয়ে চলে গেল। সেই মানবহীন সাগরের দ্বীপে তিনটি শিশু কাঁদতে লাগল।

ঐ দ্বীপের ওপারে গোয়ালদের একটা গ্রাম ছিল। সেই গ্রামে বাস করতো এক আঁটকুড়ে ঘোষ। তার পালে অনেক গরু ছিল। সে গরু

ভুলো সেই সাগর পারে চরতো। একটি গাভী সেই শিশুদের কান্না শুনে সাগর পাড়ি দিয়ে দ্বীপে উঠে তাদের দুধ খাইয়ে বাঁচিয়ে রাখতে লাগলো। এর ফলে ঘোষ ঐ গাভীর দুধ আর পেত না। কয়েক দিন একই ভাবে দুধ না পেয়ে তার মনে সন্দেহ হল যে, নিশ্চয়ই দুধ কেউ চুরি করে। সেই চোর বের করার জন্যে সে পরদিন সাগরের তীরে গিয়ে লুকিয়ে রইলো। সময় মত গাভীটি সাগর পাড়ি দিয়ে শিশুদের দুধ খাওয়াতে লাগলো। গাভীটির সাগর পাড়ি দেওয়া দেখে ঘোষও সাগর পাড়ি দিয়ে সুন্দর স্বাস্থ্য-বান তিনটি শিশুকে দেখতে পেল। শিশু তিনটিকে দেখে তার পিতা হবার বাসনা জেগে উঠলো। সে বাড়ী এসে তার স্ত্রীকে সব কথা বললো এবং শিশুদের প্রতিপালন করার ইচ্ছা প্রকাশ করলো। তার স্ত্রী এই প্রস্তাবে রাজী হলে তারা উভয়ে এক বুদ্ধি করলো, যাতে লোকে সেই শিশু দুটোকে পালক সন্তান বলতে না পারে সে জন্যে তার স্ত্রী একটা পাটা পেটে বেঁধে গ্রামে গ্রামে ঘুরে মানুষকে দেখালো যে সে সন্তান সম্ভবা। এর কয়েক দিন করার পর একদিন ঘোষ সেই দ্বীপ থেকে ছেলে তিনটিকে বাড়ীতে নিয়ে এলো এবং তার স্ত্রী কয়েক মাস পর্যন্ত বাড়ী থেকে বের হলো না। ঘোষ লোকের কাছে প্রচার করলো যে, তার তিনটি জন্মজ ছেলে হয়েছে।

ধীরে ধীরে ছেলে তিনটি বড় হয়ে উঠলো। বৃদ্ধ হয়ে গেলে ঘোষ তার বড় ছেলেকে এক সওদাগরের বাড়ীতে দারোয়ানের চাকুরী দিল। এই সওদাগরই তার মাকে জোর করে ধরে নিয়ে এসেছিল। বড় ছেলেটা যখন সওদাগরের বাড়ীতে পাহারা দিতে যায় তখন ছোট দুই ভাইকেও সঙ্গে নিয়ে যায়। যতক্ষণ তারা না ঘুমায় ততক্ষণ পর্যন্ত তাদের সাথে নানা প্রকার গল্প করে কাটায়। ছেলেগুলো চিনতে না পারলেও তার মা তাদের চেহারা দেখে মনে মনে ধারণা করে যে, এই সন্তান তিনটি বোধ হয় তারই হবে। কিন্তু সে চিন্তা করে ঠিক করতে পারে না যে, কি করে গোয়াল এদের নিজের সন্তান বলে পরিচয় দেয়। একদিন রাতে বড় ছেলেটি তার ছোট ভাইদের কাছে তাদের বাপ-মায়ের কথা বলতে লাগলো। সে বললো, আমাদের ঝাপ মা খুব বড় লোক ছিল। নানার বাড়ী থেকে যখন আমরা বাবার দেশে যাচ্ছিলাম তখন পথের মধ্যে আমাদের এই ছোট ভাইটির জন্ম হয়। খুব শীত ছিল বলে বাবা খড়ি আর আগুন আনতে গিয়ে আর ফিরলো না। মা সাগর পাড়ে কাপড় খুঁতে গেলে এক সওদাগর

মাকে ধরে নিয়ে যায়। আমরা দ্বীপে পড়ে রই। তখন ঘোষ আমাদের নিয়ে লালন পালন করে। এ ঘোষ কিন্তু আমাদের আসল পিতা নন। বড় ছেলে যখন এসব কথা বলছিলো তখন তার মা আড়াল থেকে সবকিছুই শুনলো এবং বুঝলো যে এরা তারই সন্তান। তখন সে তার ছেলেদের কাছে এসে বললো, যে, আমি তোমাদের আসল মা এবং এই সওদাগর আমাকে জোর করে ধরে এনেছে।

সকাল বেলা ছেলেরা ঘোষের বাড়ী ফিরে গেলো এবং তাদের বললো যে, তোমরা আমাদের আসল পিতা-মাতা নও। একথা শুনে ঘোষের বউ বললো, কে বলছে আমরা তোমাদের পিতা-মাতা নই? এ প্রামের এমন কেউ আছে যে প্রমাণ করে দিতে পারবে যে, আমরা তোমাদের মাতা-পিতা নই? ছেলেরা বললো, না তা কেউ পারবে না, তবে আমরা নিজেরাই আমাদের মাকে খুঁজে বের করেছি। বহুদিন আগে সওদাগর যে মেয়ে লোকটি ধরে এনে তার বাড়ীতে রেখেছে, সে-ই আমাদের মা। তখন ঘোষের স্ত্রী তাদের গালাগাল করলো আর জেদ করে বললো, কে তাদের আসল মা, তা পরীক্ষা করা হবে। ঘোষের স্ত্রী বললো, একটা পুকুর খনন করে পুকুরটি পানিতে পূর্ণ হলে, পুকুরের এক পাড়ে দাঁড়িয়ে আমরা শূনের দুধ ছেড়ে দেব। যার দুধ ভাসতে ভাসতে অপর পাড়ে যাবে সেই তোমাদের আসল মা বলে প্রমাণিত হবে। ঘোষের স্ত্রীর কথামত পুকুর খনন করা হল এবং তা পানিতে পূর্ণ করা হলে দেশময় প্রচার করে দেওয়া হল যে, অমুক দিন আসল আর নকল মা'র পরীক্ষা হবে। এই সংবাদ পেয়ে দেশের ছোট বড়, গরীব-ধনী, রাজ-রাজরা নির্দিষ্ট দিনে এসে সেই পুকুর পাড়ে ভিড় জমাতে লাগলো।

এদিকে তাদের বাবা ময়ূরের পিঠে চড়ে বহু দূরের এক জঙ্গলে গিয়ে কিছু কাঠ সংগ্রহ করে ময়ূরটাকে একটা ঝোপের মধ্যে রেখে এক বাড়ীতে আশুন আনতে গেল। যে ঝোপটার মধ্যে ময়ূরকে রেখেছিল সেটি ছিল একটা শুকনো ঝোপ। রাখাল বালকেরা খেলতে খেলতে হঠাৎ ঐ ঝোপে আশুন লাগিয়ে দেয়। ময়ূরটি যখন দেখলো যে, সারা ঝোপে আশুন লেগে গেছে, তখন উড়ে পালাতে চাইলো কিন্তু পারলো না। আশুনে তার বহু পালক পুড়ে গেল। সে আর উড়ে যেতে পারলো না। তার প্রভু এসে তাকে রক্ষা করলো। রাজকুমার আর তার স্ত্রী-পুত্রের কাছে ফিরে যেতে পারলো

না। বহুদিন পর ময়ূরের পালক গজালে তার স্ত্রী-পুত্রকে খুঁজতে গিয়ে না পেয়ে সে দেশে দেশে তাদের খুঁজতে লাগলো। যখন তার কানে এই সংবাদ পৌঁছলো যে, আসল মায়ের পরীক্ষা হচ্ছে, তখন সে ময়ূরটিকে নিয়ে তার স্ত্রী-পুত্রকে সেখানে খোঁজ করতে এলো।

এদিকে আসল মায়ের পরীক্ষা শুরু হলো। এক পাড়ে তিন ছেলে ও অপর পাড়ে তাদের মায়েরা দাঁড়ানো এবং তাদের স্তনের দুধ পানিতে ফেলে দিল। আসল মায়ের দুধ পুকুরের পানি পাড়ি দিয়ে অপর পাড়ে পৌঁছলো আর নকল মায়ের দুধ পানিতে মিশে গেল। পরীক্ষা শেষ হওয়ার পর রাজকুমারী ভিড়ের মধ্যে ময়ূর দেখে তার স্বামীকে চিনতে পারলো এবং তার কাছে গিয়ে সমস্ত ঘটনা খুলে বললো। সে সব কথা শুনে লম্পট সওদাগরকে হত্যা করে তার বাড়ী-ঘর ঘোষকে পুরস্কার হিসেবে দিয়ে দিল। তারপর ময়ূরের পিঠে চড়ে আপন দেশে চলে গেল এবং সখে-শান্তিতে ঘর-সংসার করতে লাগলো।



## তোতা পাখীর কিসসা

ঢাকা জেলা থেকে 'তোতা পাখীর কিসসা'টি সংগ্রহ করেছেন বাংলা  
একাডেমীর নিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব তারেকুল ইসলাম। তাঁর ঠিকানা :  
১৬/১, তল্লাবাগ, ঢাকা।

## কাহিনী-সংক্ষেপ

বাদশার ছেলে ও উজিরের ছেলের মধ্যে প্রগাঢ় বন্ধুত্ব। বাল্যকালে এক ভিনদেশীয় বাদশাহ ও উজিরের মেয়ের সাথে তাদের উভয়ের বিয়ে হয়। দু-বন্ধু এক সঙ্গে স্কুলে যায়। একই শিক্ষকের নিকট পড়াশুনা করে। কি ভাবে মৃত ব্যক্তিকে জীবন্ত করা যায়, মাষ্টার সাহেব দু-বন্ধুকে সেই মন্ত্র শিখিয়েছিলেন। ঘটনাচক্রে একদিন উজিরের ছেলে বাদশার ছেলেকে তোতা পাখী বানিয়ে ও নিজে বাদশাহর ছেলের রূপ ধরে বাদশার ছেলের স্বস্তর বাড়িতে উপস্থিত হয়। কিন্তু তোতা পাখী তার পূর্বেই স্বস্তর বাড়ি গিয়ে বাদশাহর মেয়ের কাছে সব ঘটনা খুলে বলে। বাদশাহর মেয়ের সহায়তায় বাদশার ছেলে নিজের রূপ ফিরে পায়। অতঃপর উজিরের ছেলেকে পাঠায় পরিণত করে রাখে।

## কাহিনী শুরু

এক দেশো<sup>১</sup> এক বাদশা আছিলো<sup>২</sup>। বাদশাহ খাইতেছে, থাকতেছে দিন পাত যাইতেছে আর বাদশাহী করতাছে। তবে বাদশাহর তহন কোন পোলাপান আছিলো না। আল্লায় ধন দিয়া কইরা দিলেন পুরা, জন বিনে বাদশা রইয়া গেল আঁটকুড়ার মতো অইয়া। তবে বাদশাহর সব সময়ই এই একটা চিন্তা যে, আমি বাদে আমার এই বাদশাই করবো কেডা। এই সব চিন্তা কইরা আল্লার কাছে বহু পারখোনা<sup>৩</sup> কইরতো। এই ভাবে পারখোনা করতে করতে বহুত দিন পর সেই পারখোনা আল্লার দরবারে কবুল হইলো। কিছু দিন পর বাদশাহর ঘরে আল্লা একটা ছেলে দিল। যখন ছেলে আইলো তহনে বাদশা আল্লার দরবারে বহুত কিছু দান খয়রাত কইরলো। তবে যাই অউক, বায়ের পোলা বায়ে বাড়ে, কতার পোলা বলে হানজায়<sup>৪</sup> বাড়ে। যখন কিছু দিগোল<sup>৫</sup> অইয়া গেছে তহন ডাইনের উজির করছে কি, একদিন কইতাছে মহারাজ, আমার একটা কতা। মহারাজ কয় কি কতা কও। তাইলে হোনেন, আমার একটা ছেলে আপনার ছেলের সাথে দুষ্তি করাইতে চাই। তাতে আপনে রাজী আছেন নাকি? মহারাজ কইলো, উজির, এইডাতো একটা খুশীর কতা। উজির এই কতা হইনা মহারাজের ছেলের সাথে নিজের ছেলের দুষ্তি পাতায়া দিল। দুষ্তিডা বানানোর পরে দুই জনে মেলে মেশে খায় থাহে, এ ভাবেই যায় কত দিন। এইভাবে যখন আরও কিছু দিগোল<sup>৬</sup> অইলো, তহন উজির একদিন কইতাছে, মহারাজ, আমার একটা কতা, আমি চাই যে আপনার মত আরেকজন বাদশাহর বাড়ী আপনার ছেলের ও আমার ছেলের বিয়াডা করায় ফালাই। মহারাজ রাজী অইলো উজিরের কতায়। তহন উজির করছে কি, কিছুদিনের ভিতরেই আরাক<sup>৭</sup> বাদশাহর বাড়ী বিয়ার সমজ্ঞ ঠিক কইরা ফালাইলো।

যাই অউক<sup>৮</sup>, দিন তারিখ ঠিক কইরা দেশে দেশে পান বাইডা<sup>৯</sup> তুল্লো, দিলো তাগো বিয়াডা পড়ইয়া। তহন কইরছে কি, এইভাবে খাইতাছে থাকতাছে দিনপাত যাইতাছে। এইভাবে গেলোগা বহুত দিন। তো যাই অউক, এই বাদশাহর পোলাও লেহাপড়া কইরতাচে উজিরের পোলায়ও লেহাপড়া কইরতাছে। তবে দোনজন একই মাশ্টারের কাছে ও একই স্কুলে

১। দেশে ২। ছিল ৩। প্রার্থনা ৪। সন্ধ্যায় ৫। লম্বা ৬। কথা ৭। লম্বা ৮। অন্য একজন ৯। যাহা হউক ১০। বেটে।



লেহাপড়া করতো। লেহাপড়া কইরতে কইরতে ঐ স্কুলডা যখন পাশ অইয়া গেলো, তখন দোন দোস্তে মাষ্টারের কইতাছে যে, মাষ্টার সাব আমাদেরতো লেহাপড়া শ্যাম<sup>১১</sup> অইয়া গ্যাছে। আমরাতো অহনে<sup>১২</sup> চইলা যামু, তবে আমাগো দুনোজনে ভাল দোয়া দিয়া বিদায় দেন। মাষ্টার সাব কইলো যে, যাই অউক তোমরা তো যাইবাগা। তো আমার একটা মরা জিতার<sup>১৩</sup> মস্ত আছে। এই মরা জিতার মস্তরডা তোমরা হিগা<sup>১৪</sup> যাও। তখন মাষ্টার সাব ঐ মস্তডা দোনজনেক হিগায়া<sup>১৫</sup> দিল। মস্ত হিগার পরে দোন দোস্তে মাষ্টারের কাছথে বিদায় নিয়া বাড়ীত গেলোগা তো উজিরের পোলা আছিলো বুদ্ধিমান। বাদশাহর পোলারে কইতাছে দোস্ত, আমরা এই ভাবে বাড়ীত বইয়া না থাইহা<sup>১৬</sup> চলেন ঘুইরা ফিইরা শিকার টিকার কইরা আয়ি<sup>১৭</sup>। বাদশার পোলা কইলো, সত্তো<sup>১৮</sup> কতাই কইছেন দোস্ত। আচ্ছা দিন তারিখ ঠিক কইরা চলেন শিকার থাইয়া আয়ি।

এই কতা বলার পরে একদিন বাদশার পোলা তার মার কাছে কই-তাছে, মা আমি যে শিকারে যাইতে চাই। তার মা এই কতা হুইনা কই-তাছে যে বাবা শিকারো যাইবার দরকার নাই। ছোডবালা<sup>১৯</sup> বিয়াশাদী করাইছি। হউর<sup>২০</sup> বাড়ীতে ব্যাড়ায়া আইয়ো। বাদশার পোলা এই কতা হুইনা কইতাছে, সত্তোই আমারে বিয়া করাইছো ছোডবালা? রানী কইলো হ বাবা, তোমারে আর তোমার দোস্তারে একই বাদশার বাড়ী বিয়া করা-ইছি। তোমারে করাইছি বাদশাহর মাইয়ার লগে আর তোমার দোস্তেরে করা-ইছি উজিরের মাইয়ার লগে<sup>২১</sup>। তো বাবা দোন দোস্তে এক হোমানেই গিয়া হউর বাইত্তে বেড়ায়া আইয়ো<sup>২২</sup>। এই কতা হুইনা বাদশার পোলান্ন করছে কি, উজিরের পোলারে খবর দিয়া আইনা কইতাছে—দোস্ত, কি নতুন খবর কন দেহি। বাদশার পোলান্ন কইতাছে দোস্ত, আমাগো দোনো-জনের ছোডবালা একই বাদশার বাড়ী বিয়া করাইছে। চলেন আমরা হউর বাড়ী বেড়াইবার যামু। উজিরের পোলা হুইনা কইতাছে দোস্ত তাইলে আর দেয়ী কইরা দরকার নাই। দিন তারিখ ঠিক কইরা মালা<sup>২৩</sup> করি। তখন

১১। শেষ ১২। এখন ১৩। জীবিত ১৪। শিখে ১৫। শিখিয়ে দিল ১৬। থেকে ১৭। আসি ১৮। সত্য ১৯। বাল্যকালে ২০। শস্তর ২১। সংগে ২২। এসো ২৩। রওয়ানা।

দিন তারিখ ঠিক কইরা দোন দোস্তে মা বাপের কাছেথে বিদায় লয়া<sup>২৪</sup> দুই-জনে দুইডা ঘোড়া না লিয়া হউর বাড়ী ম্যালা দিলো।

যাইতে যাইতে এই বাদশার দেশ ছাইড়া যখন নাকি ঐ বাদশার দেশে গিয়া পইড়লো, তখন হঠাৎ কইরা উজিরের পোলার মনের মধ্যে শয়তানী হান্দায়া<sup>২৫</sup> গ্যালো। কইতাছে, দোস্ত হঠাৎ কইরা আমার একটা কতা মনে অইলো। বাদশার পোলায় কইতাছে, দোস্ত কি কতা মনে অইলো? উজিরের পোলায় কইতাছে, দোস্ত ইস্কুলের মাষ্টার যে একটা মস্তো হিগাইয়াছিল<sup>২৬</sup> এই মস্তোডা পরীক্ষা কইরা দ্যাখমু ঠিক আছে কিনা। বাদশার পোলায় হুইনা কইতাছে, আচ্ছা তা অইলে এইডা তো পরীক্ষা কর দরকার। হাছা<sup>২৭</sup> না মিছা<sup>২৮</sup>। এই কতা কইতে কইতে দুনো দোস্তে আরও বহুদুরে গ্যালো। গিয়া আতকা<sup>২৯</sup> চাইয়া দ্যাছে রাস্তার ধারে একটা হিয়াল মইরা রইছে। এই দেইহা উজিরের পোলায় কইতাছে, দোস্ত এইতো আমাগো পরীক্ষার জিনিষ আমরা পাইয়া গ্যালাম।

এই কতার পরে দোন দোস্তে ঘোড়াডা থামাইয়া নাইমা মাষ্টার সাবের মরা জিতার মস্তোরডা চালবার লাইগা দোন দোস্তে মরা হিয়ালডার<sup>৩০</sup> কাছে যায় খাড়া অইল। উজিরের পোলায় কইতাছে, দোস্ত আমি আগে এইডা পরীক্ষা করি। বাদশার পোলায় কইলো, ঠিক আছে দোস্ত তাইলে আপনেই আগে করেন। এই কতা হুইনা উজিরের পোলা হিয়ালডা পরীক্ষা করার লাইগা তৈয়ার অইলো। কিছু দুরে গিয়া উজিরের পোলায় মাষ্টারের হেই মস্তোডা চালা গুরু কইরলো। চালতে চালতে কতক্ষণ পরে দেহা গ্যালো উজিরের পোলার দেহডা ঐ জাগায় পইড়া রলো। মরা হিয়াল ডা জিন্দা অইলো। জিন্দা অইয়া দুইডা ডাক দিয়া উজিরের পোলা হিয়ালের দেহডা ছাইড়া নিজের দেহে গেল গা। গিয়া কইতাছে, দোস্ত হেই মস্তোডা মাষ্টারে আমাগো হিগাইছিল এইডা ঠিক। এই কতা কয়া দোন দোস্তে হউর বাড়ীর দিকে মেলা কইরলো। যাইতে যাইতে বহুদুরে গেলো, তারপর দ্যাছে কি, রাস্তার ধারে একটা তোতা পাখী মইরা রইছে। উজিরের পোলায় কইতাছে, দোস্ত আমি হিয়াল পরীক্ষা কইরলাম, আপনে এই তোতা পাখীডা পরীক্ষা করেন। কতা হইনা বাদশার পোলা ঘোড়া

২৪। নিয়ে ২৫। ঢুকে ২৬। শিখিয়েছিল ২৭। সত্য ২৮। মিথ্যা ২৯। চমকিয়া ৩০। শিয়াল।

খাড়া কইরা ঘোড়াথে নাইমা কিছুদূর গিয়া মাঠটার যেই মস্তোড়া হিগাইছিল হেইড়া<sup>৩১</sup> চালা গুরু কইরলো। চালাতে চালাতে বাদশার পোলা দেহ ছাইড়া দিয়া তোতা পাখীর দেহের মধ্যে গেলো। এই দিক দিয়া উজিরের পোলা কইরছে কি, হয়ও ঐ মস্তোড়া চালাতে চালাতে নিজের দেহ ছাইড়া দিয়া বাদশার পোলা দেহের মধ্যে হান্দাইছে। বাদশার পোলায় ঐ দিক দিয়া তোতা পাখী অইয়া নজর কইরা চায় যে উজিরের পোলায় তার নিজের দেহ ছাইড়া তার দেহ লয়া<sup>৩২</sup> ঘরা দেহা যায়। বাদশার পোলায় দেইহা তহন তার চালাকি বুঝতে পারলো।

বাদশার পোলায় কইতাছে, দোস্ত আমার দেহ ছাইড়া আপনার দেহ লইয়া, আমরা যে ভাবে হউর বাড়ী মেলা দিছি এই ভাবে আমরা হউর বাড়ী যাই। উজিরের পোলা কইতাছে, দোস্ত যেই দেহ মাড়ির মধ্যে পইড়া রইছে এই দেহ যদি লন,<sup>৩৩</sup> তাইলে আমার লগে যাইবার পারবেন। আর তা না অইলে এই পাখী অইয়া জীবন ভরা থাকবেন। বাদশার পোলায় কইতাছে, তাইলে আপনার দেহ আপনে নিবেন না? বলে, না, অইডাতো আর অইবোনা। তহন বাদশার পোলায় একটা গান কইতাছে।

আর দোস্তো হে  
আমার দেহ ছাড়িয়া দিয়া  
তোমার দেহ যাও না লইয়া  
এই মিনতি করি আমি ॥  
আর দোস্তো হে  
এই ছিলো তোমার মনে  
পাখীও বানাতি মোরে  
পাখী হইয়া ঘুরবো বনে বনে রে ॥

কইতাছে, দোস্ত তা অইলে আমি আজকাত থাইহা পাখী অইয়া বনে বনে রয়া গ্যালাম। তুমি হউর বাড়ী যাও। আমার আর মানুষের জন্ম অইলো না। তহন উজিরের পোলায় তার দোস্তোরে পাখী বানায় থুইয়া হউর বাড়ীর মুহে<sup>৩৪</sup> মেলা কইরলো। যাইবার সুমে<sup>৩৫</sup> একটা গান কইরা তার দোস্তো পাখীকে হনায় গ্যালো—

৩১। সেইটা ৩২। নিয়ে ৩৩। নিন ৩৪। দিকে ৩৫। সময়।

“আর পাখী হে  
চলো তুমি আমার সনে  
উজিরের ও দেহ লয়ে,  
পাখীরে এই মিনতি করি আমি  
তোরে—রে,  
আর পাখী হে  
যাইবা যদি স্বস্তুর বাড়ী  
চলো তুমি তাড়াতাড়ি  
পাখী রে,  
নাইলে থাকবা পাখী হলে বনে ॥

এই কতা কয়া বাদশার পোলার দেহ লইয়া চইলা গ্যালো ।

এই দিগ দিয়া পাখী কইরছে কি, মনে মনে চিন্তা করে যে আমি  
যাইয়া বাদশার মাইয়ার কাছে খবরটা দেই। দেহি কোন বুদ্ধি  
করোন যায় না কি। এই কথা মনে কইরা জোরে উড়াল পারতে পারতে  
উজিরের পোলার আগ দিয়া বাদশার বাড়ীতে গিয়া নজর কইরা চান্ন যে  
বাদশার মাইয়া গোছল কইরা তেতালার উপরে বস্যা<sup>৩৬</sup> দেহা যায়। তো  
বাদশার মাইয়ার কাছে যায় বইলো তোতা পাখীডা। যহন পাখীডা ছাদের  
উপরে বইলো বাদশার মাইয়া নজর কইরা চান্ন, সোন্দোর এক তোতা পাখী।  
হেই বইলছে, হাইরে হায়। তোতা পাখীডা এই সুমে একটা গান শুরু  
কইরছে—

“আর কন্যা হে  
আমারে বানান্না পাখী  
উজির হলো তোমার স্বামী  
কন্যা গো  
পাখী হইয়া ঘুরি বনে বনে রে ॥

তহন বাদশার মাইয়া এই গান হুইনা<sup>৩৭</sup> তার উত্তর দিতাছে :

“আর পাখী হে  
কোথান্ন তোমার বাড়ী ঘর

ও কিবা নামটি তোমার ধরো  
 পাখী রে, কিবা নাম তোমার  
 মাতা ও না পিতার,  
 আর পাখী হে  
 পরিচয় দেও হে আমার কাছে  
 সত্য মিথ্যা জানবো তবে  
 কি ভাবেতে হইলা বনের পাখী ॥

এই কতা হইনা পাখী গান কইয়া তার জয়াব<sup>৩৬</sup> দিতাছে ।

আর কন্যা হে  
 দক্ষিণ শহরে ঘর  
 পিতা শাহ সেকেন্দার ও ।  
 আর কন্যা হে  
 মাতার নামটি অজুফা সুন্দরী হে  
 আর কন্যা হে  
 উজির ছেলে দোস্ত আমার  
 দুশমুন ও হইল সেথা  
 দুশমুন হইয়া পাখী ও বানায়  
 ইস্কুলেতে যাইয়া আমরা  
 ঐ মৃত্যু জিতা মস্ত শিখা  
 সেই ভাবেতে হইলাম  
 বনের পাখী হে ॥

তহন বাদশার মাইয়া দুধ কলা আইনা পাখীরে খাইবার দিল । পাখীর  
 প্যাডোত<sup>৩৭</sup> বহু ভোক<sup>৪০</sup> আছিল । দুধ কলা পাইয়া খুব খুশী অইয়া খাওয়া  
 শুরু কইরলো আর মনের মত কতা আছিলো সব বাদশার মাইয়ারে  
 কইলো । বাদশার মাইয়া জিগায়<sup>৪১</sup> তাইলে তুমি কতদিন এইভাবে থাইকবা ।

গান

আর কন্যা হে  
 বারো বৎসর থাইকো সতী হে

৩৮ । জবাব ৩৯ । পেটে ৪০ । ক্ষমা ৪১ । জিভাসা ।

তবে পাইবা আপন পতি

কন্যা গো

এই মিনতি করি তোমার কাছে হে ॥

পাখী কইতাছে<sup>৪২</sup> বার বৎসর যদি আমার আশায় থাক তবে বার বৎসর পরে আমি তোমারে নিমু। এই কতা হুইনা বাদশার মাইয়া তহন কতা দিলো যে, হ আমি তোমার লাইগা<sup>৪৩</sup> বার বৎসর অপেক্ষা করমু। পাখী কইতাছে, এগো কন্যা আমার একটা কতা, তুমি আমার কয়ডা কতা পালন কইরবা। উজিরের পোলা আইয়া কিছুদিন বাদে হুকুম দিবো, এই রাজ্যে যত তোতা পাখী আছে সব মাইরা ফ্লাইবার। বাইদা ছাড়া এই পাখী মাইরবার আর কারোর সাধ্য অইবো না। এই বাইদা জাতেরই হুকুম কইরবো পাখী মাইরবার। তবে আমি যদি কোন বাইদার ঘরে থাকিবার পারি তবে তুমি মেহেরবানী কইরা তারে কিছু সাহায্য কইরো। এই কতা কইয়া তোতা পাখী বাদশার মাইয়ার কাছ<sup>৪৪</sup> থে বার বৎসরের অঙ্গীকার লইয়া বিদায় হইলো। পাখীও বিদায় অইয়া গেছে আর উজিরের পোলাও হউর<sup>৪৫</sup> বাড়ী আইয়া হাজির অইছে। আম-লারা নজর কইরা চায়, বাদশার জামাইরে দেইহা কইছে হায়রে হায়। সংগে সংগে পুরাবাড়ী খবর অইয়া গ্যালো যে জামাই আইছে। তহন সমস্ত লোক আইয়া নতুন জামাইরে ধেইরা টেইরা অন্দর বাড়ী লইয়া গ্যালো। গ্রাহন খাইতাছে আকতাছে<sup>৪৬</sup> দিনপাত ঘাইতাছে। এই ভাবে তিন চাইর দিন গত অইয়া গ্যালা। কিন্তু বাদশার মাইয়ার দেহা পাইলো না। তহন হেই দিন রাইতে নিজেই রাজকন্যার মন্দিরে চইলা গ্যলেন।

এই দিক দিয়া দেহা গ্যালো যে বাদশার মাইয়া আগে থাইহা<sup>৪৭</sup> ঠিক কইরা রাখছে ক্যামনে বার বছর সতী থাहा যায়। দেহা গ্যালো বাদশার মাইয়ার মন্দিরে দুইডো পালং আছে দুই জাগায়। উজিরের পোলার ল্যাইগ্যা যেই পালংয়ে বিছানা কইরলো হেই পালংয়ে তারে বইবার দিলো। পালংয়ে বয়ার পরে বাদশার মাইয়া উজিরের পোলারে কইতাছে, আমার এ্যাকটা কথা। এইডা আপনার পালন কইরতে অইবো। উজিরের পোলায় জিগাইলো কন্যাকে, কি তোমার কথা। বাদশার মাইয়া কইতাছে যে,

৪২। বলছে ৪৩। জন্য ৪৪। কাছ থেকে ৪৫। স্বশুর বাড়ী ৪৬। পায়-খানা ৪৭। থেকে।

বারো বছরের লাইগা আপনে আমার কাছে থাইহা আলগা থাইকবেন। বারো বছর পর্যন্ত আমার কাছ থাইহা কোন তাবেদারী পাইবেন না। এই শর্ত আপনার মাইনা থাইকতে অইবো। এই বার বছর এ্যাকদিন থাইকতে যদি শর্ত অমান্য করেন, তাইলে এই যে আমার কাছে হীরার মত বাক ঝইকা তলো-য়ার সব সুমেই থাকে। এইডা দিয়া আঘাত করমু। এই কথায় কোনো আপত্তি করেন চইলবো না। এই কথা কয়া বাদশার মাইয়া উজিরের পোলায়ে সাবধান কইরা দিলো। উজিরের পোলায় বাদশার মাইয়ার সমস্ত শর্ত নিজের ইচ্ছায় মাইনা নিয়া বাদশার মাইয়ারে কইতাছে, এই বারো বছর আমার কাছে বারো মাসের মতুন মনে অইবো। তাতে আমার কোন আপত্তি নাই। তুমি যা কইলা আমি তা মাইনা গেলাম। তারপর খাই-তাছে থাকতাছে দিন পাত যাইতাছে। তবে যখন ছয়মাস গ্যালো, তখন উজিরের পোলায় করছে কি, ঐ বাদশার উজিরের কইতাছে, আমার এ্যাকটো শর্ত আছিল। অহন এই শর্তের সময় অইয়া গ্যাছে। অহনেই এইডা পালন করতে অইবো। উজিরের পোলায় কইতাছে যে, আমার কিছু তোতা পাখীর দরকার। উজির জিগায় কত তোতা পাখীর দরকার। বাদশার জামাই কইতাছে যে, কমছে কম এ্যাক হাজার তোতা পাখী অইলে আমার কাম চলে। তবে উপরে অইলেও ক্ষতি নাই। এই সময় উজিরে কইরছে কি দুজন দেওশালীয়ে ডাইহা কইতাছে, তোমরা এই মুহুর্তেই যত বাইদার বছর আছে, তাগো বাদশার বাড়ী আইবার হুকুম দিবা।

দেওশালীরা ঐ সময়েই বাদশার এলাকার ভেতরে যত বাইদা আছিলো তাগো খবর দিয়া দিলো। বাইদারা খবর পাইয়া মার মার কইরা বাদশার বাড়ী আইয়া উপস্থিত অইলো। উজির বাইদাগো দেইহা কইতাছে যে, আজকা থাইহা তোমাগো এ্যাকটা কাম দেওয়া অইলো। তোমরা এ্যাকটা কইরা তোতা পাখী মাইরা আইনা দিবা আর পাঁচটা কইর্যা টাহা লইয়া যাইবা। এই ভাবে পরতেক<sup>৪৬</sup> দিন যতো পারো মারবা। এই কথা হইনা বাইদার বছর নায়ে গিয়া যার যার লাঠি লইয়া তোতা পাখী মারবার জাইগলো। তবে দেহা যাইতেছে, তারা প্রত্যেক দিন শতে শতে তোতা পাখী মাইরা বাদশার বাড়ী থাইকা পাঁচ টাহা কইরা নিয়া যাইতেছে। এই বাইদার বছরের মইদ্যে এ্যাক আইলস্যা বাইদ্যা আছিল। এ্যা কোনদিন তোতা

পাখী শিকার কইরবার যাইত না। তবে বাইদানীডা গাওয়াল<sup>৪৯</sup> কইরা আইসা পরতেক দিন বাইদার লগে ঝগড়া কইরতো আর কইতো সব বাইদা পরতেক দিন কত টাহা আনতাহে। তুমি বইয়া বইয়া খালি তামাক খাও। আজ পর্যন্ত এ্যাকদিনও তুমি শিকারে গ্যালো না। এ্যাকদিন বাইদানীর কথা সহ্য করতে না পাইরা রাগ অইয়া কইত'ছে, তোর কামাই আর খামু না। বাইদানী কইতাচে, হ দ্যাখছি তোমার মতন এই রহম আইলসা পুরুষ আর বৃষি পয়দা অই নাই। আমি গাওয়াল কইরা কইরা অইনা দেই আর হেইগুলি তুমি বয়া বয়া খাও। আর মাইনষে তোতা পাখী মাইরা পাঁচটা কইরা টাহা আনতাহে। এই সব ঝগড়া কইরা বাইদানী গাওয়াল কইরবার গ্যাছে। তখন ঐ বাইদা রাগ কইরা আত<sup>৫০</sup> নল লিয়া জঙ্গলের মুহা<sup>৫১</sup> ম্যালা কইরলো। আশে পাশে কোন তোতা পাখী না দেইহা অবশ্যষে অর্যাপ জঙ্গলের মধ্যে ঢুকলো। যাইতে যাইতে অনেক দূর গিয়া নজর কইরা চায়া দ্যাছে যে বট গাছের মধ্যে এ্যাকটো তোতা পাখী। দেইহা বলছে হায় রে হায় !

বাইদা কইরছে কি—নলের পুটকিত<sup>৫২</sup> আত নল দিয়া যখন পাহির বুহের<sup>৫৩</sup> বরাবর নিছে, তখন পাখী নজর কইরা চাইয়া দ্যাছে যে আত নল বুহের কাছে, তাই পাখী বইলছে, হায় রে হায় ! পাখী চিন্তা কইরবার লিলো, এ্যাহন আর বাইচবার উপায় নাই। এই তোতা পাখী ভাই বাদশার পোলা। বাইদাগো ডরে বহ জাগায় পালাইছিল, কিন্তু এ্যাহানে আইয়া ধরা পইর্যা গ্যালো। তো যাহা হউক, পাখী চিন্তা কইরবার লিলো, দেহি মরনের আগে এ্যাকটু চেষ্টা কইরা। এই কথা মনে কইরা জোরতে ডাক দিয়া কইতাছে, এই বাইদা তুই আমার ধর্মের দেশ্ত, তুই আমারে মারিস না। তোতা পাখী বাইদারে গানে কইতাছে—

‘আর দোস্তো হে

এই ও সন্তো করো তুমি

মারিবানা পালবা তুমি,

৪৯। গ্রাম থেকে ঘুরে আসি ৫০। হাত ৫১। দিক ৫২। পাহায  
৫৩। বুকের।



আর দোস্তো হে

হাতে ধরা দিব আমি হে ॥

যহন এই গান কইছে তহন বাইদাও গান কইতাছে—

আর পাখী হে

মারিবোনা পালবো আমি

এই ও সন্তো করিলাম আমি

পাখী হে

খাইতে দিব দুধ গো কলা চিনি হে ॥

এই কথা হইনা পাখী উড়াল দিয়া আইয়া বাইদার আতে পরছে। বাইদা তহন তোতা পাখী লইয়া নায়ে গ্যালো। বাইদানী বাইদার আতে<sup>৫৪</sup> না তোতা পাখী দেইহা কইতাছে, জলদি কইরা বাদশার বাড়ী যায়া এইডা দিয়া পাঁচটা টাহা লিয়া আইয়া। বাইদা কইতাছে, এগো বাইদানী, আমি এই পাখী বেচমু না। এই কথা হইনা বাইদানী খেইফা<sup>৫৫</sup> গ্যালো। তবে কি আমি তোমারে শিকারে পাড়াইছি, এইডা আইনা পালোনের লাইগা। এ্যাতো-দিন খাইছে এ্যাকজন আর এ্যাহন খাওয়ান লাইগবো দুইজনেক। বাইদা কয়, দেখ বাইদানী, বেশী চিকরা চিকরি করবিতো লাভায়া কোমর ভাইয়া ফালামু। এই কথা কইছে যহন, বাইদানী তহন আর কিছু কয় নাই। বাইদা বাজার খাইহা দুধ কলা আইনা যতনো কইরা তোতা পাখী-রে খাওয়াইতে লাগলো। এই ভাবে যাইতাছে, থাকতাছে, দিনপাত যাই-ত্যাছে। অনেক দিন গ্যালো এইভাবে।

একদিন তোতা পাখী কইতাছে, দোস্ত, আমার এ্যাকটা কথা, আপনে আমারে এই ভাবে কতদিন খাওয়াইবেন দুধ আর কলা। তবে আপনে এ্যাক কাজ করেন। আপনি বাদশার বাড়ী চইলা গিয়া চুপ কইরা বাদশার মাইয়ার কাছে কইবেন যে, আপনার এ্যাকটা তোতা পাখী আছে। আপনার হেই তোতা পাখীডা আমার হাতে ধরা পইরছে। এ্যাহন আমি তারে লালন পালন কইরতাচি। এই কথা হনলেই বাদশার মাইয়া আপনেরে কিছু বক-শিস দিয়া দিবো। এই কথা হইনা বাইদা তহন পাটা খোদাইবার যন্তপাতি এ্যাকটা ঝোলার মধ্যে ভইরা লিয়া বাদশার বাড়ীর মুহে রওয়ানা দিল। যাতে যাতে বাদশার বাড়ীর গ্যাটের সামনে গিয়া পাটা খোদান লাইগবো বইলা ৫৪। হাতে ৫৫। রেগে গেল

টিকরাইবার<sup>৫৬</sup> শুরু কইরলো, এই টিককুর বাদশার মাইয়া হইনা দাসীকে ডাক দিয়া কইলো, এ্যারে দাসী আমাগো পাটাগুলি অনেক দিন ধইরা ধার কাটান অয়না। এই ব্যাডারে ডাক দিয়া লিয়া আয়। দাসী পাড়া পোড়া খোদায়ী সাইরাছে, এ্যামন সময় বাদশার মাইয়া আইয়া দাম দিব'র লাইগছে। তহন বাইদা কইতাছে, এগো রাজকন্যা, আপনের এ্যাকটো তোতা পাখী আমার হাতে ধরা পইড়ছে। মহন বাইদা এই কথা কইছে ঐ সময় বাদশার মাইয়া তার সিন্ধুক খুইলা পাঁচশো টাহা দিয়া দিছে। আর কয়া দিল যে, এ্যারে বাইদা তুই পাখীটারে ভাল কইরা খাওয়াইছ, পাখীটা যেন কোন রহম দুখে না পায়।

বাইদা টাহা লইয়া মার মার কইয়া নায়ে গিয়া বাইদানীরে ডাক দিয়া কইতাছে, এগো বাইদানী, এফি<sup>৫৭</sup> আইয়া দেখ, পাখীটা না মারনে আইজকা আমরা বড় লোক। বাইদানী কয়, ক্যামন কইরা বড় লোক অইলাম। বাইদানীকে কাছে ডাইকা লিয়া পাঁচশো টাহা তার হাতে দিয়া দিছে, বাইদানী ট্যাহা দেইহা খুশী অইয়া বাইদারে কইতাছে, এই ট্যাহা তুমি কইন্তে পাইলা? বাইদা কয়, এগো বাইদানী এই তোতা পাখীডার অছিলায়। ঐ দিন খাইকা তোতা পাখীডারে দুইজন যত্ন কইরবার লিলো। এই ভাবে খায় দায় আর দিন কাটায়। ওদিকে বাদশার মাইয়ার লগে পাখীর বারো বৎসরের ওয়াদা পরাই পুরা অয়া যইবার লাইগলো। পাখী মনে মনে চিন্তা করে, বার বৎসর পুরা অইবার আগে এই একটা ব্যবস্থা ক'রোন লাগবো। এই কথা মনে কইরা তোতা পাখী একদিন বাইদারে কইতাছে, দোস্ত আপনে আমারে কয়েকদিনের জন্য ছাইড়্যা দ্যান। ক্যাল লাইগ্যা কইতেচি, আমগরো উড়াল পাইরা অভ্যাস। আজ বহদিন চইলা গ্যাছে আমি আপনের ঘরে বন্দী অবস্থায় আছি। এই কথা হইনা বাইদা পাখীরে কইতাছে, দোস্ত তাইলে আপনের আমি কয়েকদিনের লাইগা ছাইড়লাম। দোস্তের কাছখ্যা বিদায় লিয়া তোতা পাখী উড়াল পারতে পারতে বাদশার মাইয়ার কাছে যান্না উপস্থিত অইলো। কন্যার নিকট যান্না কইতাছে, এগো কন্যা, বার বছরের আর ছয়মাস বাকি আছে দেহা যায়। তবে আমার এ্যাকটো কথা হন, আমাগো কাজ এই ছয় মাসের মধ্যে সিদ্ধি কইরতে অইবো। বাদশার মাইয়া জিগাইলো<sup>৫৮</sup> কি ভাবে তুমি কাজ কইরবা? পাখী কইতাছে যে

আমি যেই ভাবে কই, এই ভাবে তুমি কাজ কইরবা। তোমার একটা হাউসের পাড়া আছে না। বাদশার মাইয়া কয়, হ আছে। তুমি এই পাড়াটা এমন ভাবে মাইরবা যে তোমার বাড়ীর কেউয়ে উদ্দিশ না পায়। গ্রারপর পাড়াটা মাইরবার পর ঐ পাড়াটার জন্য এমন ভাবে কানবা যে কারুর কথায় তুমি কান্দন বন্দো কইরবা না। তোমারে অনেকে অনেক কথা কইবে এবং তোমার মা বুঝাইবো, তোমার বাবা বুঝাইবো গ্রারপর আমলা ও শ্যামে উজিরের পোলায় বুঝাইবো। তবে তুমি কারো বুঝ মাই না না। উজিরের পোলা যখন তোমাকে বুঝাইবো তখন তুমি কইবা যে আমারে বুঝাইলে লাভ অইবো না। তখন কইবো যে, এই এক পাড়ার বদলি তোমারে দশটা পাড়া কিনা দিমু। এ্যাতে তোমার অসুবিধা কি? এ্যাকটা মইরছে কি অইছে। তারপরে তুমি কইবা যে আমি পাড়া কিনা দিবার লাইগা কান্দি না। আমি কান্দি যে এতো হাউস কইরা পাড়াটা পালছিলাম, হেইডাও যদি আমার সামনে এ্যাকটা ব্যামান<sup>৬১</sup> দিয়া মইরতো তাইলে আর আমার কোন দুঃখ তাপ থাইকতো না। এ্যাল লাইগা কান্দি। তখন হে কইবো, তাইলে তুমি এ্যাকটা ব্যামান হনতে চাও। তুমি কইবা হ। তখন উজিরের পোলা কইবে, তাইলে তুমি এ্যাক কাজ করো, আমার লাইগা একটা বিছানা করো। তখন তুমি এ্যাকটা বিছানা কইরা দিয়ো। এই কথা কয়া তোতা পাখী এ্যাকটা সময় দিয়া চইল্যা গ্যালো।

হেই সময় নতুন বাদশার ম্যায়া পাড়াটা আউলো<sup>৬০</sup> নিয়া এমনভাবে মাইরা ফালাইছে যে, বাদশার বাড়ীর এ্যাকটা মানুষও জাইনবার পাইরলো না। পাড়াটা মাইরা বাদশার ম্যায়া চিহাইর শুরু কইরছে। বাদশার ম্যায়ার কান্দোন দেইহা বাড়ীর যত মানুষ আছিল সব দৌড়াদৌড়ি কইরা গিয়া দেহে যে, পাড়াটা মইরা গেছে। মরা পাড়াটার লারো<sup>৬২</sup> বইয়া বাদশার ম্যায়া কানতাছে। সবাই গিয়া বুঝাইতেছে ছাতার এ্যাকটো পাড়ার লাইগা কান্দে নাকি। এই সব কথায় বাদশার ম্যায়া কান দিলো না। তার পর হ্যায় আরো জোরে কান্দা শুরু কইরলো। তখন তার মায় কত রহমে বুঝাইলো, তার বাবয় আইয়া বুঝাইলো। গ্রার পরে আমলারা আইয়া নানান রংয়ে<sup>৬৩</sup> বুঝাইলেন। কিন্তু বাদশার ম্যায়ার মুখ থাইক্যা এ্যাকটা কথাও বাইর কইরতে পাইরলো না। হগলতের<sup>৬৪</sup> পরে বাদশার জামাই

৫৯। ব্যাধি ৬০। আড়ালে ৬১। পাশে ৬২। নানা রকমে ৬৩। সকলের

আইয়া বাদশার মাইয়ারে কইতাছে, তুমি কান্দো ক্যাল লাইগা, এ্যাকটা পাডা মইরছে, এ্যাল লাইগা বুঝি কান্দন লাগে। এ্যাকটার বদলি তোমারে পাঁচটা কিমা দিমু। এই কথা হুইনা বাদশার মাইয়া কইতাছে যে, আমি পাডার লাইগা কান্দি না, আমি কান্দি শুধু পাডাডা এ্যাতো হাউস কইরা পালছিলাম, এইডা মইরা গ্যালো। আমার সামনে এ্যাকটা ব্যামান দিয়া ক্যা মইরলো না। ব্যামান অয়া মইরা গ্যালে এ্যাতডা দুঃখ অইত না। এই কথা কয়া আরও জোরে জোরে কান্দা শুরু কইরলো। উজিরের পোলা এই কথা শুইনা কইতাছে তাইলে তুমি এ্যাকটা ব্যামান হুন বার চাও। বাদশার মাইয়া কয়, হ। তাইলে তুমি আমাকে এ্যাকটা বিছানা কইরা দেও। তহন বাদশার মাইয়া তাড়াতাড়ি ঘরে যায়া এ্যাকটা বিছানা কইরা দিল। বিছানা করার পর উজিরের পোলা এ্যাকটা চাদর দিয়া ঢাইয়া হইয়া পইড়লো। পরে আশ্তে আশ্তে মস্তো চালা শুরু কইরলো। এই দিক দিয়া তোতা পাখী এমুন এ্যাক জাগায় বইছে যে বাদশার বাড়ীর কেউ দেইখবার না পারে। অহনে তোতা পাখীও মস্তো চালা শুরু কইরলো।

ঐ দিকে উজিরের পোলা মস্তো চালাতে চালাতে বাদশার পোলা দেহ ছাইড়া দিয়া যহন পাডার দেহের মধ্যে গ্যালো আর অমনি তোতা পাখী মস্তের বলে তার দেহ ছাইড়া দিয়া তার নিজের দেহের মইধ্যে আইয়া হান্দাইলো<sup>৪</sup>। এ্যারপর উজিরের পোলা পাডা অয়া ব্যা-ব্যা কইরা দুই তিনডা ব্যামান দিয়া তার ঘরের দিকে নজর কইরা চায়া দ্যাছে যে, বাদশার পোলা দেহ লইয়া বাদশার পোলা বয়া দেহা যায়। যহন এইডা দ্যাখছে, যেমন আসমান ভাইয়া তার মাথায় পড়ছে। বাদশার পোলা তার বিবিরে কই-তাছে, জলদি কইরা এই পাডার গলায় রশি লাগাও। বাদশার মাইয়া লগে লগে পাডার গলায় মোড়া<sup>৫</sup> দ্যাইহা রশি লাগাইল।

অহনে যার দেহ হায়াই পাইলো আর উজিরের পোলা অতি চালাকি কইরা জীবনের মতন কালীর পাডা অইয়া রইয়া গ্যালো। তবে একথা সত্য যে সত্য দুনিয়ায় সত্যই থাছে আর অসত্য দুনিয়াত থে চিরদিনের লাইগা মুইছা যায়।

অহনে<sup>৬</sup> এই পাডার কি ঘইটলো হেইডা<sup>৭</sup> আগনেরা একটু লক্ষ্য কইরা দ্যাছেন<sup>৮</sup>। বাদশার পোলা এই পাডার নাম রাখছে কালীর পাডা।  
৬৪। চুকে পড়ল ৬৫। মোটা ৬৬। এখন ৬৭। সেইটা। ৬৮। দেখেন

তারে চুন কালি দিয়া বাদশার বাড়ীর কাছারি<sup>১০</sup> গেড যে আছে, হেই গেডের সামনে বাইন্দা রাখছে<sup>১০</sup>। আর ঐ হানে এ্যাকটা মূইরা হাছোন<sup>১১</sup> লাট-কান্না<sup>১২</sup> রাখছে আর এ্যাকটা সাইন বোডে লেইহা<sup>১৩</sup> রাখছে যে, পরতেক-দিন<sup>১৪</sup> যতলোক এই গেডপ্যা ঢুকবো ঐসুমে এই মূইরা হাছোন দিয়া এই কালীর পাডারে এ্যাকটা কইরা বারি দিয়া ঢুকতে অইবো। আর এইডা যদি কেউ ভুল করে তাইলে তার পাঁচ টাহা জরিমানা আর পাঁচটা কইরা ব্যাতির বাইরি<sup>১৫</sup> থাইতে অইবো। ঐদিন থাইহা যত লোক ঐ কাচারিত আইয়ে সব মানুষ এ্যাকটা কইরা বারি দিয়া ঢোকা শুরু কইরলো। আমার কেচ্ছাও শ্যাম অইয়া গ্যালো।

‘অতি চালাকের শুজে<sup>১৬</sup> দড়ি এই অইলো তার নতিজা।’

৬৯। বাইরের ঘরকে কাচারি ঘর বলে ৭০। রেখেছে ৭১। খাটো ঝাড়ু  
৭২। ঝুলিয়ে ৭৩। লিখে ৭৪। প্রত্যেকদিন ৭৫। আঘাত ৭৬। গলান্ন।

## টোনার চাতুরীর কিসসা

ফরিদপুর থেকে 'টোনার চাতুরী' কিসসাটি সংগ্রহ করেছেন বাংলা একাডেমীর অনিয়োজিত সংগ্রাহক শ্রী মুকুন্দবিহারী দাস। তাঁর ঠিকানা : গ্রাম : বাগুড়িয়া, ডাক : রাজপাট, জেলা : ফরিদপুর।

## কাহিনী সংক্ষেপ

বগা আর বগীর কোন বাচ্চা নেই। তারা স্থায়ীভাবে কোন ড্রায়গান্ন বাস করতে পারে না। বহু চেষ্টার ফলে তাদের দুটো বাচ্চা হয়। হঠাৎ বাচ্চা দুটো রেখে বগী মারা যায়। বগী মারা যাবার সময় বগাকে বলে যায় যে, তুমি কোন দিন বিয়ে করতে পারবে না। কিন্তু শেষ পর্যন্ত বগা বগীর কথা রক্ষা করতে পারেনা। পুনরায় বগা আর একটা বিয়ে করে। সৎমান্ন কুবজিতে শেষ পর্যন্ত বাচ্চা দুটো মারা যায়।

## কাহিনী শুরু

পতের দারে<sup>১</sup> এ্যাটটা<sup>২</sup> বোরই গাচ<sup>৩</sup> আচিল। তাতে থাকতো এ্যাটটা টোনা। টোনার ছেলোনা বোউ। সে এ্যায়লা এ্যায়লা<sup>৪</sup> কি অরবে। সব-কাম তার ওরয়া<sup>৫</sup> খাতি অয় আর কি। একদিন টোনার শুদি<sup>৬</sup> এংগচে কাঁটা। কাঁটার বেডায়<sup>৭</sup> দাপাদাপি<sup>৮</sup> ওরত্যাছে। এ্যামোন সোমায় সে দ্যাছে, ক্ষত্ দেয়া<sup>৯</sup> রাজার নাপিত যাতিচে। নাপিতার দেইহা টোনা মুখহান কাচু মাচু ওরয়া কলো, নাপিত ভাই, তুমি আমার শুদির কাটাত কাডয়া দেও, তোমারে বোকসিং<sup>১০</sup> দেবো। তাই শুনিয়া নাপিত কলো, টোনা আবার কি বকসিং দেবে। দ্যাছি তোমার কোয়ানে কাটা এংগচে<sup>১১</sup>। টোনা তার শুদ দেহালি নাপিত কলো, যদি শুদ কাটিয়া যায়? তাতে টোনা কলো, তা কাটফে না। নাপিত যেই তার ক্ষুর দিয়া টোনার কাটা কাডতিচে, ওমনি আতের ঠেলা লাগয়া টোনার শুদ কাটিয়া গ্যালো। তাতে টোনা চিতকারী<sup>১২</sup> দিয়া কোতি লাগলো—নয় তো তোমার ক্ষুর দেয়াও, নয় তো আমার শুদ দেয়াও, নয় আমি রাজারটে নালিশ ওরয়া দেবো। নাপিত দ্যাখলো টোনা যদি তার শুদ কাটার নালিশ রাজার নিকট অরে তয় বোকহা<sup>১৩</sup> থাক-ফেনা। নাপিত বয়তে বয়তে টোনারে ক্ষুর দিয়া বাড়ীর দিগ চলয়া গ্যালো।

টোনা নাপিতির ক্ষুরহান নেহিয়া<sup>১৪</sup> ফতে চলতি নাগলো। সে দূর ফথে যাইয়া দ্যাছে এ্যাপ বিটি আত দিয়া<sup>১৫</sup> মাটি খুচয়া খুচয়া তার গাই দোয়ানয়ে আতোনে<sup>১৬</sup> বোরতাচে<sup>১৭</sup>। তাই দেইহা টোনা কলো, এ্যাদে বুড়ী, তুই আদামাটি খুচতিচিস<sup>১৮</sup> ক্যান? আমার এই ক্ষুর দিয়া মাটি খোচ। তাতে সেই বিটি কলো—যোদি তোমার ক্ষুর মাটি খোচাত বাংগয়া<sup>১৯</sup> যায়? তাতে টোনা কলো, বাংবেনা, খুচয়া দ্যাছো। টোনার কতামতো যেই সেই বিটি মাটি খুচত্যাছে, অমনি মট কোইরা ক্ষুর হ্যান গ্যালো বাইংগা। তাই দেইহা টোনা কলো, নয় আমার ক্ষুর দাও, নয় তোমার আতোন দাও। যোদি না দাও তয় আমি

১। প:থর পার্থে ২। একটা ৩। গাছ ৪। একা একা ৫। করে ৬। পাহায়  
৭। ব্যাখা ৮। ছটফট করছে ৯। পথ দিয়ে ১০। বকশিস ১১। বিঁধেছে  
১২। চিৎকার ১৩। মুখ আর থাকবেনা ১৪। নিয়ে ১৫। হাত  
১৬। পায়ে ১৭। ভরছে ১৮। মাটি খুড়ানো ১৯। ভেঙ্গে যায়।



রাজারটে নালিশ ওরয়া দেবো। তাতে সেই বিটি বয়তে বয়তে টোনারে আতোন দিয়া বাড়ী চলয়া গ্যালো।

টোনা সেই আতন নোইয়া আটতিচে। আটতি আটতি দ্যাছে এ্যাগ বিটি বাঁশের চুংগায় ওরয়া দুং দোহাতিচে। তাই দেইহা টোনা কলো, বাঁশের চুংগায় ওরয়া কি গাই দোয়ান যায়? আমার আতোন নেয়াও, তারপর দুং<sup>১</sup> দোয়ানও? এই শুনয়া সেই বিটি কলো, যদি তোমার আতোন বাংগয়া যায়? তাই শুনয়া টোনা কইলো বাংবোনা। গাই দোয়াতি কি আতোন বাংগে? সেই বিটি টোনার কথামত সেই আতোনে ওরয়া দুং দোয়াতিচে, ওমনি বিটির গাই ছাটেহিয়া<sup>২</sup> আতোন বাংগয়া ফ্যাললা। তাই দেইহা টোনা কলো, নয়তো তোমার গাই দেয়াও, নয়তো আমরা আতোন দেয়াও। নয় রাজার কাছে নালিশ ওরয়া দেবো। রাজার কাছে নালিশের বয়ে বিটি তরাতোরি গাইডা টোনাকে দিয়া বাড়ী চলয়া গ্যালো। টোনা গাইডা নেহিয়া ফতে আটতি লাইগলো। তারপর যে ফতে একহানে যাইয়া দ্যাছে এ্যাক বেটা বেডি দিয়া আল চোষতিচে। তাই দেইহা টোনা কইলো, ও মশোয়, তুমি বউ দিয়া আল চষো<sup>৩</sup> ক্যান? এই আমার গাই আছে, তাই দিয়া আল চষো। তাই শুনয়া সেই বেটা কলো, যদি তোমার গাই মরোয়া<sup>৪</sup> যায়? তাই শুনয়া টোনা কলো, মরবেনা, এ্যাখটু চোষয়া<sup>৫</sup> দ্যাছোনা। টোনার কতায়<sup>৬</sup> সেই আল চোষতিচে অমনি গাইডা নাংগোল লেইয়া পোড়া মোরয়া গ্যালো। তাতে টোনা সুর দোরয়া কোতি লাইগলো, নয়তো আমার গাই দেয়াও, নয়তো তোমার বোউ দেয়াও, আর যদি না দেয়াও তয় রাজার কাছে নালিশ ওরয়া দেবো। তাতে সে আলুয়া বেটার ভয় অলো। সে তরাতোরি<sup>৭</sup> তার বেডি টোনারে দিয়া বাড়ী চলয়া গ্যালো। টোনা বোউডা নেহিয়া ফতে যাতি লাগলো আর কোতি লাইগলো—

ওদ কাইটা পাইলাম ফুর

তা খিনা খিন খিন।

ফুর বাংগয়া পালাম গাই

তা খিনা খিন খিন।

১। দুখ ২। লাখি মেরে ৩। মাটি চাষ করা ৪। মারা যায় ৫। চাষ করে দেখ না ৬। কথায় ৭। তাড়াতাড়ি।

গাই মাইরা পাইলাম বোউ  
তা ধিনা ধিন ধিন ।  
বেড়ি নোহিয়া বাড়ী গেলাম  
তা ধিনা ধিন ধিন ।

টোনা বোউডারে বিয়া ওরয়া<sup>১</sup> গর গেরচতো<sup>২</sup> ওরয়া সুহি দিন  
কাডাতে লাইগলো ।



## বগা আর বগীর কিসসা

পাবনা জেলা থেকে 'বগা আর বগীর' কিসসাটি সংগ্রহ করেছেন  
বাংলা একাডেমীর অনিষ্টোচিত সংগ্রাহক জনাব জাহাঙ্গীর খান ইউসুফজাদ।  
উঁসনি, ঠিকানা : গ্রাম : মেহাই পুখুরিয়া, ডাকঘর : মীর কুটিয়া, জেলা : টাংগা-  
ইল।

## কাহিনী সংক্ষেপ

এক বড়ই গাছে এক টোনা বাস করত। একদিন টোনার পাছায় একটা কাঁটা ফুটল। এক নাপিতকে টোনা তার কাঁটা খুলে দেবার জন্য অনুরোধ জানালো। নাপিত রাজী হয়ে কাঁটা খুলতে গেল। টোনার পাছার কিছু অংশ কেটে যায়। অতঃপর টোনা রাজার নিকট বিচার দিবে, এই ভয় দেখিয়ে তার নিকট থেকে ক্ষুর নেয়। এভাবে এক বৃদ্ধার কাছ থেকে সে একটি গাভী ও একজন চাষীর নিকট থেকে তার বৌকে নিয়ে এসে টোনা সুখে সংসার করতে থাকে।

## কাহিনী শুরু

একখানে আটচল এক বগা আর এক বগী। তারা যে কতহানে বাসা বানাইল, কোন হানে শান্তি নাই। যেহানেই বাসা বানায় পোলা-পানেরা আইসা বাসা ভাইংগা দ্যায়। ফলে যেহানেই যায়, হেই হানেই তাগারে এই দুর্দশা। যাক, বিরক্ত অইতে অইতে এক নাজার<sup>১</sup> দ্যাশ ছাইড়া অন্য নাজার দ্যাশে গ্যালো। হেই দ্যাশে যায় এক দেব-দার<sup>২</sup> গাছে বাসা বানাইল। হেখানে ম্যালা দিন থাকনের পরে তাগারে ঘরে দুহান ছাও অইলো। একদিন বগী বগারে কইতাছে, আইম্বা<sup>৩</sup> বগা আইজ তুমি কত দূরে যাইবা? তহন বগায় কয়, মেলা দূরে<sup>৪</sup> যামু। বগা যদি কয় মেলা দূরে যাবে, হেইদিন কাছে যায়, আর যে দিন কয় কাছে যাবে, হে দিন দূরে যায়।

একদিন বগী গ্যাছে আদার<sup>৫</sup> আইনতে এবং বাসার কাছাকাছিতে। আদারও অনেক পাছে এবং খাতি খাতি প্যাট ভইরা গ্যাছে। এমন সময় একটা বাজিলা<sup>৬</sup> মাছ সামনে পড়ছে এবং ঐ বাজিলা মাছ খাইবার লিছে। আর অমনি বাজিলা মাছের কাটা বগীর লাহের মধ্যে বিধা পইরছে। বগী তহন কাটাটা বাহির কইরবার জন্য কত রহমে জাজাজরি কইরবার নইলো আর কিছুতেই সেই কাটা খুইলতে পাইরলো না। তহন কি করে, ম্যালা কান্দা কাটি কইরবার লাইগলো। বগা ঘরে ফিরা আইলো। ঘরে আইয়া দ্যাঃ বগী বইয়া বইয়া কাঁইনবার লাইগছে। বগা কয়, কিরে বগী কানদোস কান, তোর কি অইছে। তহনে বগী কয়, দেহনা আমার অবস্থা কেমন খারাপ। আদার খাইবার গ্যাছি আর আমার এই দশা অইলো। তে হন অমি তো আর বাঁচুম না, তামার যে দশা অইছে না তাতে আমার বাঁচনের ভরসা নাই। আমি মইরা যাইবার আগে তোমারে একটা কথা কইয়া যাইবার চাই, তা অইলে, তুমি নিকা হাজা কইরা আমার পোলা-পানে গো দুঃখে ফালাইতে পারবা না। আমার লগে কতা দেও। তহন বগায় কয়, আহা রে তুমি যদি মইরাই যাও, তে আমার আর কিয়ৎ বিয়া নিকা। যে কয় দিন থাকুম তা এই পোলা-পানের মুহের দিকে চান্না তোমারে মূনে কইরা থাকুম। এই কথা কইয়া বগায় ম্যালা দুঃখ কইরা কাঁইনবার নইলো।

এই মুহে তো বগী মইয়া গ্যালো। বগী যখন মইয়া গ্যালো তখন বগায় আর কি করে, পোলা-পান গুলারে নইয়া মেলা দুঃখে পইড়্যা গ্যালো। তাও কোন দিন বগায় নিকা বিয়ার কতা কয় না। বগা কয়, যদি আইজ নিকা বিয়া করি, তে আমার পোলা পান গুলার কপালে দুঃখের শ্যাম থাই-কবো না। তে যাউক, বগায় আজোর<sup>৫</sup> মত বেশী দূরে যায় না, ইহা কাছে ক'ছে থাকে। এমন কইরতে কইরতে তিন-চাইর বছর পার অন্না গ্যালো। তে এক স্থানে এক বগী আছে, তার আবার বগা নাই। তাইতেই একদিন ঐ বগী এক ঘটক পাঠাইল। আর ঘটককে কইলো, দ্যাংহা ঐ গাছে ওই যে বগা আছে. তার আবার বগী নাই, হে আমারে নিকা কইরবে নাই। এই কতা লিয়া ঘটক হেখানে আইসলো এবং ঐ বগাকে কইলো, ও বগা ভাই বাইত আছে নাই? বাইত আছে? তহন বগা কয়, কেয়া ভাই আমারে ডাহ। ও তুমি তে আইছ যখন, তে বাইর বাড়ী খাড়াইয়া রইছো ক্যা? ভিতরে আসো। আহ বাই, আহ। আমার বাইত্তে ম্যামালোক নাই। তহন ঘটক কইলো, হ ভাই তা তো জানি। তোমার ম্যামালোক তো মইয়া গ্যাছে। আমি হনছি, তে আইজ আমি একটা কতা লইয়া আইলাম।

বগায় কয়, তে কি কতা লইয়া আইছো শূনি। তহন ঘটকে কয় যে, এমনে কইয়া আর কতকাল থকবা। এ্যাহন এনা বিয়াশাদি কয়। আর কতকাল বা তোমার পুলাপানগো কষ্ট দিবা। তহন বগায় কয়, হ বাই। কইছ তো মন্দ কও নাই, তে বাই কি করুম? কও মরপের কালে আমার বগীয়ে আমারে না কইয়া গ্যাছে বিয়া করার নাইগা। হেই কতা যে আমি ফালাইবার পারুম না। যদি আইজ আমি নিকা বিয়া করি, তাইলে আমার পোলাপানগো কপালে সুখ অইবো না। তে আমি ঐগুলা আমার পর'নে সইব না। ওয়ার চাইয়া এখনই বাল আছি। তহন ঘটক কয়, না এমনে কি আর জীবন যাইব। আমার কাছে বাল এটা মাইয়া আছে, যদি তুমি নিকা কর, তাইলে আমি করাইবার পারি। তোমারে কইলাম খুব সুখ অইব, বুজলা?

এমনি ভাবে নিতি নিতি এই রহম তাগাদা করতে করতে হ্যাশে বগায় কয় যে, খাও করুম। তহনে এক কতায় দুই কতায় বিয়া তো অন্না গ্যালো।

নতুন বগী ঘরে আইয়া পোলাপানগো, খুব যতন করবার নইলো, তা না বগায় সেখাইয়া মনে মনে খুব খুশী অইবার লিলো<sup>৭</sup>। মনে মনে কয়, আইজ আল্লায় তো আমারে ভাল বোউ দিছে। বগী এই রহম দ্যাখাইয়া এহেবারে বগার বিতরে গেলগা। এহন আর বগায় বগীরে অবিশ্বাস কইরবার পারে না। বগী খুব বিশ্বাসী অয়া গ্যালো বগার কাছে। এমনি কইরতে কইরতে পাঁচ বৎসর পার অয়া গ্যালো। এহনে বগীর মনে মনে হিংসা অইলো। হিংসা অইলো কিয়ারে, এহন তার ছাও অইলো, হ্যার জন্য ওঙলাকে দুচোখে দেহা পারে না। তহন একদিন করল কি, ঐ যে আগের বগীর ছা ওলা আছিল, হে ওলোকে নাহি এয়াহাবারে<sup>৮</sup> মাইরা ফালাইল।

মাইরা না ফালিয়া তার পরে নিয়া একখানে ফালাইয়া দিল, হ্যারপর বগায় আইয়া দেহে বগীয়ে বইয়া কানবার নৈছে<sup>৯</sup>। তহনে বগায় কয়, ক্যারে বগী কান্দছ ক্যা? তহন বগীয়ে কয়, দেহ না ওরা দুই জনে বিহান বেলা গ্যাছে কনে জানি, আর তো সারা দিনে ফিরা আইল না। এহন কও দেহি, কনে যাই ওগো বিচরাইবার<sup>১০</sup>। বগায় বাস কইরলো কি, পরদিন বিহান ব্যালা গ্যালো ওগো তালাশ কইরবার লাইগা, আর সারা দিন কোনহানেই পাইল না। হ্যামে না পাইয়া পেরেশান অয়া ঘরে ফিরা আইলো। বগায় মনে মনে<sup>১১</sup> কানবার নৈল, হ্যামে মূনেরে পাথর বানাইলো আর কইলো, আজ যদি তোগারে মা থাইকতো, তাইলে আমারে এমনি কইরা খুইয়া মাই-বার পাইরতো না। বগা পোলাগান হারাইয়া দুঃখ পাইছিল অনেক। কিন্তু আর কি কইরবে, তার এই বগীর জন্য এ দশা অইলো। হ্যামে<sup>১২</sup> দুঃখ-কষ্ট পায়্যাও বগীর সাথে কোন রহমে সংসার কইরবার লাইগলো। হান্তরটা এহানেই শ্যাম অয়া গেল।

৭। নিলো ৮। একেবারে ৯। ক্রন্দনরত ১০। খোঁজ করা ১১। মনে মনে। ১২। শেষে।





## বাঘ ও টাগের কিসসা

পাবনা জেলা থেকে 'বাঘ ও টাগের কিসসা'টি সংগ্রহ করেছেন বাংলা  
একাডেমীর অনিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব মোহাম্মদ সাইফুল ইসলাম।  
ভঁর ঠিকানা : গ্রাম ও ডাকঘর : চরনবীপুর, জেলা : পাবনা।

## কাহিনী সংক্ষেপ

এক ছিল জোলা। সে তার মায়ের নিকট থেকে কিছু টাকা নিয়ে ঘোড়া কেনার জন্য পথে বের হলো। খড়িবাজ লোকের পাল্লায় পড়ে ঘোড়ার পরিবর্তে সে ঘোড়ার ডিম কিনলো। শিয়ালের খপ্পরে পড়ে জোলা এক বৃড়ীর বাড়ীতে আশ্রয় গ্রহণ করলো। তারপরে কৌশলে বাঘের হাত থেকে আত্মরক্ষা করে রাজার নিকট থেকে বহু টাকা পয়সা নিয়ে মহা সুখে দিন কাটাতে লাগলো।

## কাহিনী শুরু

এ্যাক আছিল জুলা। হে আছিল খুব বোকা। এ্যাকদিন তার মারে কয়, মা আমারে কিছু টাহা দেও। আমি এ্যাকটা ঘোড়া কিনতে যাব। মা তহন কয়, টাহা তো নাই, মোটে তিনডা টাহা আছে। জুলা তো করছে কি, টাহা তিনডা নিয়া যাইতেছে। যাইতে যাইতে অনেক দূরে গ্যাছে। এ্যামন সময় দ্যাছে কি, এ্যাকটা লোক ভুই<sup>১</sup> নিড়াইতেছে। তারে কয়, ভাই এ্যাহানে ঘোড়া বিক্রি আছে? লোকটা কয়, কত টাহা আনছো? জুলা কয়, আনছি তো ভাই তিনডা টাহা<sup>২</sup>।

তিন টাহায় ঘোড়া তো ভাল ঘোড়ার ডিম পাবা না। জুলা কয়, ভাই আমারে এ্যাকটা ঘোড়ার ডিম দ্যাও। লোকটা তো বুঝছে যে ও তো বোকা। যাক ওর তিনডা টাহা তো রাহি। জুলারে কয়, তুমি আমার সাথে আইসো। যাইতে যাইতে বেশ কিছু দূরে গ্যালো। তারপর এ্যাক ভুইতে যাইয়া এ্যাকটা বাগি দিয়া কয়, এই যে অইলো ঘোড়ার ডিম। দেখবি রাইতে ফুটবেনে, সাবধান কোন হানে খুবি<sup>৩</sup> না। জুলা তো ঘোড়ার ডিম লিয়া যাইতেছে। এদিকে জোন্নার আইছে আগা<sup>৪</sup>। বেলাও প্রায় যায় যায়। ও করছে কি, এ্যাক নদীর পাড়ে ঘোড়ার ডিম খুইয়া আগতে নামছে। এমন সুময় আইছে কি, এ্যাক হিয়াল আইসা বাগি খাইতেছে। জুলা আগা থাইকা উঠা দ্যাছে এ্যাক হিয়াল। ও কয়, এইতো ঘোড়ার বাচ্চা আনডা থাইকা ফাইটা বাড়াইয়া পইড়ছে। ও তাড়াতাড়ি ধইরতে গ্যাছে। আর অমনি হিয়াল দে দৌড়। জুলা তো পাছে পাছে দৌড়াইতে শুরু কইরলো। কিন্তু ওরে কি আর ধরা যায়।

এদিকে হিয়ালের পাছে দৌড়াইতে দৌড়াইতে রাত অয়া গ্যাছে। জুলাও এ্যাহেবারে পেরেশান অয়া গ্যাছে। জুলা চিন্তা করত্যাছে, এহন কি করা যায়।<sup>৫</sup> দ্যাছে কি, সামনে জোন্নের মধ্য এ্যাকখানা বাড়ী। জুলা যান্না উঠলো হেই বাড়ীত। দ্যাছে কি, বাড়ীতে কেউ নাই শুধু এ্যাকটা বুড়ী আর তার বউ। ও কয়, মা, আমারে রাইতে একটু খাইকপার দাও। বুড়ী কয়, বাবারে আমাগো তো এই এ্যাক খান ঘর, আর ঘরে আমার নতুন<sup>৬</sup> বউ। তোমাকে

কোন হানে থাকপার দিবো। এই বারোন্দায় যদি একটু থাকতে দেন, তাইলে আমি থাকতাম এবং খুব বিয়ানে আমি চইল্যা যাবানে। বুড়ী কয়, এহানে তো বাঘ টাগের ভয় আছে। জুলা কয়, বুড়ী মা, আমার কোন ভয় নাই। ঐ সুময় ঘরের পাছে ছিল বাঘ বসা। বাঘ মনে মনে কয়, এ আবার কি কয়, আমি বাগ তার উপর আবার টাগ।

জুলা তো রাইতে শইছে। অনেক রাইতে জুলার আইছে মৃত<sup>৭</sup>। জুলা তো ঘরের পাছে মূহতি গ্যাছে। এমন সময় দ্যাছে কি, ঘোড়ার বাচ্চা বসা। জুলা কয়, আরে শানা, তুমি আমাকে কত কণ্ঠা দিছো। গ্রাহন কোথায় যাবা। জুলা তো উইঠছে বাঘের পিঠে। বাঘ মনে মনে কয়, খাইছে, আমারে তো সত্যিই টাগে ধইরছে। বাঘ দে দৌড়। দৌড়াইতে দৌড়াইতে অরান অন্না গ্যাছে। এদিকে বিয়ান অন্না গ্যাছে। গ্রাহন জুলা দ্যাছে কি, খাইছেরে, এ দেহি বাগ। গ্রাহন উপায় কি। বাঘ তো যাইতে যাইতে গ্রাক বট গাছের তলা দিয়া যাইতেছে। অমনি জুলা বটের ডাল ধইরা উপরে উইঠা গ্যাছে।

বাঘ তহন কয়, আল্লায় আমারে টাগের আত অইতে বাঁচাইছে। আজই টাগের পূজা করবো। বাঘ ওদের বাথানে<sup>৮</sup> চইল্যা গ্যাছে। বাথানে যায়্যা কয়, ভাই তোমরা শোন, কাইলকা রাইতে আমারে টাগে ধরছিল। আল্লায় বাঁচাইছে। সবাই চলো, আমরা টাগের পূজা কইরা আসি। ঐ বট গাছে টাগ আছে। এ কথা বলার সাথে সাথে ঝাকে ঝাকে বাঘ রওয়ানা দিল সেই বট গাছের নিকটে। হেই খানে যায়্যা বাঘ করছে কি, গ্রাকটার পর গ্রাকটা পিঠের উপর ওইঠা জুলারে প্রায়ই ধরা ধরা ভাব। এহন জুলা কয়, আর উপায় নাই। আমাকে গ্রাহন<sup>৯</sup> খাইছে। এদিকে জুলা করছে কি, ডাল ভাইংগা তলায় পড়ছে, তহন বাঘরা কয়, খাইছেরে ভাই, টাগেতো ধরলো। এই কয়্যা খার যার মত দৌড়াইয়া পলাইয়া গ্যালো। জুলা নিজের জ্ঞান নিয়া বাড়ীতে চৈলা আইল।

জুলা কিছুদিন বাড়ী থাইহা<sup>১০</sup> গ্রাকদিন কয়, মা, আমি একটু বিদ্যাশে ত্যা ঘুইরা আসি। যদি কিছু টাহা পয়সা আনতে পারি। মা কয়, আন্না বাবা যা। তয় বেশী দিন থাকবি না, তাড়াতাড়ি চইলা আইবি। জুলা তো

রওয়ানা দিলো। যাইতে যাইতে গ্রাক দ্যাশ ছাইড়া অন্য দ্যাশে যায় হাজির। হেই দ্যাশের রাজার বাড়ীর কাচ দিয়া যাইতে পথে রাজার সাথে দাশা। রাজা কয়, এ তুমি কোথায় যাও? জুলা কয়, হজুর কোথায় আর যাবো, আইছিলাম গ্রাকটা চাকরির জন্য কিন্তু আইজকা দুইদিন কোনহানে গ্রাকটা চাকরি পাইলাম না। রাজা কয়, তুমি আমার বাড়ী থাও। তোমারে দশ টাহা মাইনা দিবো আর খাবার দিবো। রাইতে তুমি আমার ধান পাহারা দিব। বাঘ-টাহে যাতে ধান নষ্ট না কইরা ফালায়। জুলা কয়, আচ্ছা ঠিক আছে রাজা মশাই। আমারে পাতা দিয়া খুব উচা কইর্যা গ্রাকটা টোঙ বইনদ্যা আর একখান ছ্যান, দাও, গ্রাক তাওয়া আশুন, গ্রাকটা উক্কা দিবেন আর কোন কিছুর দরকার নাই।

রাজা জুলার সব ঠিকঠাক কইর্যা দিলেন। জুলা রাইতে গ্যাছে টোংগে। এদিকে বাগ তো আইছে অনেকটি। বাগ মানুষের গন্ধ পায় কয়, আইজ ক পাইছি। ঐ যে মানুষ। সকলে বুদ্ধি কইরলো ক্যামন কইর্যা থাওয়া যায়। এক বুড়া বাগ কয়, আমার পিঠের উপর গ্রাকটার পর গ্রাকটা উঠ, তারপর ধর। সত্যি গ্রাকটার পর গ্রাকটা উঠা ক্যাবল জুলাকে ধইরবে, এমন সুময় জুলা করছে কি, ছ্যান দাও দিয়া দিচে ন্যাচে কোপ, অমনি উপরের বাগ কয়, ভাই তাড়াতাড়ি সর, আমারে ধরছে। আমার ন্যাজ লিয়া গ্যাছে। জুলা তহন কয়, আবার তোরা সব এহানে আইছিস? আমি আইলাম হেই টাগ। বাগরা কয়, ওরে বাপরে, এহানে হেই টাগ আইছে। এই দ্যাশে আর থাও যাবি লায়। চল আমরা এ দ্যাশ ছাইড়া চলিয়া যাই। সত্যিই হেই রাইতি বাগরা হে রাজ্য থাইক্য। চৈলা গ্যালো। জুলা তহন রাজারে কয়, রাজা মশাই, এ রাজ্যে আর বাগ আইবে না, আমারে এ্যাহন বিদায় দেন, আমি বাড়ী যামু।

সত্যি রাজা মশায় জুলারে অনেক টাহা-পয়সা দিয়া বিদায় দিলো। জুলা বাড়ীতে আইসা মহা সুখে দিন কাটাতে লাইগলো।



## শিয়ালের কিসসা

পাবনা জেলা থেকে 'শিয়ালর কিসসা'টি সংগ্রহ করেছেন, বাংলা একাডেমীর অনিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব মোহাম্মদ সাইফুল ইসলাম। তাঁর ঠিকানা : গ্রাম ও ডাকঘর : চরনবীপুর, জেলা : পাবনা।



## কাহিনী-সংক্ষেপ

এক গ্রামে দু'জন লোক ছিল। তাদের একজনের একটা গাভী ও একজনের একটা ষাঁড় ছিল। গাভীর বাচ্চা নিয়ে দু'জনের মধ্যে কলহের সৃষ্টি হয়। শেষ পর্যন্ত শিয়াল এসে মীমাংসা করে দেয়।

## কাহিনী শুরু

এ্যাক গায়ে আচিল এ্যাক গারোস্ত, আর তার আচিল এ্যাকটো গাই গরু। গরুডো গাব<sup>১</sup> আচিল, গাইডোক চরার মধ্যে এ্যাকদিন গোছোর দিয়া থুইয়া বাড়ীত আইচে। গাইতো কিছুক্ষণ পর বিয়াইছে বাছুর। হেই বাছুর ওহোনেই এ্যাকটা বলদো গরু গোছর দ্যাওয়া আচিল, হেই বলদোর কাছে যায় হইয়া রইচে। বলদো আলা যায় দ্যাহে যে বলদোর কাছে বাছুর রইছে হইয়া। তহন বলদো আলা বাছুর ও বলদ লিয়া বাড়ীতে আইলো। এদিকে হেই গাই-আলা মানুষটা গাইর কাছে যায় দ্যাহে যে, তার গাই বিয়াইচে কিন্তু বাছুর নাই। তহন হে বাছুর উটকান<sup>২</sup> লিলো এবং উটকাতি<sup>৩</sup> উটকাতি যায় দ্যাহে যে, তার গাইর কাছে যে বলদো গোছর দিছিল হেই বলদো-আলা বাছুর লিয়া গ্যাছে। হ্যাকোন<sup>৪</sup> গাই-আলা বলদো আলাক কইলো, ভাই আমার গাইর বাছুর দাও এবং আমার গাই বাছুরের লাইগা হাস্বাহাস্বি<sup>৫</sup> কইরতাছে। তহন বলদো আলা কইলো, ক্যা আমার বলদের বাছুর তোমারে দেব কিহানে। হ্যাকোন গাই আলাক আর বাছুর কোন রহমেই দিল না। গাই-আলা তহন গাঁর পরামানিকগারে কাছে নালিশ দিল। হ্যাকোন গাঁর মানুষ সব তারা দরবার কোরে কোন রহমেই হেই বাছুর গায়-আলাক দিবার পাইরলো না। তহন গাই-আলা মানুষটা আর কোন পরামানিকের কাছে না যায়, হ্যাকোন শিয়াল পরামানিকের কাছে গ্যালো। শিয়ালের কাছে যায় কইলো, ভাই পরামানিক আমার এ্যাকটা বিচার কোরে দ্যাওয়া লাগবি। বিচারডো অলো এই যে, আমার গাইর বাছুর বলদোর কাছে হয় রচিল, আর বলদো-আলা আমাক বাছুর দ্যায় না। আর হে কম, আমার বলদেই বিয়াইচে। হে বাছুর ক্যা দেবো তোমাক। আমি গায়ের পরামানিক দিয়া বিচার করাইলাম, তারাও আমার বাছুর লয়া দিবার পাইরলো না। এ্যাহন আপনি বিচার কইরা দেন। শিয়াল ভাইবা চিন্তা কইলো, তোমার গায়ের পরামানিক গারে কও যে, কাইল দুপারে তোমাদের বিচার অইবো। কিন্তু আরাকটা কথা, তোমাগারে গায়ের যত কুত্তা আছে, তা সব দূরে সরাইয়া রাইখা দিও। গাই-আলা গায়ে যায় পরামানিকদের কইলো, আপনারা

বিচার কইরা আমার গাইয়ের বাছুর ফিরা দিবার পাইরলেন না। কিন্তু শিয়াল পরামানিক কইলো এই বিচার কইরবার আসবি, আপনারা সবাই হেই বিচারে থাইকবেন। হোত্তি<sup>৬</sup> কইর্যা পরের দিন দরবার বস্যা গ্যালো। গ্রামের লোকজন সবাই আইসল, লোক গমগম<sup>৭</sup> কইরবার লাইগলো দরবার কিন্তু শিয়াল আর আসে না। অনেক দেরী অয়া যাওয়ান্ন দরবারের লোক-জন আর দরবারে থাইকতে চান্ন না, মানুষ এয়াহাবারে<sup>৮</sup> অতিষ্ঠ হয়া গ্যাছে। এ্যামনি সময় শিয়াল আইলো এবং আইসাই দরবারের মইধ্যেগার পরামা-নিক কইলো, আপনের এ্যাতো দেরী অইলো কিহানে? হ্যাকোন শিয়াল কইলো, শোনেন ভাইরা এ্যাকটা কথা। আমি দরবারে আসার পথে দেহি যে বুড়ীগঙ্গায় আগুন লাগচে, আগুন লাইগা পানি পুড়্যা হকায়্যা গ্যাছে এবং ভাল ভাল মাছ, হকনায় পড়া মাছ খাতি আমার দেরী অয়া গ্যাছে। তার লাইগা মনে কিছু নেবেন না। তহন গাঁর<sup>৯</sup> পরামানিকরা ও বলদো আলা কইলো, হে আবার কেবা কথা, পানিতে কোনদিন আগুন লাইগ্যা পানি পুইড়বার পারে? তহল শিয়াল কইলো, পানিতে আগুন লাইগবার পারে না, এই কথা নাহি। পরামানিক ও বলদো আলা কইলো, পানিতে কোনদিন আগুন লাগেনা। হ্যাকোন শিয়াল কইলো যে, গাই গরু ছাড়া বলদো গরু কোনদিন বিয়ায় না! আপনারা কোনদিন হনচেন যে, বলদো বিয়ায়? সবাই এ্যাকবাক্যে কইলো—না, বলদো তো বিয়ায় না। শিয়াল কইলো, গাই আলা বাছুর লিয়া যাও। তহন গাই আলা বাছুর লিয়া বাড়ীত গ্যালো। শিয়ালের বিচারে সবাই খুশী অলো। শিয়াল দরবার শ্যাম কইর্যা চইল্যা গ্যালো। আমার কিসসা শ্যাম অইলো।

## সোনার ষাঁড়ের কিসসা

পাবনা জেলা থেকে ‘সোনার ষাঁড়ের কিসসা’টি সংগ্রহ করেছেন বাংলা একাডেমীর অনিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব মোহাম্মদ সাইফুল ইসলাম। তাঁর ঠিকানা : গ্রাম ও ডাকঘর : চরনবীপুর, জেলা : পাবনা।

## কাহিনী সংক্ষেপ

সোনার মাড়কে ধরার জন্য কোন এক গ্রামের জনৈক লোক আপ্রাণ চেষ্টা করে। কিন্তু শত চেষ্টা করা সত্ত্বেও সে সফল হতে পারে না।

## কাহিনী শুরু

চরনবীপুর গাঁয়ের পশ্চিম<sup>১</sup> দিয়া এ্যাকডো<sup>২</sup> বড় গাও<sup>৩</sup> দহিন<sup>৪</sup> দিগে গ্যাছে। গাওের নাম করতোয়া। এই গাওডার এ্যাককালে বাহার<sup>৫</sup> আচিল খুব বেশী। গভীর পানি। আইক্যা বাইক্যা চইল্যা গ্যাছে। চর-নবীপুর গাঁয়ের সামান্য দহিনে এ্যাকটো বিরাট বাঁক পইড়চে। এই বাঁক দিয়া দিনে ভাগেই লাও<sup>৬</sup> বাইতে ভয় কইরচে। এহানকার পানি আচিল কাল। জাইলারা জাল ফালাইবার পাইরতো না। অনেক পাঠা-পুঠা হেই দিয়ে বলি দিয়া মাছ মাইরতো। কত যে গভীর আচিল তার হিসাব নিকাশ নাই।

চরনবীপুর গাঁয়ে, এ্যাকটো জ্ঞানী-গুণী লোক বাস কইরতাহিল। হে লোকটা অত্যন্ত চালাকও আচিল। এ্যাকবার এ্যাকদিন গভীর হেই দর নিকট ক্ষ্যাত পাহারা দিবার জন্য গ্যাছিলো। অনেক রাইতে এ্যাক সোনার ষাঁড়, হেই দও থাইক্যা উইঠা ক্ষ্যাতর মইদ্যে দিয়া আটাহটা কইরতাচে। এই দেইকপার নইলো হেই জ্ঞানী লোক। তারপর কিছুক্ষণ থাইক্যা আবার ঐ দর মধ্যে গ্যালো। এই দেইহা জ্ঞানী লোক হব সময় চিন্তা কইরবার নাইলো<sup>৭</sup> যে কি কইরা ঐ ষাঁড়কে ধরা যায়।

হেই গায়ের আরাক পাশে এ্যাক গাও আচিল। হেই গায়ে অনেক গোয়লা আচিল, তাগার ভাল ভাল গাই আছিলো। এ্যাকদিন হেই জ্ঞানী হেই গায়ে যায় এ্যাক গোয়লার এ্যাক গাই দেইহা তাকে কইলো, এই গাইর বাচ্চাডো আমাক দিবার লাইগবো, এই বাচ্চাক আমি ষাঁড় বানামু, যত টাছা লাগে আমি দিতাচি। আর হন আইজ থাইক্যা এই গাইর দুধ তুমি বাঁচপার পাইরবালয়, শুধু বাচ্চাটা খাইবে। আমি তোমাকে অনেক ট্যাছা দিব। এই কন্যা জ্ঞানী লোক চইল্যা গ্যালো। কিছুদিন পর বাচ্চাটা যখন তাজা-তুজা অইলো ঠিক সেই সময় জ্ঞানী লোক আইসা নিয়া গ্যালো। এ্যারপর ভাল কইর্যা খাওয়াইয়া আরও তাজা কইরলো। এহন হেই লোক দেইকপার লইলো, কবে হেই সোনার ষাঁড় উইঠা আসে। হেই ষাঁড়ের সাথে ঐ

সোনার ষাঁড় লড়াই দিবো। হেই লড়াইতে যদি সোনার ষাঁড় না পারে, তা অইলে হে ষাঁড় তার অইবে। দেইখতে দেইখতে এ্যাকদিন গভীর রাইতে হেই সোনার ষাঁড় আমলাইতে' আমলাইতে মাঠে আইলো। এই দেইহা জ্ঞানী লোক তার ষাঁড় লইয়া মাঠে আইলো এবং দূর থ্যাইকা দেইখবার নইলো যে ষাঁড় ক্যামন কইরা লড়াই করে। লড়াই শুরু অইলো। বেশ কিছু সময় লড়াইয়ের পর জ্ঞানী লোকটার ষাঁড় হইটা<sup>৯</sup> গ্যালো। জ্ঞানী লোকটা দুঃখিত অইলো। পরদিন সকালে জ্ঞানী লোক হেই জাগায় গ্যালো এবং দেইখলো যে লড়াই কইরা হেই সিংয়ের খোঁচায় বহু সোনা পইড়া আছে। জ্ঞানী লোক হেই সোনা কুড়িয়া আইনা বাজারে বিক্রয় কইরা বহু টাকা পয়সা পাইলো।

জ্ঞানী লোক চিন্তা কইরবার নইলো যে, যদি ষাঁড়টা আমি রাইখবার পাইরতাম, তাইলে দ্যাশের ভিতরে অনেক ধনী অইবার পাইরতাম। আমার ষাঁড় ঐ সোনার ষাঁড়ের সাথে লড়াই কইরা নিশ্চয় পাইরতো। কিন্তু গোয়ালী আমার সাথে ঢালাকী কইরচে এবং দুধ অন্য জাগায় বেইচা ফালাইছে। হেই জন্য আমার ষাঁড় সোনার ষাঁড়ের হাতে লড়াই করে পারে নাই। তবুও হে জ্ঞানী লোক হেই সোনার ষাঁড়কে ধইরবার জন্যে বহু চেষ্টা কইরাচে, কিন্তু হেই সোনার ষাঁড় আজও ধইরবার পারে নাই।

## চড়ুই ও কাকের কিসসা

পাবনা জেলা থেকে 'চড়ুই ও কাকের কিসসা'টি সংগ্রহ করেছেন বাংলা  
একাডেমীর অনিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব মোহাম্মদ সাইফুল ইসলাম।  
তার ঠিকানা : গ্রাম ও ডাকঘর : চরনবীপুর, জেলা : পাবনা।



## কাহিনী সংক্ষেপ

মরিচ খাওয়া নিয়ে চড়ুই ও কাকের মধ্যে প্রতিযোগিতা শুরু হয়। দুজনে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয় যে, যে পরাজিত হবে, সে তার বোটের দুধ দিবে। যা হউক, কাকের নিকট চড়ুই পরাজিত হলে, চড়ুই দুধ খাওয়ার জন্য কাককে তার ঠেঁটি পরিষ্কার করার জন্য বললো। কাক চড়ুইর বোটের দুধ খাওয়ার জন্য তার ঠেঁটি পরিষ্কার করতে যথাক্রমে নদী, কুমার, মাটি, গরু, কুকুর, গৃহস্ত ও কামারের নিকট যায়। অবশেষে কামারের নির্দেশে আশ্বিন নিয়ে আসতেই পথে কাকের মৃত্যু ঘটে।

## কাহিনী শুরু

এ্যাকদিন এ্যাক গিরন্তর<sup>১</sup> বাড়ীতে মরিচ মেইল্যা<sup>২</sup> দিয়া খুইচে নৌইদে হকাইবার<sup>৩</sup> লাইগা। একটো কাইয়া আইসা ঐ মরিচ খাইবার নইচে। এমন সময় একটো চড়ুই পাহী আইসা ঐ বাড়ীত পইলো। হেকানে<sup>৪</sup> আবার ধানও হকাইবার দিছিলো, চড়ুই আইসা কাইয়াক কইলো, আচ্ছা কাইয়া ভাই, তোমার হাতে<sup>৫</sup> আমার পাল্লা। দেহি কেডো আগে মরিচ খায়্যা উইঠপার পারে। কাইয়া কইলো, যদি আমার মরিচ আগে খাওয়া অয়, তাহলি তুমি আমাক কি দিবা? চড়ুই কইলো, যদি তুমি আগে খাই-বার পারো, তা হলি তুমি আমার বোটের দুধ খাইবা। দুইজনের মধ্য পাল্লা চইলো। কাইয়া চালাকি কইরা কিছু মরিচ ঠোঁটে কইরা নিয়া এমমুহে ওমমুহে হারাইয়া<sup>৬</sup> খুইয়া আইসে আর কিছু খায়। এমনি কইরা কাইয়ার মরিচ খাওয়া আগে অয়া গ্যালো। ওমমুরা চড়ুই তার ধান খায়্যা হাইরবার পাইরলো না। চড়ুই পাহী, তার আবার পেট ছোট। হে কি আর অত মরিচ একলা খায়্যা হাইরবার পারে? কাইয়া তার মরিচ শ্যাম্ব কইরা আইসা চড়ুইক কইলো, চড়ুই ভাই তুমি যে আমার হাতে ওয়াদা কইরছো, তাই এহন পালন কর। চড়ুই কইলো ওয়াদা মন করচি তহন তাতো পালন করা লাইগবো। কাইয়া কইলো, তা হলি এহন তোমার দুধের বোটা দাও, আমি যায়্যা খাই। চড়ুই কইলো, ভাই কাইয়া, তুমি তো শু খাও, তাই তোমার ঠোঁট নাপাক থাহে। তোমাকে দুধ নিশ্চয় খাইবার দিবো কিন্তু তোমার ঠোঁটটা ঐ নদীত থাইকা খুইয়া আইসো। কাইয়া তার কথামত নদীত গ্যালো ঠোঁট খুইবার লাইগা। নদীত যায়্যা কইলো,

নদী ভাই, নদী ভাই

দ্যাও পানি, ধোব ঠোঁট

তবে খামু চড়ুইর বোট।

নদী কইলো, ভাই কাইয়া, তুমি শু খাও, তোমার ঠোঁট নাপাক, ঐ ঠোঁট আমার পানির মোদে ডুবাইবার দিমু না। কারণ এ নদীর পানিতে মেলা মুহুলমান ওজু কইরা নামাজ পড়ে। তাই যদি তুমি ঠোঁট খুইবার চাও তাহলি এ্যাকটো খুঁটি বানায়্যা আন, তাতে পানি তুইল্যা হেই পানি দিয়া

ঠোঁট ধোও । এই কথা হইনা কাইয়া গ্যালো কুমার বাড়ী । কুমার বাড়ী  
সাক্ষা কুমারকে কইলো,

কুমার ভাই, কুমার ভাই  
দাও খুঁটি, ভরবো জল  
ধোব ঠোঁট তবে খাব  
চড়ুইর বোট ॥

কুমার কইলো, আমার কাছে তো মাটি নাই, তুমি মাটি লিয়া আস, আমি  
খুঁটি বানিয়ে দেবনে । কাইয়া তহন মাটি আইনবার যায় মাটিক কইলো,

মাটি ভাই, মাটি ভাই  
দাও মাটি, গড়ব খুঁটি  
ভরব জল, ধোব ঠোঁট  
তবে খাব চড়ুইর বোট ॥

মাটি কইলো, দ্যাহ, যদি তুমি আমাক তুইল্যা নিবার পার তবে লিয়া যাও,  
তাতে আমার কেনে আপত্তি নাই । কাইয়া নিজের ঠোঁট দিয়া খুব চেষ্টা  
কইরলো কিন্তু পাইরলো না । তহন মাটি কইলো, যদি আমাক লিবার<sup>১</sup> চাও  
তা অলি ঐ যে গরু দ্যাহা যায় ওর শিংগা লিয়া আইসো, তাই দিয়া খুঁইড়া  
তুইল্যানে । কাইয়া তখন গরুর কাছে যায় কইলো ---

গরু ভাই, গরু ভাই  
দাও শিংগা, তোলাবো মাটি  
গড়ব খুঁটি, ভরব জল  
ধোব ঠোঁট, তবে খামু  
চড়ুইর বোট ।

গরু কইলো, ভাই আমি তো আর নিজের শিংগা নিজে ভাইংবার পাইর-  
তাছিনা । তবে যদি শিংগা নিবার চাও তা হলি ঐ যে কুত্তা<sup>২</sup> যাইতেছে ঐ  
কুত্তাক কও, হে আইসা আমার শিংগা ভাইংগা দিয়া যাইবোনে । কাইয়া  
তহন কুত্তাক যায় কইলো ---

কুত্তা ভাই, কুত্তা ভাই  
ভাইংগা দাও শিংগা

৭। নিতে চাও চ। কুকুর

তোলবো মাটি, গড়বো খুঁটি  
 ভরব জল, ধোব ঠোঁট,  
 তবে খাব চড়ুইর বোট ।

কুত্তা কইলো, ভাই কাইয়া, তোমার কাম করার নাইগা আমি রাজি আছি,  
 কারণ তুমি বিপদে পইড়চো । কিন্তু কি কমু আজ তিন চারদিন অন্ন আমি  
 কিছুই খাই নাই । খিদাত<sup>১</sup> প্যাট চো চো কইরতাছে । যদি কোন বাড়ী  
 থাইক্যা চারডা ভাত আইনা আমাক দিবার পারো, তা হলি তাই খায়্যা জোর  
 বানাইয়া গরুর হাতে পাচড়া পাচড়ি<sup>১</sup> করমু । কাইয়া হেই কথা হইনা  
 গেল এক গিরস্তুর বাড়ী । যায়্য কইলো—

গিরস্ত ভাই, গিরস্ত ভাই  
 দাও ভাত, খাইব কুত্তায়  
 বানাইব জোড়, নইরবো গরুর সাথে  
 ভাইংগবো শিংগা, তুলবো মাটি  
 গড়বো খুঁটি, ভরব জল,  
 ধোব ঠোঁট, তবে খামু  
 চড়ুইর বোট ।

গিরস্ত কইলো, তুমি তো শু খাও, তোমার ঠোঁট নাপাক, যদি আমার বাসনে  
 ভাত দেই, হেই বাসন নিয়া যাবি । তোর ঠোঁট দিয়া খুইয়া, তার বাদে লিয়া  
 দিবি কুত্তাক, হে কুত্তাও তো শু খায়, তহন আমার বাসনটা বাইরকা<sup>১</sup> অয়া  
 যাইবনে । যদি পার তো ঐ কামার বাড়ী দ্যাহা যায়, ওহান থাইকা একটা  
 বাসুন বানায়্য আন, তাতে হইরা ভাত লিয়া যাইয়ানে । কাইয়া তহন হেই  
 কামার বাড়ী গ্যালো ও কামারকে কইলো—

কামার ভাই, কামার ভাই  
 দাও বাসন, নেব ভাত  
 খাওন্মামু কুত্তাক, ভাইংবো শিংগা  
 তুলবো মাটি, গড়বো খুঁটি  
 তোলব জল, ধোব ঠোঁট,  
 তবে খামু চড়ুইর বোট ।

কামার কইলো, আমি নোয়ার অভাবে কাজ ছাইড়া দিয়া বইসা আছি। যদি এল্লা নোয়া দিবার পার তা হনি এল্লা কষ্ট কইরা না অন্ন তোমার বাসন বানায় দিমানি। কাইয়া কোন থাইক্যা একাটা নোয়া আইনা কামারেক দিল। কামার কইলো, আমার আপর<sup>১২</sup> জ্বালামু, তার লাইগা আগুনের দরকার। তুমি ওই বাড়ীত থাইকা আগুন লিয়া আইসো। কাইয়া তার পাহাত কইরা আগুন আইনবার যান্না পাহাত আগুন লাইগা মইরা গ্যালো। আমার কাহিনী হ্যাশ অয়া গ্যালো।

## রাজা ও তোতা পাখির কিসসা

পাবনা জেলা থেকে 'রাজা ও তোতা পাখির কিসসা'টি সংগ্রহ করেছেন বাংলা একাডেমীর অনিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব মোহাম্মদ সাইফুল ইসলাম। তাঁর ঠিকানা : গ্রাম ও ডাকঘর : চরনবীপুর, জেলা : পাবনা।

## কাহিনী সংক্ষেপ

তোতা পাখি রাজ কার্যে রাজাকে সহযোগিতা করতো। তোতা রাজার কাছ থেকে কয়েকদিনের ছুটি নিয়ে বাপ-মায়ের নিকট গেল। আসার সময় তোতার বাপ-মা তোতাকে একটা ফল দিল। তোতা সেই ফল নিয়ে রাজ বাড়ী এলো। এসে রাজাকে ফলটা দিল। রাজা ফলটা মাটিতে পুঁতে রাখলো। অল্প দিনের মধ্যে গাছটা বড় হলো। ওতে একটা ফল ধরলো। ফলটা পেকে একদিন মাটিতে পড়ে গেল। বিষধর সাপ ঐ ফলটার কিছু অংশ খাওয়ায় ফলটার গায়ে কিছু বিষ লেগে রইলো। রাজা একটা ছাবার পূর্বে পরীক্ষা করায় ঐ ফল খেয়ে একটা কুকুর মারা যায়। এর ফলে রাজা রাগ হয়ে তোতাকে মেরে ফেলে। কিছুদিন পর উক্ত গাছে আর একটা ফল ধরে। সেই ফলটা খেয়ে রাজার পক্ষাশ বহরের বৃদ্ধা রানী খোল বহরের মূবতী হয়ে যায়। ঘটনা দেখে রাজা তোতা পাখির জন্য দুঃখ করতে লাগলো।

## কাহিনী শুরু

কোন এক দ্যাশে আছিল এক রাজা । হে ছোট বাল্য থাইকা এ্যাকটো তোতা পাখী পুষতো । যহন হে রাজা অইলো তহন হে তোতা পাখিটাক তার রাজ-দরবারে রাইখতো । তোতা পাখি রাজাকে অনেক সময় কাজে সাহায্য কইরতো আর এই জন্য তোতা পাখিটাক হে খুব ভাল বাইসতো । এ্যাকদিন তোতা পাখি রাজাক কইলো, হজুর আমাকে কয়্যাকদিনের ছুটি দ্যান । রাজা তখন কইলো, বাপু তুমি যদি খাঁচার বাইরে যাও, তাহলে আর কি তুমি ফিরে আইসবা ? তোতা পাখি রাজাক কইলো যে, সাত দিন পর ফিরা আইসবো । রাজা তোতার কথায় বিশ্বাস অয়া তোতাকে ছাইড়া দিলো । তোতা পাখি তার বাপ মার কাছে চইল্যা গ্যালো । ওর বাপ মা ওয়াক' পায়্যা খুব খুশী অইলো । তোতা পাখি রাজা ও বড় রানীর খুব গুণগান কইরলো । কথামত সাতদিন পর তোতা পাখি আবার রাজার দরবারে রওয়ানা দিল । তোতা পাখির মা-বাপ এ্যাকটো ফল দিল এবং ঐ ফলটা রাজাকে দিবার কইলো । তোতা পাখি রাজদরবারে যায়া রাজাকে ছালাম দিয়া তার বাপ-মায়ের দেওয়া ফলটা রাজাকে দিল । রাজা তখন ফলটা না খায়া তার বাগানে গাইড়া রাইখলো । কিছু দিন হেই জায়গা থাইক্যা এ্যাকটা চারা গাছ বাহির অইলো । বড় অইবার পর হেই গাছে' এ্যাকটা ফল ধইরলো । এবং ফলটা পাইকা মাটিতে পইর্যা গ্যালো যহন, তহন এ্যাকটা বিষধর সাপ হেই ফলটাকে ছুইয়া চইল্যা গ্যালো । পরের দিন খুব সকালে মালী আইসা ফলটা মাটিত থাইক্যা তুইল্যা লিয়া রাজার নিকট গ্যালো । রাজা ফলটা কুকুরকে খাইতে দিল এবং ফলটা খাওয়ার সংগে সংগে কুকুরটা মারা গ্যালো । ফলে রাজা তোতা পাখির উপর রাগ কইরলো । রাজা চিন্তা কইরতে লাইগলো যে, হে তোতাকে কত ভালবাসে আর তোতার মা তাকে বিষ ফল খাওয়াইয়া মাইরতে চায় । তারপর রাজা তোতা পাখিকে মাইরা ফালায়া দিল । কিছুদিন পর আবার এ্যাকটা ফল হেই গাছে' ধইরলো । রাজার আছিল দুই বউ । হে বড় বউকে ভালবাইসতো না আর কোনদিন তার কাছেও মাইত না । বড় বউ দুঃখে তার নিজের জীবন নিজেই বাইর করাইতে চেষ্টা কইরলো । বড় বউ



জানতো যে ঐ বিষধর গাছের ফল খায়া কুকুর মারা গ্যাছে, তাই সেও ঐ গাছের ফল খায়া মারা যাইবে। তাই অতি গোপনে হেই গাছের ফল পাইয়া আইনলো এবং রাতে সবাই ঘন শুইয়া পইড়ছে, হেই সময় বড় রানী হেই ফল খায়া শুইয়া পইড়লো। পরের দিন সকাল বেলা বড় রানীর ঘুম ভাংগিয়া গেল এবং হে উইঠা নিজেকে আয়না দিয়া দ্যাখে, হে ষোল বছরের কুমারীর মত অয়া গ্যাছে। তাই হে ঘর থাইক্যা বারাইতে লজ্জা কইরবার লাইগলো।

এদিকে দাসী-বাদীরা আইসা ঘরের দুয়ার খুইলবার কইলো কিন্তু বড় রানী ঘরের দুয়ার খুললো না। একথাটা আস্তে আস্তে রাজার কানে গ্যালো। রাজা রাজদরবার থাইকা আইসা বড় রানীকে ডাকাইলো কিন্তু বড় রানীর কোন সাড়া শব্দ নাই। অনেকক্ষণ পর রাজা ঘরের দুয়ার ভাইগা ঘরের মধ্যে চুইকলো এবং দ্যাখলো যে বড়রানী নাই, ঘরে এ্যাকটা কুমারী মিয়া বইসা আছে। রাজা কুমারীকে কইলো, তুমি কে? তহন হেই মিয়াডো কইলো যে, আমি বড় রানী। এই কথা হইনা রাজা কইলো যে, তুমি আমাকে ধোকা দিতেছো, বড় রানী কোথায় তুমি কও। তহন মিয়াডো কইলো, হজুর আমি বড় রানী। আমি নিজের জীবন নিজেই বাইর কইরবার ল্যাগা তোতার আনা বিষ গাছের ফল খাইয়া আমার এই রহম অবস্থা। রাজা তহন এই কথা শুইনা বুইঝবার পাইরলো যে তোতা পাখির কোন দোষ আছিল না, কিন্তু হে তোতাকেই হইত্যা<sup>৩</sup> কইরছে এই কথা চিন্তা কইরা রাজা বাড়ীত থাইকা বাড়িয়া গ্যালো, আর কোনদিন রাজদরবারে আইসলো না। সন্ন্যাসী অয়া বনের মধ্যে বসবাস কইরবার নাইগলো।

## টিয়া পকখীর কিসসা

পার্বনা জেলা থেকে 'টিয়া পকখীর কিসসা'টি সংগ্রহ করেছেন, বাংলা একাডেমীর অনিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব মোহাম্মদ সাইফুল ইসলাম। তাঁর  
ঠিকানা : গ্রাম ও ডাকঘর : চরনবীপর, জেলা : পাবনা।

## কাহিনী সংক্ষেপ

রাজা এক টিয়া পাখির পরামর্শে সমস্ত কাজ করতো। একবার দেশের বাইরে যাবার সময় টিয়া পাখির উপর রাজ্যের ভার দিয়ে চলে গেলো। টিয়া পাখির কথামত বন পরিস্কার করে সেখানে ধান রোপণ করা হলো। ধান যখন পেকে গেল, তখন টিয়া সেই পাকা ধানে আগুন ধরিয়ে দিবার হুকুম দিলো। অতঃপর ধানগুলো পুড়ে খইয়ে পরিণত হয়। এর ফলে রাজ্যের ভিতরে যত টিয়া পাখি ছিল তারা এলো সেই খই খেতে। টিয়া পাখির হুকুমে সেই শু মাখানো ছাইগুলো গোলাঘরে এনে রাখা হলো। অতঃপর ছয়মাস পর রাজা ও রানী দেশে ফিরে এসে সমস্ত ঘটনা শুনে টিয়া পাখিকে মেরে ফেললো। পরে পাত্র-মিত্র নিয়ে রাজা গোলাঘরে গিয়ে দেখে যে, গোলাঘর সোনা-দানায় পরিপূর্ণ। রাজা ভুল বুঝতে পেরে অনশোচনীয় কাতর হয়ে পড়লো।

## কাহিনী শুরু

এক দ্যাশে আছিল এক রাজা । হে রাজার আবার কোন ছাওয়াল পাওয়াল আছিল না । রাজাও বড়ো রাজ্যের রাজা । খন সম্পত্তির কোন অভাব নাই । রাজা আবার খুব ধর্মটর্মও করে । তে হেই রাজার আবার আছিল এক টিয়া পকখী<sup>১</sup> । রাজা ঐ টিয়া পকখীকে খুব ভালবাসে, যত্ন কইয়া খাওয়ান্ন আর ভালভাল কতা হিকায়<sup>২</sup> । টিয়া পাখিও মাইনষের মত কতা হেকে । ভাল মানুষের কাছে থাইক্যা<sup>৩</sup> তাই টিয়া পকখী ভাল ভাল কতা হেকে । রাজা টিয়া পকখীকে এতোই ভালবাসে যে, তাকে নানা রহম ধর্মের কতা, নানা রহম জ্ঞানের কতা হিক্যাইয়া<sup>৪</sup> হিক্যাইয়া এমনিই কইরচে যে, রাজদরবারে টিয়া পকখীর মতো জ্ঞানের কতা আর কেউয়ি কয়া পারে না । আর টিয়া পকখী যা কয় তাই ঠিক অয় । তাই রাজা মশায় যে কোন কাজ কইরবার নিলেই আগে টিয়া পকখীর কাছে হুইনা নেয়, তার পর হেই কাম কইরলেই তার ফল খুব ভাল অয় । তাই টিয়া পকখীরে ব্যাবাকেই<sup>৫</sup> ভালবাসে ।

এইভাবে রাজা টিয়াকে নিয়া আর পাত্র-মিত্র নিয়া রাজ্য চালায় । এইভাবে অনেক দিন গ্যালো, আর রাজাও দিন দিন উন্নতি কইরবার ছিলো । তে একদিন রাজা আর রানী আজাপ কইরতাচে যে, বয়সতো ম্যালা অয়া গ্যালো, এহুন ইটটুক তীর্থস্থান ব্যাড়ান<sup>৬</sup> দরকার । রাজা মানুষ অয়াও যুদি হ্যাশ<sup>৭</sup> বয়সে তীর্থটির্থ কইরবার না পারে তালি আর কি অইল<sup>৮</sup> । কিন্তু কতা অইলো এক জাগায় যে, আমাগারে<sup>৯</sup> তো কোন ছাওয়াল পাওয়াল নাই, রাজ্য দেইকবো কেডা । খালি তাগারের<sup>১০</sup> উপর রাজ্য ছাইড়া থুইয়া গ্যালে রাজ্য অ্যাহাবারে<sup>১১</sup> আইল্যা<sup>১২</sup> বাইল্যা অয়া যাইবো । এহাকজনে এহাক কথা কইবো আর হেই রহম কাজ কইরবো । তহন চিন্তা কইরা কইতাছে, ক্যা আমাগারে তো টিয়া পাখি আছে । হে তো আমাগারে থিক্যা ভাল ভাল জ্ঞানের কতাই<sup>১৩</sup> জানে । তে তার উপর রাজ্যের ভার ছাইড়া থুইয়া গ্যালেই তো মনে হয় ভাল অইব ।

১। পাখি ২। শিখায় ৩। থেকে ৪। শিখিয়ে ৫। সবাই ৬। ভ্রমণ  
৭। শেষ ৮। হলো ৯। আমাদের ১০। তাঁদের ১১। একেবারে  
১২। এলোমেলো ১৩। কথা ।

আর টিয়া পাখিকে তো সবাই মানে, আর কতাও হোনে। তাই রাজা আর রানী টিয়া পকখীর উপর উপর রাজ্যের ভার দিয়া তীর্থে যাওয়ার কতাই ঠিক কইরলো। তাই এক দিন দেইহা কাশীত যাওয়ার নিগ্যা ঠিকঠাক অইলো। তাই রাজ্যের পাত্র-মিত্রগরে ডাইহা কইতেচে যে, আইচকার থিক্যা এই টিয়া পকখী যা কয়, যে আদের দ্যায়, তোমরা তাই হইনবা। আমি যত দিন পর্যন্ত না আসি হ্যাতদিন পর্যন্ত এই টিয়ার উপরি আমার এ রাজ্যের ভার থাইকলো। রাজা এই আদেশ দিয়া রাজার মত রাজা রানীকে লিয়া তীর্থে গ্যালো।

এদিকে টিয়া যে ভাবে যাকে যা কয় পাত্র-মিত্র তাই করে। ইচ্ছা সত্ত্বেও অনিচ্ছা সত্ত্বেও করে। রাজার আদেশ মানা লাইগবই। এইভাবে বহুদিন গ্যালো। টিয়া যা কয় তাতে ভাল ছাড়া মন্দ অয় না। তাই টিয়ার বিরুদ্ধে কেউ কিছু কয়া পারেনা। তে ঐ রাজার বাড়ীর কাছেই আচিল এক প্রকাণ্ড বন। হেই পশু পাখি ভরা। মানুষ ভয় কইরাই ঐ জঙ্গলের কাছে কেউ যায় না। তে একদিন টিয়া পকখী পাত্র-মিত্র ডাইক্যা কইতাচে, এই যে আপনেরা যে বন দেখতাছেন, এই বন লোকজন দিয়া ছাপ করান। আর কি কইরবো। রাজার আদেশে টিয়া পকখীর হুকুম মানা করাই লাইগবো। যে বনের কাছে কেউ ঘ্যাষে<sup>১৪</sup> না, আর হেই বন করা লাইগবো ছাপ। তহুন পাত্র-মিত্র ব্যাবাক লোকজনকে ঐ বন কাটার হুকুম দিল। লোক-জনও আর কোন কতা না কয়া এক মুরা থিইকা জঙ্গল কাইটপার নিলো। কাইটতে কাইটতে সাতদিন লাইগলো। জঙ্গল কাইটা এহাবারে ছাপ কইরা ফালাইছে। আর জঙ্গলগুলা চাইরমুরা<sup>১৫</sup> দিয়া ফালাইয়া রাইথছে। এই-ভাবে আবার কয়েকদিন গ্যালো। তে আরাক দিন আবার টিয়া কইতাছে যে, গাছের যত মোতা<sup>১৬</sup> আছে, ব্যাবাক তুইল্যা ফ্যালাও। তহুন আবার হেই সব গাছের মোতা তুইল্যা ফালাইল। বন এহুন অইল প্রকাণ্ড এক জমি। এইভাবে আর দুই তিন দিন যাওয়ার পর একদিন অইল খুব বিশিট। আর তার পরের দিন টিয়া হুকুম দিল যে, যাও সব ঐ খ্যাতে হাল বও গা<sup>১৭</sup>। তহুন পাঁচশো গারস্ত আইলো হেই খ্যাতে হাল বইব্যার। এই ভাবে দুই তিন দিন হাল বওয়ার পর টিয়া কইলো যে এইবার তোমরা খ্যা<sup>১৮</sup> খান বুই-

১৪। নিকট দিয়ে ১৫। চারিদিক ১৬। শিকড় ১৭। চাষ করা

১৮। ধানের নাম বিশেষ।

নবা। তহন হেই খ্যাতে খন্ডা ধান বোনা অইলো। ধানও জালাইয়া উইটলো। টিয়া তহন মাঝে মাঝে নিড়াইবার হুকুম দায়। এইভাবে অল্প কয়েকদিনের মইদেই ধান ফোঁপাইয়া উইটলো। পাত্র-মিত্র তহন টিয়ার কিস্তি<sup>১৯</sup> কলাপ দেইহা তাজ্জব বইন্যা গ্যাছে যে, এই সাধারণ একটো টিয়া পকখী আর তার এত বুদ্ধি। রাজারা যা কোন দিন চিন্তা করে নাই আর এই টিয়ার এই কাম। দেইখতে দেইখতে ধান ফুইট্যা বারাইল। ধান বাড়ি<sup>২০</sup> অইলো আবার কয়েকদিন পর পাইকজ ও। ব্যাবাকে তো ধান কাটার নিগ্যা তন্য়ার<sup>২১</sup> অইয়া রইচে। এই সুন্দর ধান কাইটবার মনে কয়। কিন্তু টিয়াও হুকুম দায় না, ধান কাটাও আর অয় না। ধান পাইককা এহুন মাটিত পইরতাছে, তাও টিয়া হুকুম দায় না। ব্যাবাকে মনে মনে রাইগা গ্যাছে এই যে, টিয়ার এত বুদ্ধি হে আবার এইব্যা করে ক্যা। যে সুন্দর ধান আর হেই ধান মাটির হাতে এমন মিইশ্যা যাইবে, তাও টিয়া কিছু কয় না। এইভাবে কয়েকদিন পর টিয়া হুকুম দিল কি যে, খ্যাতে সব আশুন দ্যাও। আর কি কইরবো। অনিচ্ছা সত্ত্বেও ব্যাবাকে যাইয়া খ্যাতে আশুন দিছে। আর ব্যাবাকে কইতাছে, শাজা এই তো পাখির বুদ্ধি। এত সুন্দর ধান অইছে আর হেই ধান আগুন দিয়া পুড়াইল। যাইকগ্যা আমাগারে কি, রাজারি যাইবো।

আশুন দিয়া পুড়ার পর ধান পুইরা খয়<sup>২২</sup> অয়া খ্যাত ভইর্যা গ্যাছে। আর মুল্লকের যত টিয়া পকখী আছিলো, ব্যাবাক আইসা হেই খই পট্রি পট্রি<sup>২৩</sup> কইরা খাইছে আর হাইগছে<sup>২৪</sup>। তহন টিয়া কইতাছে, এহন তোমরা ব্যাবাক ছাই গুদামে ভর। পাত্র-মিত্র তো রাইগ্যা পাইদ্যা<sup>২৫</sup> হেই ব্যাবাক গু মহাইনা ছাই আইনা রাজার গুদামে ভইরছে আর ব্যাবাকে কইতাছে, রাজা আইসলেই অয়, দিমু তো কয়া, তহন দেইখপো টিয়ার কয় দিন যায়। রাজারও খাইয়া কাম নাই, একটো পকখী আর তারির উপর দায় রাজ্যের ভার। মানুষি পরে না আর তো পকখী। নইলে যে ধান দিয়া রাজ্যের মানুষ এক বছর খাইয়া বাইচপো আর হেই ধান পুইড়া ব্যাবাক টিয়াক দিয়া খাওয়াইয়া গু মহাইনা ছাই আইনা বোঝাই কইরুলো রাজার গুদাম। নতুন নতুন ব্যাবাকেই ভাল কাম করে, পরে স্বার্থ নিয়া হইরা যায়।

১৯। কীর্তি ২০। পাকবার উপহৃত্ত সময় ২১। তৈয়ার ২২। খই ২৩। একটার পর একটা ২৪। পায়খানা ২৫। বেশী রাগ হওয়া।

এই ভাবে এক দুই করইতে করইতে ছয় মাস পর রাজা আর রানী আইসলো। আইসতেই বাড়ী আর চেনে না। হে জঙ্গলের বদলে অইছে খ্যাত, তাও আবার পোড়া পোড়া দ্যাহা যায়। রাজার মনেও তাই সন্ধি<sup>২৬</sup> অইছে। কি বান কি অইলো। তে বাড়ীতে নাই উঠতিই ব্যাবাকে আইসা রাজাকে কইতাছে যে, আপনি কার উপর কি আদেশ দিয়া জান। মন্ত্রী উজির নাজির থাইকতে একটো পোশা টিয়ার উপর কি এই বিশাল রাজ্যের ভার চলে? তা না অইলে এত কষ্ট কইর্যা বন জঙ্গল কাইটা খান জন্মাইল আর যে খান আছিল তা দিয়া রাজ্যের মানুষ এক বছর খাইয়া বাঁচলোনি কিন্তু ঐ টিয়ার হুকুমে খ্যাতে দ্যাওয়া অইলো আগুন আর খান পুইড়া অইলো খই, হেই মুন্সকের যত টিয়া আছিল ব্যাবাক আইসা তাই খাইলো আর হাইগলো। হেইও আলা ব্যাবাক ছাই আইন্যা গুদাম ভরা অইছে। রাজা এত বিশ্বাস কইরা টিয়ার উপরে রাজ্যের ভার দিয়াছিল আর তার একাম। তখন রাজা যায়া এককু টান দিয়া টিয়া পকখীর মাতা ছিড়া ফালাইলো। তে টিয়া তো গ্যালো মইর্যা। রাজা তখন পাত্র-মিহ্র লিয়া গ্যাছে হেই গুদামে যে, গুদামও দেহি আর গুদামও ছাপ করি। তখন রাজা মশায় পাত্র-মিহ্র লিয়া যাইয়া গুদাম খুইলছে আর দ্যাছে যে গুদাম ভরা খালি সোনার চাপ। রাজা তে দ্যাহাই ফিট। পাত্র-মিহ্ররাও অবাক, যে অইলো কি। আর রাজা মশায় কয়, যে কইরলাম কি? এ টিয়া তো টিয়া না, এ লক্ষ্মী। আমি আগে জাইনা ক্যা লিলাম না। আমি যুদি জাইনা কোন কাম কইলাম না, তালি তো আমার টিয়া মইরা যায় না। এ দোষ আমারি। কোন কাম আগে না জাইনা না বুইঝা কইরলি এই রহমি অয়। তাই রাজা আফসোস কইরবার নাইগলো। আর কি করে, যা মইরা গ্যাছে, তহুন আফসোস কইরা তো লাভ নাই। তহুন রাজা ভাল অয়া হেই সমস্ত পোনা দানা নিয়া টিয়ার কতা মনে কইর্যা কইর্যা রাজ্য চালান নিলো। টিয়ার হান্ডর<sup>২৭</sup> ফরাইল।

## শিয়াল ও প্রামাণিকের হাশ্তোর

পাবনা জেলা থেকে 'শিয়াল ও প্রামাণিকের হাশ্তোর'টি সংগ্রহ করেছেন,  
বাংলা একাডেমীর অনিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব মোহাম্মদ সাইফুল ইসলাম।  
তার ঠিকানা : গ্রাম ও ডাকঘর : চরনবীপুর, জেলা : পাবনা।



## কাহিনী সংক্ষেপ

বন্যা হবার দরুণ এক শিয়াল প্রামাণিকের বাড়ীতে আশ্রয় নেয়। প্রামাণিকের বউ শিয়ালকে ভাত দিতে নিষেধ করে। প্রামাণিক নিরুপায় হয়ে হাট থেকে গোপনে খাবার এনে শিয়ালকে খেতে দেয়। একদিন শিয়ালের খাবার আনতে গিয়ে জমিদারের নিকট কিছু ঋণী হয়। জমিদার ষড়যন্ত্র করে প্রামাণিকের সমস্ত জমাজমি নিতে চায়। এ উপলক্ষে জমিদার একটা বৈঠক ডাকে। উক্ত বৈঠকে শিয়াল এসে সব মীমাংসা করে দেয়। অতঃপর প্রামাণিক সঙ্গে দিন যাপন করতে থাকে।

## কাহিনী শুরু

বাইশ্যা মাইশা দিনে হারাডা<sup>১</sup> জমিন ডুইবা গ্যাচে। হিয়ালরা কুনো জাগায় থাইকপার না পাইরা এ্যাডা বড় লোগের<sup>২</sup> গোয়াইল গরের হোলার চাগের পার যায়্য বইয়া আচিল। ম্যালা দিন যায়, হ্যারা দুইজন কিছুই খাইবার না পায়্যা এ্যাক্কেবারে কাবু অয়া গ্যাচিল। দিরে রাইতে হেই হোলার পার এ্যাটু আদটু লড়াচড়া করে, হ্যার জন্য হোলাগুনা কচর মচর করে। তাই হঠাৎ কইরা হেই বড় বাড়ীর এ্যাডা চাহর কচর মচর হইনা ভয় পায়্যা লোড়ায়্যা<sup>৩</sup> যায়্য বাড়ীর পরামাণিকের লগে<sup>৪</sup> কয়া দিচিল। তহন পরামাণিক আস্তে আস্তে<sup>৫</sup> গোয়াইলে যায়্য হোলার চাগের পার ফুচকী<sup>৬</sup> দিয়া দ্যাহা লইচিল। হেসম কাবু হিয়াল দুইডা কাঁদা কাঁদা চোখ দিয়া হ্যার<sup>৭</sup> তোরো চায়্যা আচিল। কাবু হিয়ালগারে চোক দ্যাইহা আর প্যাডের পালি<sup>৮</sup> চায়্যা পরামাণিকের মনে খুব দয়া অইলো। পরামাণিক হিগগীর<sup>৯</sup> যায়্য বাড়ীর মিদ<sup>১০</sup> থাইহ্যা এ্যাক তাল<sup>১১</sup> বাত আইনা হিয়ালগারে কাচে হনি<sup>১২</sup> কইরা দিল। তহন হিয়াল দুইডা খুশি অয়া হব ভাত খায়্য ফালাইল। তিন চাইর দিন বাত খাওনের বাদে পরামাণিকের বউ আর হ্যার ছাওয়াল কইলো যে, হে জানি কাউরে বাত দ্যায় না। পরামাণিক হেই দিন থ্যা বিপদে পইড়া গ্যালো।

তাই হে আটে<sup>১৩</sup> যায়্য চাইর পয়সার পচা ডুঁড়ি এ্যাক পাইর্যা কিয়া আইনা হেই হিয়ালগারে খাওয়াইল। এমুনি কইরা আরও কয়দিন খাওয়ানের বাদে এ্যাকদিন আটে গ্যাচে কিন্তুক পয়সা না পায়্য আর মাচ কিনবার পারে না। বাড়ীত থনে পয়সা ল্যাওয়ার<sup>১৪</sup> কতা হ্যার মনে আচিল না। তহন বাড়ীর কাচের দুইডা মানুষের কাচে আওলাত<sup>১৫</sup> চাইল, হ্যারাও দিল না। পরামাণিক বিপদে পইড়া গ্যালো, উপায়্যভা যে কি, হেতা হে আর খুইজা পাইল না। তহন আরাক গাঁর এ্যাকটা বিরাট জমিদারের কাছে যায়্য চিন্তা কইরা দ্যাহলো যে, এ্যাত বড় জমিদারের কাছে এ্যাত গুনা মানুষের হমকে দুইডা পয়সা চাওয়ন কতবড় মুস্কিলের কতা। হেই লাইগা

১। সারা ২। লোকের ৩। দৌড়িয়ে ৪। নিকটে ৫। আস্তে ৬। উঁকি  
৭। তার ৮। দিকে ৯। তাড়াতাড়ি ১০। মধ্যে ১১। এক থালা ভাত  
১২। উচ ১৩। হাটে ১৪। নেয়ার ১৫। কর্জ।

জমিদারের কাছে কইল যে, আমাগো দুইডা মানিক্কি<sup>১৬</sup> আওলাত দ্যাওন লাইগবো। জমিদার চুমক্যা গ্যালো। তহন পরামাণিক হ্যারে আবার কন্না আত দইরা ফাহে<sup>১৭</sup> লিয়া আন্তে আন্তে কইল, দুইডা মানিক্কি লয়, দুইডা ট্যারা পয়সা অইলেই অইব। জমিদার চুপ কইরা ডাইনের থইলায় থ্যা দুইডা ট্যারা পয়সা বাইর কইরা হ্যার আতে দিয়া চইল্যা গ্যালো। পরামাণিক দুই পয়সার মাচ কিম্বা বাড়ীত লিয়া চুপচাপ কইরা হিয়ালগারে থিলাইল। হ্যার দুইদিন বাদে হিয়ালরা হকনা পায় চইল্যা গ্যালো। কয়দিন পরে জমিদার চিস্তা কইরলো যে, মাইনষের মিদা হে মানিক্কি ল্যাওনের কতা কন্না মাত্র দুইডা ট্যারা পয়সা লিচে। আইচা এ্যাহন আমি হ্যার কাচ থনে দুইডা মানিক্কি চাইমু, হাক্কি<sup>১৮</sup> হাবুদ তো নাই। মূতিল মানিক্কি না দেয়, তাইলি হ্যার হব জমিনই মানিক্কির বদলায় নিজের নামে লেইহা লিবো। কতাওনা চিস্তা কইরা হে আবার হেই আটে গ্যালো। তহন যে দোহানের বগলে মানিক্কি চাইছিল হেই গরের মিদা পরামাণিককে চায়া দেইহা আইগ্যা যায়। এ্যাডা কাগজে লেইহা লিল যে, পরামাণিক হ্যার কাছ থনে দুইডা মানিক্কি লিছে। হদু হেতাই<sup>১৯</sup> লয়, পরামাণিকের কাচ থনে<sup>২০</sup> নাম সইও লিল কাগজডার উপর। পরামাণিক কিন্তুক হোজা আলে নাম সই দেয় নাই। হ্যার কাচের মাইনষেরা ম্যালাডা<sup>২১</sup> কন্না কন্না হিকার<sup>২২</sup> করাইচিল।

জমিদার তহন বাড়ীত যায়। বিনদ্যাইশা, আবার নিজের গার পরামাণিক পেরদানের কাছে বিচার চাইলো। তহন পেরদানরা হেই পরামাণিকেরে ডাহাইয়া আইনলো। পরামাণিক হ্যার বাড়ীত থনে পরায় দুই মাইল পত<sup>২৩</sup> চইলা আইয়া দরবারের মিদা খাড়াইল। হববাই পরামাণিকের কাছে মানিক্কির লেইগ্যা হস্ত কইরা চাপ দিল। পরামাণিক তহন হিমিস্যায় পইড়া হাত দিনের হোময় লিল।

হ্যার বাদে নিজের বাড়ীত যায়। পরামাণিক বড় পোজারে, ঝুঁরে কইল। তহন হববাই<sup>২৪</sup> দুখে পইড়া কাঁদা হরু দিল। কোন থনে হ্যারা মানিক্কি দিবে আর ডাইবা পায় না। হ্যাষে বাচ করল কি, পাঁচদিন বাদে যায়। কইলো যে, আর দশ দিন হোময় না দিলি হ্যার পকে মানিক্কি ফেরৎ দ্যাওয়া হোজা

১৬। মানিক ১৭। দূরে ১৮। সাক্কী ১৯। সেটাই নয় ২০। থেকে ২১। অনেক ২২। রাজী ২৩। পথ ২৪। সকালে।

কাম অইবে না। জমিদারের বিচারকরা কতাতায় হায় দিয়া দিল। তহন পরামাণিক পত দিয়া বাইব্যা বাইব্যা বাড়ীত যাওন লইচিল। হেই হোমায় এ্যাডো হিয়াল হ্যার হুমকে<sup>২৫</sup> আইয়া জিগায়, “ক্যা গা পরামাণিক, কাঁদ ক্যান? পরামাণিক জব কইল, তোমাগো জাতের দুই হিয়ালরে বাঁচাইবার যায়। আমার এ্যাহন জান যায়। কও তো কি করমু? হিয়ালডা কইলো, তোমাগো অলেক দয়া<sup>২৬</sup>, আমাগো দুই জনেরেই তুমি খিলাইয়া বাঁচাইছ। হে নাম ব্যাবাক বিস্তান্ত হুইনবার<sup>২৭</sup> চাইল হিয়ালডা। পরামাণিক এ্যাকে এ্যাকে হব ভাইগা চুইরা কইল। হিয়াল কইলো, বিচারের দিন কবে, হে দিন আমি যায়। ভাল কইরা কইরা দিমু। পরামাণিক বিচারের দিনডা কয়া বাড়ীত চইল্যা আইল। হ্যামে বিচারের দিন আইয়া গ্যালো। তহন বিচারের জাগায় বিচারের মানুসরা বইয়া আচিল, পরামাণিক হিয়ালের আসার কথা কয়া বিচারডা থামায়া লাকচিল। হ্যামে অলেক হোমায় বাদে হেই হিয়াল হ্যার হিয়ালনীর হাতে কইরা দরবারে আজির আইল। দরবারের মাইনমেরা হিয়াল অর হিয়ালনীরে বইবার দিল। হিয়াল তহন চেয়ারে বইল কিন্তুক হিয়ালনী না বইয়া দরবারের নিদা আটে আর পাও হনি<sup>২৮</sup> কইরা কইরা মোতে, আর মোত না বাড়ালি খালি বগন্দে। খানিক বাদে বাদে জমিদারের হুমকে যায়। হিয়ালনী খাড়ায়। জমিদার হিয়ালরে জিগায় যে, কিহ্যামে হ্যাপারে আইতে দেবী আইল? হিয়াল কয়, ম্যালা জাগায় বিচার কইরা আইতে আইতে এ্যাতো দেবী আইলো। জমিদার হিয়ালনীর মোতার কতাতা জিগাইল। হিয়াল কইল, বিচারে যে ঠইগ্যা যায় হ্যার মুখ বইরা ও মুইতা দ্যায়। তাই এহানে আইয়া অর মূত ফুরায়া গ্যাচে নাহি, তাই পরোক্ক<sup>২৯</sup> করতাইচে। আইজ ম্যালা মাইনমের মুখ বইরা মুইতা থুইয়া আইছে। জমিদার কতাতা হুইনা মনে মনে কইল, বিচারে তো হ্যার নিজের ঠগা অইবার পারে, হেই লাইগ্যা হে কইল যে, বিচার আর অওন লাইগব না, তোমাগো হিয়ালনীডাও কাউরে খাওন লাইগবো না, তোমরা এ্যাহন যাও। হিয়াল কইল যে, না ওডা অয়না, বিচার করমুই, যার ঠগা অইবে হ্যার মুক ভইরা আমার হিয়ালনী দিয়া মোতামু, এ্যাঙ্কা-বারে খাডি বিচার করম। জমিদার কইল, বিচারডা অয়া গ্যাচে, আমি

২৫। সামনে ২৬। অনেক ২৭। শুনতে ২৮। উপর দিকে।

২৯। পরীক্ষা।

আর মানিক্কির কতাদা মুহে আনমুনা। হিয়াল তহন বিচার না কইরা পরামানিকরে কইল, আপনি চইলা যান, বিচার আর কুনোদিন অইবনা, এই জমিদার কুনো দিন আর মানিক্কি ও চাইবে না। পরামানিক খুশী অয়া বাড়ীর পতে ম্যালা দিল। হ্যারপর হ্যার বড় পোলারে আর বউরে হিয়ালের কতাদা আগাথ্যা-গোরা<sup>৩০</sup> অস্তিক<sup>৩১</sup> কয়া দিল। বাড়ীর হংগলি হু ইনা আইসা কুটপাট অয়া গ্যালো।

## শিয়াল এবং বাঘের কিসসা

পাবনা জেলা থেকে 'শিয়াল এবং বাঘের কিসসা' সংগ্রহ করেছেন, বাংলা একাডেমীর অনিয়োজিত সংগ্রাহক সুফিয়া বেগম। তাঁর ঠিকানা : প্রযত্নে : নূর মোহাম্মদ, গ্রাম : বলদী পাড়া, ডাকঘর : গাড়াদহ, জেলা : পাবনা।

## কাহিনী সংক্ষেপ

এক জঙ্গলে একটি শিয়াল ও একটি বাঘ বাস করতো। বাঘের অত্যাচারে শিয়াল অতিষ্ঠ। একবার দেশে অভাব পড়লো। না খেয়ে খেয়ে বাঘ দুর্বল হয়ে পড়লো। শিয়ালের অত্যাচারে গ্রামের লোকজন মুরগীর খোপের নিকটে ফাঁদ পেতে রাখলো। শিয়াল মুরগী ধরতে না পেরে ফিরে যাবার সময় বাঘের সংগে দেখা হলো। শিয়াল কৌশলে সেই বাঘকে নিয়ে ফাঁদে আটকিয়ে দিল। অতপর গ্রামের লোকেরা এসে বাঘকে মেরে ফেললো। এরপর শিয়াল সুখে শান্তিতে সেই বনে বাস করতে লাগলো।

## কাহিনী শুরু

এ্যাক দ্যাশে আছিল এ্যাক বিরাট জংগল। সেই জংগলে বাস কই-রতো শিয়াল ও বাঘ। বাঘ শক্তিশালী, কিন্তু বুদ্ধিতে এ্যাহাবারে বোকা। আর শিয়াল যদিও শক্তিতে বাঘের চাইতে কম তবুও বুদ্ধিতে বাঘের চাইতে হাজার গুণে বেশী। যা হোক, বাঘ আর শিয়ালের মইদ্যে এ্যাকদিন গোলমাল লাইগা গ্যালো। তাদের জাগা দুই থানে অম্মা গ্যালো। বাঘের মত বাঘ থাকে, আর শিয়ালের মত শিয়াল থাকে। যাক, সে বছর দ্যাশে খুব অভাব পইড়া গ্যালো। বাঘ আর শিয়াল কেউ খাবার যোগাইবার পারে না। শিয়াল তবুও আগারে-পাগারে, নদীতে, খালে ও বিলে যান্না যান্না মাছ, ব্যাঙ ইত্যাদি ছোড ছোড প্রাণী ধইরা খান্না কোন রহমে জীবন বাঁচান্না রাইখতে লাইগলো। এগুলো খাইতে খাইতে শ্যাম অম্মা গ্যালো। আর বাঘ তো নদীতে নাইমা মাছ ধইরা খাতি পারে না। তাই শিয়ালের চাইতে বাঘের অভাব বেশী পইড়া গ্যালো। না খান্না না খান্না বাঘের শরীরের শক্তি ধীরে ধীরে কইমা আইসতে লাইগলো। আর শিয়ালের শক্তি তিকই রইলো। শিয়াল দেইখলো, এই তো উপযুক্ত সময় বাঘকে মাইর-বার। শিয়াল মনে মনে চিন্তা কইরবার লাইগলো যে, কি ভাবে বাঘকে মারা যান্ন। শিয়াল প্রত্যেকদিন গেরস্থের বাড়ীত যান্না কুকড়া ধইরা ধইরা আনে আর খান্ন। এই রহম খাতি খাতি কুকড়া প্রায় শ্যাম কইরা ফালাইছে। এ্যাকদিন গ্রামের সমস্ত কৃষকরা এক সাথে জুইটা আইসা বুদ্ধি কইরলো যে, কি ভাবে শিয়ালকে মারা যান্ন। সবাই যুক্তি কইরা কইলো, আইজই শিয়াল মারা ফাঁদ বানান লাগবি। নইলে সে কয়েকটা কুকড়া আছে তাও শ্যাম অম্মা যাবি। তারপর সবাই শিয়াল মারার ফাঁদ বানান আরম্ভ কইরা দিল। ফাঁদ বানান্না প্রত্যেক বাড়ীতে পাইতা রাইখলো। শিয়ালতো আর এ সংবাদ জানে না যে গেরস্থরা ফাঁদ বানান্না বইসা আছে বাড়ীর আশে পাশে। শিয়াল প্রতিদিনের মত সেদিনও রাতে গ্যাছে গেরস্থের বাড়ীতে কুকড়া ধইরতে। শিয়াল যান্না দ্যাখে যে, প্রত্যেক গেরস্থরা ফাঁদ বানান্না কুকড়া দিয়া রাইছে হেই ফাঁদের মইধ্যে। শিয়াল বুদ্ধিমান। তাই কৃষকগারে বোকামী দেইখ্যা মনে মনে



হাইসতে হাইসতে বাড়ী চইল্যা মাইতে লাইগলো। যাতি যাতি দ্যাখে যে, বাঘ একটা রাস্তায় বইসা আছে। বাঘের সাথে দ্যাখা অন্না গ্যালো শিয়াল-লের। শিয়াল তো চিন্তায় পইড়া গ্যালো, কি কইরা বাঘের হাত থাইকা বাঁচা যায়। হেই চিন্তা কইরতে লাইগলো। এদিকে বাঘ সাত দিন অইলো কিছু খায় না। বাঘের শরীরে আর শক্তি নাই। শিয়াল চালাকি কইরা দৌড়াইয়া বাঘের কাছে যায় কইলো, ‘মামা’ আজ থাইকা আমরা বন্ধুর মত থাইকবো। কারণ দ্যাশে যে অভাব পইড়া গ্যাছে তাতে গোল-মাল কইরা লাভ নাই। শিয়াল কইলো, মামা আজ তোমার আর আমার এক জাগায় দাওয়াত আছে। দাওয়াত থাইবার যাওয়া লাগবি অতি তাড়া তাড়ি। তুমি তো আইজ সাত দিন ধইরা খাও না, আমিও তাই। চল তাড়াতাড়ি। বাঘ তো মহা খুশি অইলো শিয়ালের কথায়। শিয়ালের পিঠের উপর চড়ায় লিয়া রওয়ানা দিল দাওয়াত খাওয়ার জন্য। কোথায় দাওয়াত, কে দাওয়াত দিলো, এ গুলো বাঘের শোনা নাই। শিয়াল ব্যাটা তো মনে মনে খুশী অইতে লাইগলো। বাঘকে সে আজ বিপদে ফালাইবে, এই খুশীতে শিয়াল আটখান। যাহোক, দুইজনে গেরস্থের বাড়ীর দিকে রওয়ানা দিল। বাড়ী যাওয়ার আগে শিয়াল বাঘকে কইলো, মামা আমি দেইখা আসি তো আমাদের লিতে আইছে কিনা। শিয়াল কিছুদূর বেড়ায় আইসা কইলো, মামা ওরা আইছে চলো যাই। তারপর শিয়াল বাঘকে সাথে কইরা লিয়া সেই যে ফাঁদ পাইতা রাইছে সেইখানে গ্যালো। শিয়াল এ্যাকটা মজবুত দেইখ্যা ফাঁদের কাছে লিয়া কইলো, মামা এই তো আমাদের জন্য পালকি রাইখ্যা গ্যাছে। তুমি তে খুব অসুস্থ। তাড়াতাড়ি কইরা এই পালকিতে উইঠা বইসো। আমি বেহারাগারে ডাইকা আনি। এই কথা যখন কইলো বাঘ তখন লাফ দিয়া পালকির মইধ্যে উইঠা বইসলো এবং এ্যাকটা কুকড়া ছিল, তাই থাইতে লাইগলো। এদিকে শিয়াল দেইখলো ফাঁদের মুখ ভাল কইরা আটকা আইটা গ্যাছে কিনা। দেইখলো যে, ফাঁদের মুখ ভাল কইরা আইটা গ্যাছে, আর খোলার উপায় নাই। তখন শিয়াল কইলো, মামা আমি বেহারাগারে ডাইকা আনি। তুমি আরামে থাক। এই কইয়া শিয়াল যায়। এ্যাকটা গাছের ওতে বইসা রইলো। এ দিকে গেরস্থরা আইস্যা দ্যাখে যে তাদের ফাঁদে বিরাট এ্যাক বাঘ পইড়া

রইছে। এই সংবাদ সারা গ্রাম ছড়াইয়া গ্যালো। যে যা হাতে পাইল তাই লিয়া বাঘকে মাইরবার জন্য চইল্যা আইলো। দাওয়াত খাইবার আইসা মরণের ফাঁদে পাও দিছে, এই চিন্তায় বাঘের ভীষণ রাগ, দুঃখ অইতে লাইগলো শিয়ালের উপর। রাগ কইরা আর কি কইরবে? মানুষ বুদ্ধির জোরেই রাজা অয়, নিবুদ্ধিতার ফলেই ফকির অয়। বাঘের সেই দশা অইল। একটু বুঝতেও পাইরলো না যে, শিয়ালের সাথে তার গোল-মাল আছে। প্রতিশোধ নেওয়ার জন্যই শিয়াল তাকে সংগে কইরা লিয়া আইছে। বোকা বাঘ তার নিজের সর্বনাশ নিজেই ডাইকা আনছে। যাক, বাঘকে গ্রামের লোকজন বাইরা মাইরা ফালাইল। শিয়াল মনের আনন্দে বাড়ী চইলা আইলো। এদিকে বাঘকে মাইরা ফালাইছে তা বনের অন্য অন্য বাঘরা জাইনতে পাইরলো। তারা হায় হায় কইরতে লাইগলো। ক্যামন কইরা বাঘ ফাঁদে পইড়ছে, তার জন্য অনুসন্ধান কমিটি গঠন কইরলো। অনুসন্ধান কমিটির দ্বারাই জাইনতে পাইরলো যে, শিয়াল দাওয়াত খাওয়ার ছুতা দিয়া বাঘকে লিয়া আইসা ফাঁদে ফালাইয়া দিয়া মাইরা ফালাইছে। সমস্ত বাঘ শিয়ালের উপর ক্ষ্যাইপা গ্যালো। বাঘরা ঘোষণা কইরা দিল যে, তাদের বনে যদি কোন শিয়াল আসে, তা অলি তার আর রক্ষা নাই। এই ঘোষণা শুইনা শিয়ালরা সাবধান অয়া গ্যালো। শিয়াল ও বাঘের মধ্যে গোলমালের মীমাংসা কইরবার চেষ্টা কইরলো সিংহ, যখন দেখল যে কোন দলই মাথা নোয়ায় না, তখন সিংহ কইলো যে, তোমাদের যার যা ইচ্ছা তাই করতে পারো কিন্তু কারো জাগায় নয়। সিংহের আদেশ সবাই মাইনা চইলবার লাইগলো। এই ভাবে শিয়াল আর বাঘ বস-বাস কইরতে লাইগলো। বেশ কিছুদিন পর এ্যাকটা ঘটনা ঘইটা গ্যালো।

এ্যাকদিন শিয়াল কিছু আহার কইর্যা বাড়ীর দিকে যাইতাছে। পথেই বাঘের সংগে দেখা অইয়া গ্যালো। শিয়াল তো চিন্তা কইরবার লাইগলো যে আইজ আর রক্ষা নাই। বাঘের হাতেই আজ জীবন চইলা যাইবে। এই রকম চিন্তা কইরা কইরা এ্যাক বুদ্ধি বাইর কইরলো এবং ঝুমতে ঝুমতে বাঘের কাছে আইসা দ্যাখে যে বাঘের প্যাটে কিছু নাই। শিয়াল কোথা থাইকা মরা গরুর হাড় লিয়া আইছিল, বাঘের কাছাকাছি যারা সেই হাড় কামড়াইতে লাইগলো। বাঘ কইলো, কে রে ভাই? আজ সাত দিন অইলো কিছুই খাইনা। শিয়াল কইলো, মামা আমি তি। আমিও আজ

একমাস আইলো কিছু খাই না। তাই আর কি করব। তবুও খাবারের যোগাড়ে বারাইছিলাম কিন্তু কোথাও কিছু না পায়। এহন এহানে বইসা 'নিজের হোল' নিজেই ছিড়া ছিড়া খাইতেছি। বাঘ কইলো, সত্যি তুমি নিজের হোল খাইতেছো? তোমার চেয়ে তো আমার হোল বড়। তবে আমি চুপ কইরা বইসা থাকি কেন? এই কয় বাঘ নিজের হোল কাম-ড়াইতে লাইগলো এবং খাইতে খাইতে খাইতে বাঘ নিজের হোল সবটুক খায়া ফালাইলো। এদিকে শিয়াল মনে মনে হাইসতে লাইগলো এবং আনন্দে আত্মহারা অম্মা বাসায় চইল্যা গ্যালো। আর বাঘ নিজের হোল খায়া যেহানে বসে হোলে দুঃখ পায়, ঘা লাগে হোলে। বাঘ আর ঠিক খাইকতে পারে না। কয়েক দিন পর বাঘের হোলে পোকা পইড়া গ্যালো, যন্ত্রণায় বাঘের জ্বর আইসলো এবং শেষে এ্যাকদিন মইরা গ্যালো। মরা বাঘকে দ্যাখি আন্য সব বাঘ অবাক। মরা বাঘের হোল নাই। এবার তারা জইলা পুইড়া আগুন অম্মা গ্যালো কিন্তু কাকে ধইরবে এবার। কিন্তু বাঘরা তো লাইগা আছেই শিয়ালের পাছে পাছে। কিন্তু শিয়ালের কিছুই কইরতে পাইরতাছে না বাঘরা বরং বাঘরাই শুধু বিপদে পইড়তাছে। ওখান থাইকাও শিয়াল বুদ্ধি খাটাইয়া বাইচা আইল এবং শ্যাষ পর্যন্ত বাঘ মইরা গ্যালো। এই জন্যে কয়, শিয়াল আইল বুদ্ধির রাজা। যাক, এইভাবে বাস করার পর বাঘের অত্যাচার একটু কইমা গ্যালো কিন্তু শিয়াল ভালাই রম্মা গ্যালো। পরে আর কারো কোন গোলমাল অম্ম নাই।

এ্যাকটা বনের ধারে বালু মাটির মধ্যে খাল আছে, সেই খালে যান্না শিয়াল বাচ্চা তোলাইছে। শিয়াল আর শিয়ালনী অনেক কষ্ট কইরা বাচ্চাদের আহাৰ যোগান্না আনে। দ্যাশে যে অভাব, তাতে ঠিক মত খাইতে দিতে পারে না। শিয়াল আর শিয়ালনী পাল কইরা লিছে।

একদিন শিয়াল যাবি খাবারের জন্য আর শিয়ালনী থাকবি বাচ্চাদের পহারায়। এই ভাবে থাইকতে থাইকতে এ্যাকদিন শিয়ালনী রইছে বাসায় আর শিয়াল গ্যাছে খাবারের জন্য। সেদিন শিয়াল খাবার যোগাড় কইরতে পারে নাই। তখন বিষন্ন মনে শিয়াল বাসায় রওয়ানা দিল। শ্যাষে আইসা দ্যাখে যে, রাস্তায় দুইটা বাঘ শুইয়া রইছে। শিয়াল আর আইসতে পারে না, একটা বাঘ বড়া আর একটা বাঘ জুয়ানই আছে। তো জুয়ানটার পিঠের উপর বড়াটা উইঠা বইছে আর জুয়ানটা হাইটা যাইতাছে। শিয়াল

তাদের পিছু লাইগছে। শিয়াল যাতে যাতে দ্যাখে যে, বাঘরা তাদের খালের দিকে যাইতেছে। তখন শিয়াল দৌড়াইয়া আগ দিয়া যায়। শিয়ালনীকে কইলো, এই শিয়ালনী, আইজ আর বাচ্চাদের বাঁচান গ্যালো না। শিয়ালনী কইলো, ক্যান কি অইছে। শিয়াল কইলো, দুইডা বাঘ আইতাছে আমা-গারে বাচ্চাদের খাইতে। আমি দেইখ্যা আইলাম। গ্র্যাকটার পিঠের উপর আরেকটা চইড়া আইসতাছে। শিয়ালনী ভীষণ চিস্তায় পইড়া গ্যালো। শিয়াল এই কথা কয়া আবার দৌড়াইলো যে, বাঘরা আইসতেছে কিনা। যান্না দ্যাখে যে আইসতাছে, তাদের বাসার দিকে। এইভাবে শিয়াল একবার যায় আর একবার আসে। শিয়ালনী শিয়ালকে কইলো যে, তুমি অত চিস্তায় কইরতাছ ক্যান। এর সূরাহা আমি কইরব। তুমি কোন চিস্তা কইরো না, শুধু আমি যা কই তাই হইনো। শিয়াল কইলো, কি কথা কও। শিয়ালনী কইলো, বাঘ যখন আমাদের খালের দিকে আইসা পইড়বে তখন তুমি আমাকে শুধু এইকথা কইবা যে, বাঘ এহন খালের ভিতরে নামবি। আমি বাচ্চাদের কাছে থাকবো আর তুমি থাইকবা খালের মুখের কাছে। দেইখবা কখন বাঘ আসে। শিয়ালনীর কথামত শিয়াল কাজ কইরলো। শিয়ালনী কইলো, যখন বাঘ আসে তখন আমি বাচ্চাদের চিমটি দিবানে আর তুমি কইবা, এ শিয়ালনী, বাচ্চাগুলি কানছে ক্যান? এই মাত্র তো খাওয়ান অইলো। তারপর যা কওয়ার দরকার তা আমি কবোনে। এই কথা শিয়ালকে শিখায়া দিল শিয়ালনী। তারপর কিছুক্ষণ যাতি না যাতি বিরাট বিরাট দুই বাঘ শিয়ালের খালের কাছে আইসা পইড়লো। খালের ভিতরে নামবি, এমন সময় শিয়াল কইলো, এই শিয়ালনী বাঘ কিন্তু খালের মুখের কাছে আইছে। শিয়ালনী তখন বাচ্চাদের চিমটাইতে লাইগলো। বাচ্চারাতো চিৎকার কইরবার লাইগলো। সে কি চিৎকার। ৫/৬ টা বাচ্চা যখন একবারে চিৎকার কইরতে লাইগলো তখন কি রহম অবস্থা অয় তা সহজেই বুঝা যায়। তখন শিয়াল কইলো, এই শিয়ালনী, বাচ্চারা কান্দে ক্যান? এই মাত্র তো খাওয়ানাম? শিয়ালনী কইলো, কি জানি একটু আগে খাওয়ানাম সাত বাঘ, তাও তাদের প্যাট জুরে নাই। তোমাকে কইলাম মাইরা খাওয়াও, না, তা তুমি মাইরা খাওয়াইলানা। এহন আবার ক্যামন কইরা যেন দেইখপার পাই-রাছে যে দুইটা ভাজা বাঘ নাকি আমাদের এই দিকে আইসতাছে। বাচ্চারা ন্যাপ খইরছে যে, ঐ দুইটা ভাজা বাঘ আইনা দাও, আমরা বাঘ দুইটা খাবো।

আমি বইলতাছি যে, কাইল আইনা দিম, তা তারা মানে না। এখন দুইডা তাজা বাঘ তারা চায়। জন্মদি কইরা চলো দুইডা বাঘকে তাজা ধইরা আইনা দেই। শিয়ালনীর এই কথা হইনা বাঘরা থাইকতো শিয়ালের বাচ্চা খাবি, পিঠের উপরকার বুড়া বাঘকে ফালাইয়া খুইয়া দৌড় দিয়া ছইলা গ্যালো। সে কি দৌড়। পিছনের দিকে আর ফিইরা চাইল না। বুড়া বাঘ আর দৌড়াইতে পারে না, সে মরার মতো পইড়া রইল। শিয়াল আর শিয়ালনী বুড়া বাঘকে ধইরা আইনলো এবং বাসার মইধ্যে রাইখলো। কিছুদিন যাবার পর বুড়া বাঘকে মাইরা খাইলো। এইভাবে শিয়াল আর শিয়ালনী সুখে বাস কইরতে লাইগলো এবং বাঘ আর কোন দিন ঐ রাস্তার নামই লিলনা। বুদ্ধির বলে শিয়াল বাইচা রইলো আর বুদ্ধি না থাকার লাইগা বাঘ মইরা গ্যালো। সেই জন্যেই কয়, শিয়াল বুদ্ধির রাজা।

## শিয়ালের বুদ্ধির কিসসা

পাবনা জেলা থেকে 'শিয়ালের বুদ্ধির কিসসা'টি সংগ্রহ করেছেন বাংলা একাডেমীর অনিয়োজিত সংগ্রাহক সূফিয়া বেগম। তাঁর ঠিকানা : প্রযত্নে : নুর মোহাম্মদ, গ্রাম : বলদী পাড়া, ডাকঘর : গাঁড়াদহ, জেলা : পাবনা।

## কাহিনী সংক্ষেপ

বন্যার দরুণ শিয়াল-শিয়ালনী উচ্চ জায়গায় আশ্রয় নেয়। বর্ষা বেশী হওয়ায় তারা জায়গা পরিবর্তন করে ও এক বাঘের সংগে তাদের দেখা হয়। কিছুদিন থাকার পর তারা সে জায়গা ত্যাগ করে অন্য জায়গায় চলে যায়। অতঃপর এক মহিষের সংগে দেখা হয়। খাদ্যের অভাবে শিয়ালের অবস্থা কাহিল। তাই খাদ্য সংগ্রহের জন্য শিয়াল বাঘ ও মহিষের সংগে কলহ বাঁধায়। এই কলহে বাঘ ও মহিষ অককা পায়। তখন মজা করে শিয়াল এদের মাংস খেয়ে জীবন রক্ষা করে।

## কাহিনী শুরু

এ্যাক বছর দ্যাশে খুব বড় বান<sup>১</sup> অইলো<sup>২</sup>। এত বড় বান অইলো যে, দ্যাশের ঘর-বাড়ীর উপর বানের পানি উইঠা ডুইব্যা গ্যালো। এ্যাতে দ্যাশের মানুষ বড় বিপদে পইড়লো। এমন কি, দ্যাশের বনের পখ-পাখালীও এই বিপদ থাইক্যা রক্ষা পাইলো না। শিয়াল ও শিয়ালনী এই বানে খুব বিপদে পইলো। তারা এ্যাক উচা জঙ্গলের মধ্যে চইল্যা গ্যালো। সেহানে যান্না ব্যাং ট্যাং যা আছিল তা ধইরা খান্না কোন মতে জীবন বাঁচান্না রাইখলো। কিছু-দিন বাদে যহন আর ব্যাং ট্যাং পান্ননা, তহন তারা থাইবার পান্ন না। এ্যার-পর সাঁতার কাইট্যা উচু জায়গায় চইল্যা গ্যালো এবং সেহানে যান্না দ্যাছে যে এ্যাক বিরাট বাঘ বইসা আছে। এই বাঘ দ্যাইহা শিয়াল শিয়ালনীকে কয়, তুই এহানে বইসা থাক, আমি আগে বাঘের সাথে দ্যাহা কইর্যা আসি। এই কথা কয় শিয়াল বাঘের কাছে যান্না কইলো, বাঘ মিতা, সালাম, সালাম। তহন বাঘ কইলো—সালাম, সালাম। এ্যারপর শিয়াল কইলো, ভাল আছেন তো? বাঘ কইলো, এ্যাক রহম আছি, তুমি ক্যামন আছো? শিয়াল কইলো, কি আর থাকবো মিতা, ব্যাং ট্যাং আর পাইনা। বাঘ এ্যাটা উঁচু জায়গা দ্যাহাইয়া দিল, তহন শিয়াল ও শিয়ালনী হেখানে যান্না মনের সুখে ব্যাং ট্যাং ধইরা থাইয়া মনের আনন্দে কেয়া হুয়া কইরতে লাইগলো। কিছুদিন বাদে হেখানকার ব্যাং ট্যাং ও শ্যাষ অয়্যা গ্যালো। তহন শিয়াল আর শিয়ালনী পানিতে সাঁতার দিয়্যা অন্য জায়গায় চইল্যা গ্যালো।

সেখানে যান্না দ্যাছে, বিরাট এ্যাক বন মইষ বইসা আছে। শিয়াল তহন শিয়ালনীক কইলো, তুই এহানে থাক, আমি আগে মইষ মিতার সাথে দ্যাহা কইর্যা আসি। এই কয় শিয়াল মইষের কাছে যান্না কইলো, মইষ মিতা, সালাম, সালাম। উত্তরে মইষ মিতা সালাম নিল। শিয়াল কইলো, মইষ মিতা ক্যামন আছেন? মইষ কইলো, এক রহম আছি। মইষ কইলো, মিতা তুমি ক্যামন আছ? শিয়াল কইলো, আমি খ'বার-টাবার পাইতেছি না, তাই খুব কষ্টে আছি। কথা-টথা<sup>৩</sup> কওয়ার পর উঁচা এক জায়গায় শিয়াল ও শিয়ালনী থাইতে রইলো। কিছু দিন যাওয়ার-পর সেহানকার

১। বন্যা ২। হলো ৩। কথাবার্তা।



খাবারও শ্যাম অন্না গ্যালো কিন্তু বানের পানি আর শুকায় না। তাই শিয়াল এবার এ্যাক বুদ্ধি কইরলো কিভাবে ব'ঘ আর মইষের মধ্যে বিবাদ বাজান যায়। তারপর সে পানিতে সাঁতার দিয়া যেহানে বাঘ থাকে সেহানে গ্যালো এবং বাঘকে কইলো, বাঘ মিতা, ঐহানে এ্যাক মইষ আছে, সে আপনাক যে গাল দিছে তা আর কওয়া যায় না। বাঘ এই কথা শুইনা খুব রাগ অইলো এবং কইলো, এ্যাহনই যান্না মইষের ঘাড় মটকান্না ফেলাব। শিয়াল খুশি মনে বাঘকে ছালাম দিয়া আবার সাঁতারাইন্না মইষের নিকটে গ্যালো এবং কইলো, মইষ মিতা, ঐ জংগলে এ্যাক বাঘ আছে, সে যা আপনাক গাল দিয়াছে তা আর কওয়া যায় না। এই কথা শুইনা মইষ খুব রাগ অইলো। মইষের চাইতে বাঘের রাগ খুব বেশী। তাই সে সাঁতারাইন্না যান্না মইষকে হলকুম টিপা মাইরা ফালায়। তার কলিজার রক্ত চুইয়া খান্না ঘমাইয়া পইড়লো। তহন শিয়াল আর শিয়ালনী মনের সুখে সেই মইষের গোস্ত খাইল আর তাগারে ডেরায় গোস্ত নিয়া সামলাইয়া<sup>৪</sup> রাইখলো। বাঘ ঘুম খাইক্যা উইঠ্যা দ্যাছে শিয়াল আর শিয়ালনী মইষের গোস্ত খাইতেছে। বাঘকে ঘুম খাইক্যা জগা দ্যাইহা শিয়ালনী খুব ভয় পাইল। বাঘ তহন কইলো, কোন ভয় নাই মিতানী, আপনারা যা পারেন খান।

কিছুদিন পরের কথা। বান তহনও যায় নাই। এদিকে বাঘ আর কিছু পায় না। শিয়াল তখন মইষের গোস্ত ডেরার মধ্যে খাইক্যা বাহির কইরা তার গোয়ার নীচে রাখে আর এ্যাকটু এ্যাকটু কইরা খায়। বাঘ তহন কইলো, শিয়াল মিতা, তোমরা কি খাও? শিয়াল কইলো, মিতা আজ সাতদিন খইরা উপাস আছি, ক্ষিধার<sup>৫</sup> জ্বালায় আর থাকবার না পাইরা আমার নিজের গোয়ার গোস্ত নিজে খাইতেছি। বাঘ তহন কইলো, শিয়াল মিতা, তোমার নিজের গোয়ার গোস্ত খাইতেছো, তাহলে যে তোমার শরীরের গোস্ত কইমা যাবে। তহন শিয়াল কইলো, এহন আগে বাঁচি, যহন বানের পানি শুকান্না যাবে তহন খালেদালে আবার গোস্ত পুরন অইবে। বাঘ আছিল খুব বোকা, তাই শিয়ালের কথায় সে বিশ্বাস কইরা তার গোয়ার খাইক্যা গোস্ত ছিড়া খাইতে লাগিল। কয়েক দিনের মধ্যে ব'বের গেস্শায় ঘা অইলো। হে তহন ঘায়ের জ্বালায় হটফট কইরতে লাইগলো। মাছি যান্না সেই ঘান্ন পোকা পারলো এবং পোকাকর কামড়ে বাঘ দিশেহারা হইয়া পাগলের মত ছুটা-

ছুটি করতে লাইগলো। এইভাবে কয়েকদিন ছুটি ছুটি করার পরে দুর্বল অম্মা আর কিছু খাইবার না পাইরা মইরা গ্যালো। তহন শিম্মাল আর শিম্মালনীর খুশী দ্যাহে কে। তারা আস্তে আস্তে বাঘের গোস্ত মজা কইরা খাইতে খাইতে যেদিন গোস্ত শ্যাষ অম্মা গ্যালো হেই দিন শিম্মাল আর শিম্মালনী ডাঙ্গান্ন যাইয়া কইলো, কেয়া হয়। এইভাবে তারা বানের সময় খাইয়া দাইয়া জীবন রক্ষা কইরাছিল ॥



## প্রামাণিক ও শকুনের কিসসা

পাবনা জেলা থেকে 'প্রামাণিক ও শকুনের কিসসা'টি সংগ্রহ করেছেন বাংলা একাডেমীর অনিয়োজিত সংগ্রাহক সুফিয়া বেগম। তাঁর ঠিকানা : প্রযত্নে : নুর মোহাম্মদ, গ্রাম : বলদী পাড়া, ডাকঘর : গাঁড়াদহ, জেলা : পাবনা।

## কাছিনী সংক্ষেপ

এক গ্রামে এক প্রামাণিক ছিল। একদিন সকালে প্রামাণিক পাখাখানা করতে গিয়ে দুই বাড়ীর সীমানায় একটা মরা গরু দেখতে পায়। দুই বাড়ীর সীমানা থেকে মরা গরুটা সরানোর জন্য শকুনেরা প্রামাণিককে অনু-রোধ করে। প্রামাণিক গরুটি সরিয়ে দেয়। অতঃপর শকুনদের প্রতিশ্রুতি অনুযায়ী তাদের কাছ থেকে বহু ধন-সম্পদ লাভ করে প্রামাণিক বড় লোক হয়।

## কাহিনী শুরু

এ্যাক দ্যাশে আছিল এ্যাক পরামাণিক। তার অবস্থা বেশী ভাল আছিল না। পরামাণিকের গেরামেরই এ্যাকটা লোকের এ্যাকটা গরু মইরা গেছে। লোকটার গরুটা আবার এমন জাগায় ফালাইছে যে, দুই বাড়ীর সীমানার উপর। শকুনরা আবার হেই গরু খাইতে আইছে। কিন্তু দুই সীমানার উপর দেইখা শকুনরা খাইতেছে না। ঐ সময় আবার ঐ পরামাণিক সেখান দিয়া যাইবার লাইগছিল। তহন শকুনের মধ্যে যে প্রধান শকুন থাকে তার গলায় আবার লাল রংয়ের দুইডা ঝুটি থাকে। সে-ই পরামাণিককে ডাইকা কইলো, পরামাণিক সাহেব, যদি আপনি এই গরুটা ধইরা টাইনা একটা বাড়ীর সীমানায় রাখেন তা অইলে আমরা গরুটা খায়া যাতি পারি। পরামাণিক কইলো, আমি পরবো লয়। তহন শকুন কইলো, এমন একটা জিনিষ দিমু যে আপনি অল্প দিনের মধ্যে বড় লোক অইয়া যাইবেন। তহন পরামাণিক কইলো, তোমরা অইলা শকুন, তোমরা আমাকে কি জিনিষ দিতে পারবা? অনেক কথার পর পরামাণিক চিন্তা কইরল, এই গরুটা এহানে থাইকলেও তো গল্প বাইর অইবো। তাই সে গরুটাকে কোন রকমে ঠেইলা ঠুইলা একদিকে সরিয়া দিল। তহন প্রধান শকুন তার একটা পালক দিয়া পরামাণিককে কইলো, এই পালকের সাহায্যে এ পৃথিবীতে যত পশু-পাখী, জীব-জানোয়ার আছে তাদের কথা-বার্তা শুইনতে পারবেন। এইটা নিয়মান। তহন পরামাণিক সেইটা লিয়া আইসলো। আইসা ঘরের একা জাগায় রাইখা দিছে। পরের দিন সকালে গাভী দোয়াইতে গ্যাছে। পরামাণিকের বউ বাছুর ধইরছে। পরামাণিক দুধ দোয়াইতেছে, এমন সময় শুইনতে পাইরল, বাছুর কইতেছে, মা, সব দুধ যেন দিও না। আমার জন্য একটু দুধ রাইখো। তহন পরামাণিক এই কথা শুইনতে পাইরল এবং সে নিজেই কিছু দুধ রাইখা হাইসতে হাইসতে উইঠা আইলো। তহন তার বউ কইলো, তুমি হাসলা কেন? পরামাণিক কইলো, এমনি। তার বউ কইলো, না অমাকে কইতে অইবো। পরামাণিক কইলো, কাউকেই কওয়া যাবি লয়। বউ কইলো, না তোমাকে কইতেই অইবো। পরামাণিক কইলো, তোমাকে কইলে কিন্তু আমি মইরা যামু। তার বউ কইলো, তবু আমাকে কইতে অইবো। তহন পরামাণিক দেইখল যে, মইরা যাওয়ার কথা কই-

তেছি তবু হে হুনবই। তহন কইলো ঠিক আছে, কাইল কব তোমাকে। তারপর পরামানিক ঘুমায় রইছে রাইতে। সকাল বেলা ঘুম থাইকা উঠাই হইনবার পাইলো যে, তার বাড়ীত যে মুরগী ও মুরগগুলো আছে তার মধ্যে থাইকা মুরগ মুরগীয়ে কইতাছে, একি পরামানিককে পাইছ যে, বউ যা কয় তাই সে হোনে<sup>১</sup>। মুরগ কইলো, আমি যদি পরামানিক অইতাম তা অইলে ঝোপ থাইকা কাচা কুনচি কাইটা আইনা বারি আরন্ত কইরা দিতাম। তহন পরামানিক এই কথা হইনবার পাইয়া চিন্তা কইরলো, ঠিকই তো রে, বউয়ের কথাই তো আমি হইনলাম। তহন ঝোপ থাইকা কাচা কুচি কাইটা আইনা বউকে ডাইকা আইনা কইলো, আইস, তোমাকে আমার হাসার কথা শুনাই। এই কয়া বারি আরন্ত কইরা দিল। আচ্চামত মাইরধর কইরলো আর কইলো ক, আর কোনদিন আমার গোপন কথা হইনবার চাবি? বউ কইলো, না আমাকে আর মাইরও না, আমি আর কোনদিন তোমার কথা হুইনব না। তহন পরামানিক মারা ছাড়ন দিল। এইভাবে সমস্ত পশু-পক্ষীর কথা পরামানিক শুইনবার লাইগলো।

একদিন পরামানিক নদীর ধার দিয়া যাতিছিল। নদীতে আবার অল্প পরিমান পানি আছিল। এক ছাইতান<sup>২</sup> মাছ ছাইতাননীকে কইতাছে, এই ছাইতাননী, এবার যা বর্ষা অইছিলো আগামী বৎসর কিন্তু বর্ষা একেবারেই অইবে না। কৃষকেরা উপরের জমিতে যে ধান বোনে সে ধান যদি নিচের জমিতে আগামী বছরে বোনে, তা অইলেই গা ধান অইবো, না হইলে সব কৃষকের অবস্থা খারাপ অইয়া যাইবো। আর তুমি তোমার ছাও-পাও লিয়া বড় নদীতে ষাওয়ার ব্যবস্থা কইরো। বর্ষা কিন্তু অল্প অল্প অইবো। আগেই কয়া দিলাম। পরামানিক এই কথা হইনবার পাইলো। হইনা সে বছর উপরের জমিতে যে ধান বোনে, সেই ধান লিয়া নিচের জমিতে বোনা আরন্ত কইরা দিলো। পেরামের আর সবাই পরামানিককে কইলো, পরামানিক সাহেব, আপনার কি মাথা খারাপ অইলো নাকি যে, আপনি উপরের জমির ধান নিচের জমিতে বোনা আরন্ত কইরছেন? পরামানিক কিছুই না কয়া শুধু হাইসতে লাইগলো। আর কাউকে কইতেও পারে না। যদি ঠিক না অয় তা অইলে সবার কাছে দোষী অইবো। তাছাড়া সামান্য

একটা ছাইতান মাছের বুলি। এই জন্য কাউকে গোপন কথা কইলো না। দেখা গেল, সে বছর সবার ধানের আবাদ পাখাল গ্যালো, পরামাণিকের আবাদই ভাল অইলো। সবাই পরামাণিকের বুদ্ধির তারিফ কইরতে লাইগলো।

তার পরের বছরও পরামাণিক জাইনতে পাইরলো যে, এ বছর বেশী বর্ষা অইবো। নীচের জমির ধান উপরে বুইনতে অইবো, তা অইলে ধান অইবো। তহন পরামাণিক তাই কইরলো। দেখা গেল, সে বছরও পরামাণিকের ধানই ভাল অইল আর সবার ধান পাখাল গেল। এইভাবে পরামাণিকের অবস্থা ফিরা গেল। সে ভাল ঘর দুয়ার এবং জমি-জমা কিনা ফালাইল। তারা সুখে সংসার কইরতে লাইগলো, আমার হাতের শ্যাষ অয়া গ্যালো।





## টুনী পাখির কিসসা

পাবনা জেলা থেকে 'টুনী পাখির কিসসা'টি সংগ্রহ করেছেন, বাংলা একাডেমীর অনিয়োজিত সংগ্রাহক সুফিয়া বেগম। তাঁর ঠিকানা—প্রমত্তে : নূর মোহাম্মদ, গ্রাম : বলদী পাড়া, ডাকঘর : গাঁড়াদহ, জেলা : পাবনা।

## কাহিনী সংক্ষেপ

টুনী পাখি রাজবাড়ী থেকে একটা টাকা নিয়ে এসে তার বাড়ীতে রেখে দেয় এবং রাজাকে বলে, রাজ বাড়ীতে যে টাকা, তার বাড়ীতেও সেই টাকা। এ কথা শুনে রাজা রেগে টুনীর বাসা থেকে উক্ত টাকা নিয়ে আসে। এর ফলে টুনী প্রচার করে যে, আমার টাকায় রাজার ধন-দৌলত বৃদ্ধি পাবে। রাজা তখন টুনীকে উক্ত টাকাটা ফেরৎ দেয়। ঘটনাচক্রে টুনীকে মারতে গিয়ে রাজা ব্যাঙ ভাজা খায়। অতঃপর রাজা কর্তৃক রানীদের নাক কাটা যায়।

## কাহিনী শুরু

এক আছিল রাজা । তার ম্যালা<sup>১</sup> টাহা<sup>২</sup> পয়সা । অনেক দিন অইলো হে একঘরে টাহা পয়সা রাহে<sup>৩</sup> । একদিন দ্যাহে<sup>৪</sup> যে তার ট্যাহাত উই পোকা ধইরছে । হে তার লোকজনক ওহম<sup>৫</sup> দিলো যে, কাইল সব ট্যাহা ঘর থাইহা বাইর হইরা আইনা উইদে<sup>৬</sup> দিয়া হকাইবা । পরের দিন লোকজন সব ট্যাহা-পয়সা বাইরে হুকায় ঘরে তুইলা থুইলো । সব ট্যাহা তুইলছে কিন্তু একটো টাহা আবার তারা না দেহার জন্য পাতার ওতে<sup>৭</sup> পইরা ওইছে<sup>৮</sup> । একটো টুনী হেই ট্যাহাডো লিয়া তার বাসাত লিয়া থুইছে । পরের দিন রাজা যখন কাচারীত লোকজন লিয়া দরবার কইরছে, হেই সময় ঐ টুনী রাজার মাতার উপর দিয়া ওরে আর কয়—

‘রাজার ঘরে যে ধন অ’মার আছে হেই ধন’ । রাজা তো এ কতা হুইনাই খুব রাগ । হে তার লোকজনক কইলো, ঐ টুনীর কাছ থাইহা যে ট্যাহা থাহে তাই কাইড়া লিয়া আইসো । রাজার কতামত কল্লেকজন যান্না টুনীর বাসা থাইহা হেই ট্যাহাডো আইনা রাজার কাছে থুইবার দিলো । রাজা এরাকদিন<sup>৯</sup> রাজদরবার বইসা অইছে<sup>১০</sup>, হেই সময় টুনী যান্না কইতাছে—

“হোন হোন ভাইগণ, রাজা বড় কেরপন  
টুনীর ধনে বাড়ায় ধন” ।

রাজা দরবারের মইদ্যে খুব লজ্জা পাইলো । হে আবার তার সেনাপতিক কইলো যে, টুনীর ট্যাহাডো তার বাসাত দিয়া আইসোন । সেনাপতি তার কতা হইনা হেই ট্যাহাডো লিয়া টুনীর বাসাত লিয়া দিয়া আইসলো । টুনী তার বাসাত যান্না দ্যাহে যে তার বাসার সোদ্যে ট্যাহা । হে আবার রাজার দরবারে যান্না কওয়া লইলো—

“রাজা বড় ভয় পাইছে আর টুনীর ট্যাহা ফিরা দিছে” । রাজা হুইনা তা শিহারীগারে<sup>১১</sup> ভাইহা লিয়া কইলো, ঐ টুনী পাহীডোক<sup>১২</sup> না মাইরা যেবা হইরা পার জ্যাক্ত ধইরা আইনা আমাক দিবা । রাজা তার সাত রানীক কইলো টুনিক ধইরা আইনা দিবানে । তেশের টুনীক ত্যালের

১ । অনেক ২ । টাকা ৩ । রাখে ৪ । দেখে ৫ । হুকুম ৬ । রোদ্র ৭ । আড়ালে  
৮ । রয়েছে ৯ । অন্য ১০ । রয়েছে ১১ । শিকারীদের ১২ । পাখিটা ।

মোদ্যে ভাইজা মচমচ কইরা আইনা আমাক দিবা। শিহারীরা টুনী ধইরা আইনা বড় রানীর কাছে দিল। সাত রানী নাড়াছাড়া কইরা দ্যাহা নাইগলো। একজনের আত খাইহা আর একজনের আতে লিয়া দেহতি দেহতি চট কইরা টুনী উইড়া গ্যালো। রানীরা চিন্তা হরা নইলো। কারণ রাজা খাইবার চাইছে, কিন্তু হে টুনীতো আত খাইহা উইড়া গ্যালো। তহন তারা মজি হইরা কইলো, আচ্ছা এক কাম করি, তালি রাজা দিশ পাইবানে না। বড় রানী কইলো, কিকাম হরা যায়? তহন অন্যান্য রানীরা কইলো, ঐ ঘরের কোনাতে<sup>১৩</sup> একটো খসখসা ব্যাও আছে, তাই আইনা ভাইজা রাহি। রানীরা হেই খস-খইসা ব্যাওডো খুব ভাল হইরা ময়-মসলা দিয়া ভাইজা রাজাক লিয়া ভাত খাইবার দিলো। রাজা খুব মজা হইরা হেই ব্যাও ভাজা দিয়া ভাত খাইলো। পরের দিন রাজা যান্না দরবারে বইছে, হেকানে লোকজন গিয়া পুরা অয়া গ্যাছে<sup>১৪</sup>। এমন সময় টুনী যান্না রাজার মাতার উপর দিয়া ছো দ্যায় আর কয়—

রাজা রে রাজা কেমন মজা

রাজা খায় ব্যাও ভাজা।

রাজা তো দেইহালো<sup>১৫</sup> ক্যারে, এতো শালার টুনীক ভাইজা খাওয়া অয় নাই। সাত রানী তো আমাক ব্যাও ভাইজা খিলাইছে। তহন রাজা তাড়াতাড়ি হইরা রাজদরবার ভাইজা দিয়া বাড়ীত আইলো। বাড়ীর মোদে যান্না রাগের চোড়ে থরথর হইরা কাঁপে আর সাত রানীকে ডাইহা<sup>১৬</sup> কাছে আইনা কইলো যে, কাইল<sup>১৭</sup> টুনীক ছাইড়া দিয়া আমাক ব্যাও ভাজা খাওয়াইছে কেতা? তহন রানীরা সব এহাকজন<sup>১৮</sup> এহাক জনের দোষ দেওয়া নইলো। তহন রাজা রাগ হইরা সব রানীরই নাক কাইটা দিলো। পরের দিন রাজা দরবারে মন বইছে আবার টুনী যান্না ফের কওয়া নইলো—

“এক টুনী টুন টুনাইছে

আর সাত রানীর

নাক কাটা গ্যাছে”।

রাজা আর কি হইরবো। হে ভাইবলো যে, ও শালার টুনীক যতই কিছু হরা যাইব ততই ও আমাক খাপাইবো। রাজা হেদিন খাইকা টুনীক কিছুই কইলো না। হাস্তর কওয়া এহনকার মত শ্যাম অয়া গ্যালো।

১৩। কোনে ১৪। হয়ে গিয়েছে ১৫। দেখলো ১৬। ডেকে ১৭। গতকাল অর্থে ১৮। এক একজন।

## কাকের কিসসা

পাবনা জেলা থেকে 'কাকের কিসসা'টি সংগ্রহ করেছেন, বাংলা একা-  
ডেমীর অনিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব আবু তাহের। তাঁর ঠিকানা—গ্রাম :  
ডাঙ্গাবাড়ী, ডাকঘর : সিরাজগঞ্জ, জেলা : পাবনা।

## কাহিনী সংক্ষেপ

কাক চাউল আনতে গিয়ে গৃহস্থের বৌ-এর ধমক খেয়ে ঠোঁট থেকে চাউল গুলো এক গাছের খোলের মধ্যে ফেলে দেয়। কাক উজ্জ জায়গা থেকে চাউল উদ্ধার করার জন্য যথাক্রমে কাঠুরিয়া, রাজা, রানী, সাপ, মাটি, আগুন, বিল, বনদ, দড়ি, হাঁদুর ও বিড়ানোর নিকটে যায়। অতঃপর চাউল উদ্ধার করে গৃহস্থের বৌকে সেই চাউল দিয়ে কাক প্রাণ বাঁচায়।

## কাহিনী শুরু

এ্যাক দ্যাশে<sup>১</sup> আছিলো এক কাইয়া<sup>২</sup> । এ্যাকদিন এ্যাক গেরস্তের বৌ চাইল<sup>৩</sup> ঝাইড়বার নইছে । তে হেই কাইয়া যান্না তার কুলাত<sup>৪</sup> থাইকা এ্যাকটো চাইল ছো দিয়া লিয়া যান্না এ্যাক গাছে বইসলো<sup>৫</sup> । তহন গেরস্তের বৌ ব্যাংটা<sup>৬</sup> দিয়া উইঠা কইলো যে, মরার কাইয়া তোর এ্যাতো বড় সাহস যে আমারি কুলাত থাইক্যা চাইল ন্যাস । তাড়াতাড়ি চাইল দিয়া যা । না দিলি তোর মাথা ভাইংগা ফানাসু । তে গেরস্তের বৌয়ের ধমক খান্না কাইয়ার ঠেঁটি থাইকা চাইল গ্যাছে গাছের খেলের মইধো পইড়া । কাইয়া হেই চাইল বাইর কইরবার না পাইরা গ্যালো কাটুইরার কাছে । যান্না কইলো—

কাটুইরা ভাই হোনো কতা  
কাইটপা গাছ নিমু চাইল ।  
গেরস্তের বৌ রাইগা আগুন  
ভাইগবো কাইয়ার মাথা ॥

কাঠুরিয়া কইলো যে আমার, এ্যাহান<sup>৭</sup> ম্যালা কাম । আসি এ্যাহন যাইবার পারমনা । তহন কাইয়া রাগ কইরা যান্না রাজার কাছে নালিশ কইরলো—

রাজা মশাই নালিশ ছোনেন  
গেরস্তের বৌ রাইগা আগুন  
কাটুইরা গাছ কাটে না  
আমার চাইল মেলেনা  
কাটুরিয়াক গুলে চড়ান ॥

রাজা কয় যে, আমার আর খান্না কাম নাই । যা, ভাগ এ্যাহান থাইক্যা<sup>৮</sup> । তহন কাইয়া গ্যালো রানীর কাছে এবং যান্না কইলো—

রানী মা নালিশ ছোনেন  
গেরস্তের বৌ রাইগা আগুন ।

১। দেশে ২। কাক ৩। চাউল ৪। কুল্লা ৫। বসনো ৬। ঝাঁকি  
৭। এখন ৮। থেকে ।



কাটুইরা গাছ কাটেনা  
আমার চাইল মেলে না ।  
রাজা তাক গুলে চড়ায় না  
আপনে তাক বুঝা কন ॥

রানী কয় যে, দেখছি মরার কাইয়ার কতা । যা এ্যাহান থাইক্যা<sup>৯</sup> । তহন  
রাগ কইরা কাইয়া গ্যালো সাপের কাছে এবং কইলো—

সাপ ভাই নালিশ হোসেন  
গেরস্তের বৌ রাইগা আঙন  
কাটুইরা গাছ কাটেনা  
আমার চাইল মেলে না  
রাজা তাক গুলে চড়ায় না  
রানী তাক বুঝায় না  
আপনে রানীক কামড় দ্যান ॥

সাপ কয় যে, বানী আমার কি ক্ষতি কইরচে যে আমি তাক কামড় দিমু ?  
যা এ্যাহান গাইকা । তহন কাইয়া গ্যালো লাঠির কাছে এবং যায় কইলো—

লাঠি ভাই নালিশ হোসেন  
গেরস্তের বৌ রাইগা আঙন ।  
কাটুইরা গাছ কাটে না  
আমার চাইল মেলে না  
রাজা তাক গুলে চড়ায় না  
রানী তাক বুঝায় না  
সাপ রানীক কামড়ায় না  
আপনে সাপকে মারেন ।

লাঠি তা স্বীকার ওইলেনা<sup>১০</sup> । তহন কাইয়া গ্যালো আঙনের কাছে এবং  
কইলো—

আঙন ভাই নালিশ হোসেন  
গেরস্তের বৌ রাইগা আঙন  
কাটুরিয়া গাছ কাটে না  
আমার চাইল মেলে না

রাজা তাক শুলে চড়ায় না  
রানী তাক বুঝায় না  
সাপে রানীক কামড়ায় না  
লাঠি সাপকে কামড়ায় না  
আপনি লাঠি পোড়ান ।

আগুনও তা স্বীকার ওইলোনা । তহন কাইয়া গ্যালো বিলের কাছে ও  
কইলো—

বিজ ভাই নালিশ হোনেন  
গেরস্তের বৌ রাইগা আগুন  
কাটুরিয়া গাছ কাটে না  
আমার চাইল মেলে না  
রাজা তাক শুলে চড়ায় না  
রানী তাক বুঝায় না  
সাপে রানীক কামড়ায় না  
লাঠি সাপকে মারে না  
আগুন লাঠি ক পোড়ে না  
আপনি আগুন নিভা দ্যান ।

আগুন তা স্বীকার অইলো না । তহন কাইয়া গ্যালো এ্যাক বলদের কাছে  
এবং কইলো—

বলদ ভাই নালিশ হোনেন  
গেরস্তের বৌ রাইগা আগুন  
কাটুরিয়া গাছ কাটে না  
আমার চাইল মেলে না  
রাজা তাক শুলে চড়ায় না  
রানী তাক বুঝায় না  
সাপে রানীক কামড়ায় না  
লাঠি সাপকে মারে না  
আগুনে লাঠি পোড়েনা  
বিলে আগুন নিভায় না  
জ্বাপনে পানি খায়া ফালান ।

বলদ কয় যে, দূর ! অত পানি আমি খামু কেবা কইরা। তহন কাইয়া গ্যালো  
দড়ির কাছে এবং মায়া কইলো---

দড়ি ভাই নালিশ হোনেন  
গেরস্তের বৌ রাইগা আগুন  
কাঠুরিয়া গাছ কাটেনা  
আমার চাইল মেলে না  
রাজা তাক শুনে চড়ায় না  
রানী তাক বুঝায় না  
সাপে রানীক কামড়ায় না  
লাঠি সাপকে মারে না  
আগুনে লাঠি পোড়ে না  
পানি আগুনকে নিভায় না  
বলদে পানি খায় না  
আপনে বলদেক বাঁদেন ।

কিন্তু দড়ি তা স্বীকার অইলো না । তহন কাইয়া<sup>১১</sup> গ্যালো এন্দুরের কাছে  
এবং কইলো—

এন্দুর ভাই নালিশ হোনেন  
গেরস্তের বৌ রাইগা আগুন  
কাঠুরিয়া গাছ কাটে না  
আমার চাইল মেলেনা  
রাজা তাক শুনে চড়ায় না  
রানী তাক বুঝায় না  
সাপে রানীক কামড়ায় না  
লাঠি সাপেক মারে না  
আগুনে লাঠি পোড়ে না  
পানি আগুনেক নিভায় না  
বলদে পানি খায় না  
দড়ি বলদেক বাঁধে না  
আপনি দড়ি কাইটা দ্যান ।

কিন্তুক এন্দুর ও তো স্বীকার ওইলোনা । তহন কাইয়া গ্যালো বিলাইয়ের  
কাছে এবং যারা কইলো—

বিলাই ভাই নাজিশ হোমন  
গেরস্তের বৌ রাইগা আঙন  
কাঠুরিয়া গাছ কাটে না  
আনার চাইল মেলে না  
রাজা তাক গুলে চড়ায় না  
রানী তাক বুঝায় না  
সাপে রানীক কামড়ায় না  
লাঠি সাপেক মারে না  
আঙনে লাঠি পোড়ে না  
পানি আঙনেক নিতায় না  
বলদে পানি খায় না  
দড়ি বলদেক বাঁধে না  
এন্দুর দড়িক কাটে না  
আপনে এন্দুরেক ধরেন ।

বিলাই<sup>১২</sup> তো খুশীত বাগ বাগ<sup>১৩</sup> । তহন কি অইলো<sup>১৪</sup>

বিলাই এন্দুরেক ধইরবার অইলো  
এন্দুর দরিক কাইটবার গ্যালো ।  
দড়ি বলদেক বান্দবার গ্যালো  
বলদ পানি খাইবার গ্যালো ।  
পানি আঙন নিভাইবার গ্যালো  
আঙন লাঠিক পুড়াইবার গ্যালো ।  
লাঠি সাপ মাইরবার গ্যালো  
সাপে রানীক কাইটবার গ্যালো ।  
রানী রাজাক বুইয়া কইলো  
রাজা কাঠুরিয়াক গুল দিবার গ্যালো ।  
কাঠুরিয়া গাছ কাইটবার গ্যালো ।

করাত দিয়া গাছ কাইটনো ।  
কাইয়ার চাইল গিল্যা গ্যালো  
গেরস্তের বৌ এর কুলাত দিলো ।  
কাইয়ার মাথা বাঁইচনো ।

## শিয়াল মানুষকে দেখে ডরায়

পাবনা জেলা থেকে 'শিয়াল মানুষকে দেখে ডরায়' কিসসাটি সংগ্রহ করেছেন বাংলা একাডেমীর অনিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব আবু তাহের। তাঁর ঠিকানা—গ্রাম : ভাঙ্গাবাড়ী, ডাকঘর : সিরাজগঞ্জ, জেলা : পাবনা।

## কাহিনী সংক্ষেপ

অনেক দিন আগের কথা, তখন শিয়াল মানুষকে ভয় করতো না। তারা অবাধে লোকালয়ে ঘুরে বেড়াতো। এ ভাবে চলতে চলতে তারা লোভী হয়ে গৃহস্থের মুরগী, ছাগল ইত্যাদি ধরতে শুরু করলো। সকলে শিয়ালের অত্যাচারে অতিষ্ঠ হয়ে তাদের মোড়লকে জানালো। মোড়ল কৌশলে সমস্ত শিয়ালকে তার বাড়ীতে উপস্থিত করে আচ্ছামত জব্দ করলো। তখন হতে শিয়াল মানুষকে ভয় করে।

## কাহিনী শুরু

আগেকার দিনে হিয়াল<sup>১</sup> আর মানুষ এক সাতে চলাকেরা কইরতো। মানুষ দেইহা হিয়াল ডরাইতো না, মাইনষেও হিয়ালেক পণ্ডিত মশাই কয়া ডাইকতো। তে হিয়াল আর মাইনষে ছাড়াছড়ি অইলো কোন কাজে, তাই হোন। একবার হিয়ালরা করে কি, মাইনষের বাড়ীত থাইকা মুরগী-টুরগী, ছাগল-টাগল খইরা খুব উপদ্রব আরম্ভ কইরলো। মাইনষে দেইকলো যে অতি ভক্তি চোরের লক্ষণ। তারা যায়া ছেই গাঁয়ের মণ্ডলেক কইলো যে, মণ্ডল সাব এই রহম সমাচার। মণ্ডল কইলো কি? একদিন ব্যাবাক হিয়ালেক দাওয়াত দিলো। হিয়ালেরা তো মহা খুশি অয়া দাওয়াত থাইবার আইলো। মণ্ডল তাগারে গোইল<sup>২</sup> ঘরে বইসপার দিয়া কইলো, বেশী কিছু খিলাইবার পারুননা, কিছু কাঁকড়ার তরকারি দিয়া তাত খিলামু খালি। তে একটা কতা। তোমরা তো হিয়াল জাত। থাইবার দিনেই তো একজনের হাতে আর একজন মারামারি কইরা ব্যাবাক থাইবার জিনিষ নষ্ট কইরা ফালাইবা। তার চায়া এক কাজ করি। তোমাপোরে দড়ি দিয়া আলাদা আলাদা কইরা বান্ধি। তোমরাও আয়ান কইরা ভাল ভাবে থাইবার পাইরবা, আমারও জিনিষ নষ্ট অইবো না। কাঁকড়ার লোভে হিয়ালেরা রাজি অইলো। মণ্ডল কইরলো কি, ব্যাবাক হিয়ালেক ভালো কইরা কইষা বান্ধিলো। বাইন্না সাইরা তার ছলপোরে ডাক দিয়া কইলো, তোরা নাস্তা নিয়া আয়। ভাতের আগে নাস্তা। হিয়ালেরা তো আরও খুশি, কিন্তুক মণ্ডলের ব্যাটারা কইরলো কি, নাস্তার বদলে লাঠি আইনা ব্যাবাক হিয়ালেক পিটান শুরু কইরলো। আর কইবার নইলো, শালার ব্যাটা শালারা আর যদি কোনদিন তোপোরে বাড়ীর উপর দেছি তাইলে এ্যাংহেবারে শ্যাম কইরা কালাম। পেটন দিয়া এ্যাংহেবারে আদা-মরা কইরা কইরা হিয়ালগোরে ছাইড়া দিলো। হেকান থাইকা হিয়ালেরা মানুষ দেইহা ডরায়।





কুটুম পাখি  
গরু ও  
কাঠ ঠোঁকরার কিসসা

পাবনা জেলা থেকে 'কুটুম-পাখি, গরু ও কাঠ-ঠোঁকরা'র কিসসাগুলো' সংগ্রহ করেছেন, বাংলা একাডেমীর অনিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব আবু তাহের। তাঁর ঠিকানা—গ্রাম : ভাঙ্গাবাড়ী, ডাকঘর : সিরাজগঞ্জ, জেলা : পাবনা।

## কুটুম পাখি

কুটুম<sup>১</sup> পহী<sup>২</sup> গাছে বইসা 'ইণ্ডি কুটুম' ডা<sup>৩</sup>হে<sup>৪</sup>। কিন্তুক এই পহী আগে পহী আছিল না। কুটুম পহী এ্যাক গেরস্ত বাড়ীর বৌ আছিল। এ্যাক দিন হেই গেরস্তো বাড়ী এ্যাক কুটুম আইলো। কুটুম আইসনে হরী<sup>৫</sup> ভালো ভালো জিনিস আইনা হেই বৌয়েক কয় যে, ভাল হইরা<sup>৬</sup> আফো<sup>৭</sup>। হেদিন<sup>৮</sup> আবার বৌডোর আছিল জর। তরকারীত ওলদী<sup>৯</sup> দিবার সময় ওলদী বেণী অয়। এ্যার ফলে হরী আইসা কুটুমের খাইবার দিয়া দ্যা<sup>১০</sup>হে যে, তরকারীত ওলদী বেণী অয়া গ্যাছে। তহন হরী রাগ কইরা তরকারীর পাইল্লা<sup>১১</sup> বৌয়ের মাথা মিহা<sup>১২</sup> ঢাল<sup>১৩</sup> দ্যায় আর অভিষাপ দ্যায়। হেই অভিষাপে বৌ পহী অয়া যায়। তরকারীর ওলদীর সঙ্গে তার গতরের<sup>১৪</sup> রং ওলদী আর কালিআনা পাইল্লার ঢাল খায়া তার মাথা অয় কাল। লক্ষ্য হইরা দেইহো, কুটুম পহীর মাথা কালো আর গতর কিন্তু ওইলদ্যা<sup>১৫</sup>।

১। আত্মীয় ২। পাখী ৩। ডাকে ৪। শাওড়ী ৫। করে ৬। রান্না  
৭। সেদিন ৮। হলুদ ৯। পাতিল ১০। দিকে ১১। তিল ছুঁড়ে  
১২। শরীর ১৩। হলুদ রঙের।

## গল্প

গরুর উপরের পাটির দাঁত নাই। তার কারণ আছে, কারণ অইলো এই যে, আগে গরুর দুই পাটি দাঁতই আছিলো। ঘোড়ার দুই পাটি দাঁত আছিলো না, খালি নীচের পাটিত আছিলো। বহু দিন আগে গরু আর ঘোড়া খুব মিল আছিলো। একবার<sup>১</sup> এক জঙ্গলের রাজা ঘোড়াক দাওয়াত দ্যায়। তহন ঘোড়া দ্যাছে যে, আমাকতো দাওয়াত দিলো, কিন্তু খাবো ক্যাবা কইর্যা<sup>২</sup>। আমার তো মাত্রক এক পাটি দাঁত, খাইতে খুবই অসুবিধা ওবো। তহন ঘোড়া কইরলে কি, গরুক যায়া কইলো যে ভাই, আমি তো দাওয়াত খাইবার যামু। তে তোমার উপরের পাটির দাঁত আমারে কর্জ দাও, দাওয়াত খায়া আইসা আবার দিয়া দিমুনি। তহন উপরের পাটির দাঁত খুইলা ঘোড়াকে দিয়া দিলো। ঘোড়া দাওয়াত খাইবার যায়া দ্যাছে<sup>৩</sup> যে দুই পাটি দাঁত দিয়া খায়া খুব আরাম। তহন দাওয়াত খায়া আইসা হেই কর্জ আর শোধ কইরল না। হেই সময় থাইকা গরুর এক পাটি দাঁত আর ঘোড়ার দুই পাটি দাঁত। ঘোড়া যহন গরুক দাঁত দিল না তহন গরু ঘোড়াকে অভিশাপ দিলো, তুই যা খাবি তা যান অজম অয়না<sup>৪</sup>। হেই সময় থাইকা ঘোড়া যা খায় তা অজম অয় না, তাই হে ছোবা ছোবা আগে<sup>৫</sup>।

## কাঠ ঠোকরা পহী

কাঠ ঠোকরা পহীর<sup>১</sup> গতরে<sup>২</sup> কালা<sup>৩</sup> দাগ আছে। ওগুলো অইলো রামের আতের<sup>৪</sup> পাঁচ আগুলের দাগ। রাম-সীতা যখন বনবাসে যায়, তখন ব্যাবাক কিছুই সাথে নিছিল, কিন্তুক আগুন নিতে মনে আছিল না। বনবাসে যায় আগুনের অভাবে রাম-সীতার দুঃখের সীমা নাই। তিরপীল জঙ্গল, আর মইধ্যে আগুন পাইবো কোনে। হেই জঙ্গলে আছিলো এ্যাক কাঠ-ঠোকরা পহী। একদিন হেই কাঠ ঠোকরা দ্যাংহে যে দারুণ শীতে সীতার অবস্থা খুব শোচনীয়, আর এ্যাকটু আগুন দিবার না পাইরা রাম কাইন্দা জারেজার ওইতেচে। কাঠ-ঠোকরার মনে দয়া অইলো, হে কইরলো কি, ওইড়া যায় বহুত দূর দ্যাশ থাইক্যা আগুন লিয়া আইসা রামের আতে দিলো। রাম আগুন পায় এ্যাতো খুশি ওইলো যে, কাঠ-ঠোকরার গতরে আত দিয়া আদর কইরা কইলো, তুই আমাকে যে উপকার কইরলি, ভগবান তোক এই রহম শক্তি দিবো যে, কতিন গাছের মইধ্যে থাইক্যা তুই আহাৰ কইরা কইরা খাইবার পাইরবি।

তখন থাইক্যা কাঠ-ঠোকরা পহীর গতরে ওই কাল দাগ ওইছে। আর যত শক্ত গাছই হউক না ক্যা কাঠ-ঠোকরার ঠোঁটের কাছে হেই গাছ কিছু না।

## গোয়ালী ও বাঘের কিসসা

মোমেনশাহী জেলা থেকে 'গোয়ালী ও বাঘের কিসসাটি' সংগ্রহ করেছেন  
বাংলা একাডেমীর অনিয়োজিত সংগ্রাহক জনাব আবদুল জলিল। তাঁর ঠিকানা :  
৫৬, নং মহারাজা রোড, মোমেনশাহী।

## কাহিনী সংক্ষেপ

একদিন একটি বাঘ পুকুরের কাদায় পড়ে হাবুডুবু খাচ্ছিল। সেখান থেকে কিছুতেই সে উঠতে পারছিল না। এমন সময় ঐ পথ দিয়ে একজন গোয়ালী যাচ্ছিল। বাঘের অনুরোধে গোয়ালী তাকে পুকুর থেকে তুলে দিল। অতঃপর বাঘ গোয়ালীকে খেতে চাইলো। গোয়ালী শিয়ালকে সালিশী মানলো। যথা সময়ে শিয়াল এসে সব ঘটনা শুনে বাঘকে বলল, তুমি কোথায় পড়েছিলে, কেমন ভাবে ছিলে তা না দেখা পর্যন্ত আমি কোন রায় দিতে পারি না। অতঃপর বাঘ পুকুর ধারে গিয়ে পুকুরে লাফিয়ে পড়ল এবং আগের মত কাদা মাটিতে হাবুডুবু খেতে লাগলো।

## কাহিনী শুরু

এ্যাকদিন এ্যাক গোপা<sup>১</sup> দইয়ের ভাড়া কান্দ লইয়া এ্যাক জগলের বরা<sup>২</sup> দিয়া যাইতেছিল। জগলে আছিলো একটো হরিণের বাচ্চা। বাঘে ঐ বাচ্চাডারে দেইখ্যা খাওনের লাইগ্যা খাপ<sup>৩</sup> ধইরছে। কতক্ষণ পরে হরিণের বাচ্চাডা মেই বাঘের সামনে দিয়া যাইতেছে, তখন বাঘে বাচ্চাডা ধরনের লাইগ্যা ফাল<sup>৪</sup> দিছে। বাঘ আছিল শেরীমদ<sup>৫</sup>। ফাল দিয়া গিয়া পইড়ছে এক পাগারের মইধ্যে। হেকানে পইড়া একদম লুনের<sup>৬</sup> মধ্যে গাইড়া গ্যাছে। হেকানে আজার<sup>৭</sup> চেষ্টা বরে পাগারেহে উঠনের লাইগ্যা, কিন্তু পারে না। খুব চেষ্টা কইরতাছে।

এমন সময় পাগারের বার দিয়া গোপ মশাই দইয়ের ভাড়া কান্দ লিয়া যাইতাছে। গোপকে দেইখ্যা বাঘে কয়, ও গোপ মশাই, আমারে উঠাইয়া দেও। আমি তো বিপদে পইড়া গেছি। অহন তুমি যদি আমারে উপকার না কর তাইলে এই পাগার থাইক্যাই<sup>৮</sup> আমার মরণ অইব। গোপমশাই বাঘের কথা হইন্যা মনে মনে চিন্তা করে, বঘ বিপদে পইড়্যা উপকার করনের লাইগ্যা কইতাছে। এহন কি করি, যদি বাঘেরে পাগার থাইক্যা উঠাই, আর পরে যদি আমারে খান্না ফালাইতে চায় তাইলে তো আমার বিপদ তইব।

গোপ মশাই খাড়াইয়া খাড়াইয়া চিন্তা করতাছে দেইখ্যা বাদে কয়, কি গো গোপ মশাই, তোমারে কইলাম আমার একটু উপকার করনের লাইগ্যা। তুমি চুপ কইরা খাড়াইয়া রইনা। তখন গোপ মশাই দইয়ের ভাড়াটা আগাইয়া দিল আর বাঘে দইয়ের ভার ধইর্যা পাগারেহে উইটল।

পাগার থাইক্যা উইঠা বাঘে তো তখন গোপ মশাইরে খান্না ফালাইতে চায়। গোপ মশাইর মহা বিপদ। গোপ মশাই কইতাছে, মহারাজ আমি তোমার উপকার কইরলাম। এহন তুমি আমারে খান্না ফালাইতে চাইতেছো। তাইলে তুমি উপকারের মাথা খাওনের বাও<sup>৯</sup> কইরছো। বঘ

---

১। গোয়াল। ২। ধার দিয়ে। ৩। ওত পেতে। ৪। লাফ। ৫। শক্তিশালী। ৬। কাদা। ৭। হাজার। ৮। থেকে। ৯। যোগাড়।



কয়, হ, খাওন যায়। তখন গোপ মশাই কইতাছে, আরে মহারাজ, এই দুনিয়াতে বিচার নাই নাকি। যুদি বিচারে কয় যে, উপকারের মাথা খাওন যায় তাইলে আমিও রাজী আছি। তবে বিনা বিচারে তুমি আমারে খাইতা পারতা না।

বাঘে কয়, তাইলে চল সামনের গাছটার কাছে যান্না বিচার দেই। গাছ যে বিচার করে তাই অইবো। গোপ মশাই বাঘের লগে গ্যালো। গাছের কাছে বিচার দেওনের পরে গাছ কয়, হ উপকারীর মাথা খাওন যায়। এই কথা হইনা বাঘও খুশী অইয়া গোপ মশাইরে খাওনের লাইগ্যা লোডে জিহ্বার লোলি<sup>১০</sup> ফ লাইতাছে আর নেঙ্গুর<sup>১১</sup> লড়াইতাছে। কিন্তু গোপ মশায় গাছেরে জিগায়, ক্যামনে তুমি কইল্যা যে উপকারীর মাথা খাওন যায়?

তখন গাছে বয়, আরে গোপ মশায়, আমি যে এই রাস্তার কিনারে খাড়াইয়া থাইক্যা মাইনমরে ছেমা<sup>১২</sup> দিতাছি, আমার ছেমার নীচে রইদে পুইরা অয়া মানুষ জিরাইত, বয়<sup>১৩</sup>। আর বওনের আগেই আমার ডালপাতা ভাইয়া লইয়া মাটির উরপে<sup>১৪</sup> বিছান্না বিছানা কইরা লয়। এইডা কি উপকারীর মাথা খাওয়া অইলো না? এইডা যদি উপকারীর মাথা খাওয়া অইয়া থাকে তাইলে বাঘে তোমারে কেরে<sup>১৫</sup> পারতা না।

বাঘে কয়, কি গোপ মশায়, এহন আর খাড়াইয়া থাকলে কি অইবো, বিচার তো অইলই। গোপ মশাই কয়, না বিচার অইছে না। একজনের বিচার আমি মানতাম না। আমি যান্নাম শিপু পণ্ডিতের কাছে। শিয়াল পণ্ডিতের বহুত বুদ্ধি আছে। শিয়াল ভাল বিচার কইরতে পারবো। যদি শিয়াল পণ্ডিত কয় যে উপকারের মাথা খাওন যায়, তাইলে আমার আর কোন আপত্তি হইকবো লয়<sup>১৬</sup>।

বাঘ আর গোপ মশাই দুই জনেই গ্যালো শিয়াল পণ্ডিতের আস্তানায়। হেকানে যান্না শিয়াল পণ্ডিতেরে ডাইকতাছে। পণ্ডিত মশায়, ও পণ্ডিত মশায়, বাড়ীত আছইন। বাঘের ডাক হইনা শিয়াল পণ্ডিত খুব তাড়াতাড়ি ঘর থ্যা বাইর অইয়া আইলো। তখন গোপ মশাই শিয়াল পণ্ডিতেরে কইলো যে, পণ্ডিত মশাই, আপনি অইল্যান<sup>১৭</sup> হগতানের<sup>১৮</sup> পণ্ডিত। আপনার কাছে

১০। লাল ১১। লেজ ১২। ছায়া ১৩। বসে ১৪। উপরে ১৫। কেন ১৬। না ১৭। হলেন ১৮। স্বকল্পের।

বিচারের লাইগ্যা আওন লাগে হগলেরই। আমারও এ্যাকটো বিচার লইয়া আইছি। আপনে আমাগরে বিচারডা ভাল কইর্যা দিন। শিয়াল পণ্ডিত কয়, কও তো তোমাগরে কি বিচারডা। তহন গোপ মশাই কয়, পণ্ডিত মশাই, আমি বাঘের একটো উপকার কইরছিলাম। কিন্তুক বাঘে এহোন আমারে খায়া ফালাইবার চাইতাছে। আপনে এই বিচারডা কইর্যা দেও-হেনছে<sup>১৯</sup> যে, উপকারীর মাথা খাওন যান্ন কিনা।

গোপের কথা ছইনা শিয়াল পণ্ডিতে কয় যে, এইডা তো খুব শক্ত বিচার। তবে এইডা এইভাবে করণ যাইতো না। তোমরা যে যেই ভাবে যে জাগাত ছিল, হেই জাগায় যান্না বস, আমি আইয়া বিচার কইরা দিতাছি। তোমরা প্রথম কই আছিল। তহনে গোপে কয়, আমরা ওমুক জাগায় আছিলাম। শিয়াল পণ্ডিত কইলো, যাও তোমরা আগের জাগায় যাও। আমি আইতাছি।

শিয়াল পণ্ডিতের কথা মত বাঘ আবার হেই আগের পাগারে লাফাইয়া পইড়লো আর গোপ মশাই দইয়ের ভাড় কান্দে লইয়া গিয়া খাড়াইল পাগা-রের পাড়ে। কতক্ষণ পরে শিয়াল পণ্ডিত লাড়ি আতে<sup>২০</sup> লিয়া গোপের বারাত<sup>২১</sup> আয়া কইতাছে, আরে বোধাই<sup>২২</sup> অহনও তুমি এই জায়গায় খাড়াইয়া রইছ ক্যারে? ভাগ তাড়াতাড়ি। তহন তো গোপ মশাই দইয়ের ভাড় কান্দ লইয়া কিছু দৌড়, কিছু আইট্যা পালাইল। আর বাঘে কাদার মইধো থাইক্যা দাঁত কিড়মিড় কইরতাছে।

গোপেরে বাঁচায়া দিয়া শিয়াল বাঘেরে কয়, ও মামা, আপনে পাগারে বইয়া আরাম করহইন<sup>২৩</sup> আমি আইতাছি। এই কয়া শিয়াল চম্পট দিল।